阐释最新国家标准☆☆☆

出版物
标点符号
用法规范

杨 权◎编著

重庆出版集团 重庆出版社

出版物

标点符号用法规范

杨　权　编著

重庆出版集团　重庆出版社

图书在版编目（CIP）数据

出版物标点符号规范用法/杨权编著. —重庆：重庆出版社，2007.6
ISBN　978−7−5366−8560−4

Ⅰ. 出…　Ⅱ. 杨…　Ⅲ. 汉语—标点符号—使用—基本知识
Ⅳ. H155

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 032308 号

出版物标点符号规范用法

CHUBANWU BIAODIAN FUHAO GUIFAN YONGFA

杨　权　编著

出 版 人：罗小卫
策　　划：广东宏图华章
责任编辑：吴向阳　代媛媛
责任校对：庄少兰
封面设计：王雪静
装帧设计：刘耀军

重庆出版集团
重 庆 出 版 社　出版

重庆长江二路 205 号　邮政编码：400016　http://www.cqph.com
广东省茂名广发印刷有限公司制版印刷
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL：fxchu@cqph.com　邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：787×1092mm　1/32　印张：10.125　字数：276 千字
2007 年 6 月第 2 版　2007 年 6 月第 1 次印刷
定价：22.00 元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68809955 转 8005

版权所有　侵权必究

编著者的话

笔者写这本书的动因，是由于在长期的编辑出版工作中，常常需要解答作者、编辑、校对乃至自己提出的标点符号用法方面的疑难问题。这些问题有的易答，有的却很“刁钻”，逼得你不得不结合编稿实践对国家标准《标点符号用法》做一些揣摩。愚者千虑，必有一得，形诸文字，便成了书。

中文标点符号从创造、改进到增补、定型，经历了逾百年的时间，但标点符号用法作为国家标准来颁布，却不过是十几年的事情。早在 19 世纪中期，同文馆出身的清朝外交官张德彝就曾撰文介绍了西文标点符号。20 世纪前后，文字改革先驱王炳耀（1897 年）和朱文熊（1906 年）先后制定了两套早期的新式标点符号。后来，刘半农在王氏和朱氏方案的基础上，制定了一套更为科学、事实上影响至今的标点符号。严复、鲁迅、陈独秀、钱玄同、胡适、周作人、李大钊等大家在推广新式标点符号方面，亦不遗余力，贡献良多。1919 年，以钱玄同为常驻干事的“国语统一筹备会”向当时的北洋政府教育部提出了一个《请颁行新式标点符号议案》，内含 12 种标点符号，次年由政府公布推行。以后，在超过 30 年的使用实践中，出版界人士对其时有增损改进。中华人民共和国成立后，1951 年 9 月，中央人民政府出版总署制订了《标点符号用法》，提出了一套比较科学的标点符号体系，把标点符号定为 14 种；同年 10 月，中央人民政府政务院下令全国遵照使用。文字的书写排印格式由直行改为横行后，标点符号的用法也发生了某

些变化，国家语言文字工作委员会和新闻出版署遂于 1990 年 3 月 22 日联合发布通知，对《标点符号用法》进行修订，变 14 种标点符号为 16 种。1995 年 12 月 13 日，国家技术监督局在对国家语言文字工作委员会、新闻出版署联合发布的《标点符号用法》进行修订的基础上，批准颁发了中华人民共和国国家标准《标点符号用法》（GB/T 15834−1995），规定于 1996 年 6 月 1 日起实施（标准的原文见附录）。这个国家标准，就是目前在全国采用的标准。

中华人民共和国国家标准《标点符号用法》虽然只是一个非强制执行的推荐标准（“GB”的意思是国家标准，“GB/T”的意思是国家推荐标准），但它对于规范标点符号的用法，意义显然十分重大。任何用现代汉语书写的文章著作，都应该以它为依据。但是，国家标准《标点符号用法》篇幅简省，它只是对标点符号的用法做了原则性的规定，而语境是千变万化的，标准没有也不可能对各式各样的情形都做出具体回答。这就给研究工作留下了很大的空间。而且，国家标准《标点符号用法》所确认的标点符号只有 16 种，而目前在出版物中所使用的“准标点符号”远不止此数。这些标点符号究竟应该如何用，也有必要加以探讨。正是在这样的前提下，笔者试图结合出版实践，对国家标准《标点符号用法》做延伸性的阐释。当然，这种阐释本身在很大程度上包含了个人的认识和理解。

有心的读者会注意到本书的名字叫《出版物标点符号规范用法》，而不是叫《标点符号规范用法》。这样命名，原因有三：第一，本书是针对正式出版物中的文章著作编著的，而不是针对现代汉语教学或日常的一般写作编著的。诚然，为文、著书，不管是不是以出版物的形式发表出来，都会遇到如何使用标点符号的问题，而且这些问题大多具有共性意义；但是，的的确确，有的问题只有在正规出版的时候才会凸显，有的问题则毫无疑问是出版物特有的。本书除了关心共性问题外，对与出版有关的个性问题也给予了注意。第二，本书所设定的基本读者对象是出版物的作者、编辑和校对，在内容安排上，特别考虑了他们的需要。笔者多年来集作者、编辑和校对三重角色于一身，很清楚什么样的

问题成其为问题，怎样解答才是有的放矢。第三，目前的出版物（主要是图书、杂志、报纸）错漏百出，编校质量有问题的不合格品比比皆是，以至于社会上有“无错不成书”之讽。书之“错”，当然也包括标点符号使用的不规范在内。笔者撰写此书，就是想消除标点符号使用上的讹误，提高出版物的规范化水平。当然，本书并不因为其鲜明的针对性而排斥其普适性，对于不想发表文章、著作，或不是从事新闻出版工作的其他人士，它无疑也是有用的。

在动笔撰写本书前，笔者对书“写什么”和“怎么写”颇费斟酌。经过一番思考，最后决定，本书要以实用为特色，为了突出实用，一切与用法无关的内容（比如标点符号史、标点符号趣话之类），均不予采纳；在章的设置上，则与国家标准逻辑对应，以每种标点作一章，交叉性问题另作一章，并辟专章（附编）讨论尚未为国家标准所确认而早已以约定俗成的方式在出版物普遍使用的 17 种“非正式”标点符号。笔者的撰述，力求做到文字简洁明白，例句贴切典型，内容宽泛全面。考虑到举例只是为了在语文形式上说明问题，例句的内容与本书所讨论的问题实际上并无关系，因此所有的例句均不注出处。这样做，既是为了节省篇幅，也是为了便于对例句进行必要的处理以使其更具典型性。

在撰写本书的过程中，笔者曾参考了若干文章、著作和文件，它们均罗列于书后的《参考文献》。其中，苏培成先生编写的《怎样使用标点符号》（北京出版社 1980 年 2 月第 1 版）、吴邦驹先生编著的《最新标点符号用法》（华艺出版社 1999 年 1 月第 3 版）和吴直雄先生撰著的《实用标点符号手册》（国际文化出版公司 1996 年 10 月第 1 版）这三部篇幅、体例、风格迥异的著作，对笔者扩拓视域、增进识见，帮助尤大；本书有少量的例句，也采自上述三书。在此专门说明，并敬表谢忱！

作　者

2007 年 3 月 1 日于中山大学

目　录

第一章　句　号

一、省略句末尾的点号 …………………………………………………（2）
二、无主句末尾的点号 …………………………………………………（3）
三、独词句后面的点号 …………………………………………………（4）
四、文章段首的概括性词语末尾的点号 ………………………………（4）
五、祈使句后的点号……………………………………………………（5）
六、句号的两种形式……………………………………………………（6）
七、文后的署名和时间的点号…………………………………………（6）
八、插图中说明文字末尾的点号 ………………………………………（7）
九、复句内部的点号……………………………………………………（7）
十、在列举性或提纲性的文字中每一项目后的点号…………（10）
十一、连续性的并列句中的点号 …………………………………（10）
十二、以直接引语的形式独立引用文献或说话的文末点号……（11）
十三、使用句号常见的毛病 ………………………………………（12）

第二章　问　号

一、有的反问句末尾不用问号…………………………………………（17）

二、行文中夹注问号……（18）
三、词典等工具书中用问号表示对人物生卒年月的疑问……（18）
四、在选择问句中使用问号……（19）
五、在带称谓或称呼的疑问句中使用问号……（20）
六、有的带疑问代词或疑问语气词的句子不能用问号……（21）
七、某些语法结构中，疑问句式不能用问号……（22）
八、介于陈述语气和疑问语气之间的句子的句末点号……（24）
九、疑问句句末叠用问号……（24）
十、使用问号常见的毛病……（25）

第三章　叹　号

一、叹号和句号在用法上的最根本区别……（27）
二、在成分倒装的句子里叹号的位置……（28）
三、同一个句子的中间和末尾都用叹号……（28）
四、两个以上的叹词并用时叹号的使用……（29）
五、感叹句的前面有叹词时叹号的使用……（30）
六、问号与叹号并用……（30）
七、称呼语之后用叹号……（31）
八、称呼语连续出现在一个复句中时，标点符号的使用……（32）
九、叹号的叠用……（32）
十、象声词之后用叹号……（33）
十一、有的反问句末尾不用问号而用叹号……（34）
十二、有的陈述句结尾用叹号……（34）
十三、叹号夹注……（35）
十四、文章的标题后面用叹号……（35）
十五、使用叹号常见的毛病……（36）

第四章　逗　号

一、逗号表示主谓语之间的停顿 ……………………………………（41）
二、逗号表示谓语动词和宾语之间的停顿 …………………………（43）
三、在某些情况下，句子中的状语和定语要用逗号点开 ……（43）
四、某些情形下，副词后面要用逗号 ………………………………（44）
五、在连接分句的连词后面逗号的使用 ……………………………（44）
六、叹词后的停顿 ……………………………………………………（45）
七、“是”字后面的停顿 ……………………………………………（46）
八、使用逗号常见的毛病 ……………………………………………（46）
九、阿拉伯数字中的分节号 …………………………………………（50）
十、逗号多的分句 ……………………………………………………（50）
十一、中英文中逗号的区别 …………………………………………（51）

第五章　顿　号

一、有的出版物中在并列词语之间不用顿号而用逗号 ………（55）
二、用顿号表现比较复杂的并列结构 ………………………………（58）
三、顿号与逗号在功能上的区别 ……………………………………（60）
四、顿号与“和”、“同”、“及”和“或”一类连词的关系
……………………………………………………………………（60）
五、表示概数的汉字之间不该用顿号 ………………………………（61）
六、某些情形下可以不用顿号 ………………………………………（62）
七、年月日简写不能用顿号 …………………………………………（64）
八、在中西文混排的出版物（比如科技书刊）中并列成分之
间的停顿 ……………………………………………………………（64）
九、中英文互译时，使用顿号应注意的问题 ……………………（68）
十、使用顿号常见的毛病 ……………………………………………（68）

第六章　分　号

一、复句内部，并列分句之间应用分号 ……………………………（76）
二、在非并列关系的复句中，多重复句可以用分号…………（77）
三、使用分号应着重注意的问题 ……………………………………（77）
四、使用分号常见的毛病…………………………………………………（81）

第七章　冒　号

一、在夹注、脚注和文末注中标注著作或文章出处，在作者和作品之间用冒号 ……………………………………………………（87）
二、以工具书的形式解释事物时，在释义和例证之间用冒号 …………………………………………………………………………………（88）
三、某些情形下判断词“是”的后面应用冒号…………………（88）
四、冒号作为时、分、秒的分隔符………………………………（89）
五、使用冒号应注意的问题 …………………………………………（90）

第八章　引　号

一、双层引号的使用…………………………………………………（98）
二、三层引号的使用…………………………………………………（99）
三、引号用于文章中的简称 ………………………………………（100）
四、引号用于成语、谚语、俗语、格言、歇后语、惯用语等 ………………………………………………………………………………（101）
五、引号用于专词、新词或专业术语 ……………………………（102）
六、引号用于行文中的反语或讽刺语 ……………………………（103）
七、引号用于比喻词…………………………………………………（103）
八、引号用于方言词…………………………………………………（104）

九、引号用于译音词……………………………………………（105）
十、引号用于行文中的象声词……………………………………（106）
十一、引用两个或两个以上的段落，引号的使用…………（106）
十二、有的出版物提到书报刊名时不用书名号而用引号‥（108）
十三、引用一封完整的书信时引号的使用…………………（109）
十四、连续引用分行书写的诗歌时引号的使用……………（109）
十五、用“记言省略”的方式来记录对话，应该注意的问题
……………………………………………………………（111）
十六、引用他人的话，在某些情形下可以省略引号………（112）
十七、引文中的转述性文字不应加引号……………………（113）
十八、带有综合性质的引语不应加引号……………………（113）
十九、由“曾说过”带出的引语引号的使用………………（114）
二十、在直接引语中，引文内的标点符号的处理…………（114）
二十一、使用引号常见的毛病………………………………（118）
二十二、带月日的事件、节日或其他意义的词组中，引号的
使用……………………………………………………（122）
二十三、引号用于“所谓”后面的词语……………………（123）
二十四、带引号的并列词语之间的停顿……………………（124）
二十五、中英文互译时，使用引号应注意的问题…………（125）
二十六、引号用于左倾的左字………………………………（127）

第九章　括　号

一、从注释的范围来说，括号的分类…………………………（132）
二、使用句内括号应注意的问题……………………………（134）
三、可以和正文连续的注释性文字加括号的情况…………（136）
四、避免后括注与前括注相混淆……………………………（136）
五、句内括号内的文字末尾可以保留问号或叹号…………（138）
六、句内括号内文字的末尾保留了问号或叹号，后括号外在
文意上有停顿的情况……………………………………（139）

七、句外括号内的文字中标点符号的使用……………………（140）
八、括内注太多，或注释的文字太长，影响对正文的阅读时
的处理方法………………………………………………（141）
九、多重括号的使用…………………………………………（142）
十、使用括号常见的毛病……………………………………（143）

第十章　破折号

一、文章副标题中的破折号 ………………………………（153）
二、表示插叙时破折号的使用………………………………（154）
三、破折号前与破折号后的点号 …………………………（155）
四、冒号后面接着用破折号的情形…………………………（157）
五、使用破折号常见的毛病 ………………………………（158）
六、中英文互译，使用破折号应注意的问题 ……………（159）

第十一章　省略号

一、引文省略的形式…………………………………………（163）
二、列举省略和重复省略……………………………………（166）
三、省略号象声与破折号象声的区别 ……………………（167）
四、省略号前点号的使用……………………………………（168）
五、省略号后点号的使用……………………………………（172）
六、“等”或“等等”与省略号的关系 ……………………（174）
七、“等”或“等等”前面点号的使用 ……………………（176）
八、省略号在书写上的要求 ………………………………（178）
九、在科技出版物中使用省略号 …………………………（179）
十、使用省略号常见的毛病 ………………………………（185）
十一、中英文互译，使用省略号应注意的问题……………（188）

第十二章　着重号

一、着重号与引号的区别……………………………………………（190）
二、使用着重号应注意的问题……………………………………（192）

第十三章　连接号

一、连接号与破折号的区别 …………………………………………（196）
二、连接号的四种书写形式在用法上的区别 ………………………（197）
三、使用连接号应注意的问题……………………………………（199）

第十四章　间隔号

一、使用间隔号应注意的问题……………………………………（203）
二、以月、日为标志的事件或节日，月与日之间用间隔号的
　　情形…………………………………………………………………（204）

第十五章　书名号

一、书名和篇章名同时出现时，书名号的使用……………………（207）
二、如果书名内还有书名，书名号的使用……………………（208）
三、旧体诗词除了题目外，还有诗体或词牌名，此时书名号
　　的使用 ……………………………………………………………（209）
四、文章著作、书报刊名用简称时，应用书名号 …………………（209）
五、带书名号的并列词语之间的停顿 ……………………………（210）
六、杂志社、报社的名称不应用书名号 …………………………（211）
七、课程名称不应用书名号 ……………………………………（211）

八、跟在书报刊名后的括内注……………………………………（212）
九、行文中提及丛书名时，用引号或书名号的情形………（212）
十、使用书名号应注意的问题……………………………………（213）

第十六章　专名号

一、使用专名号应注意的问题……………………………………（219）
二、专名与其他名词连在一起的时候，其他名词、用专名号
　　的情形 ……………………………………………………………（220）

第十七章　交叉性问题

一、文章标题中标点符号的使用 ………………………………（221）
二、中英文混排时标点符号的使用………………………………（223）
三、几项词语并列，最后一项之前使用了“及”、“和”、
　　“以及”等连词，在这些连词的前面点号的使用……（224）
四、句内点号的关系 …………………………………………………（225）
五、前置于“某某说”前面的直接引语，结尾点号的使用…（226）
六、在行文中非独立地引述结尾，引号的使用………………（227）
七、称呼语后面点号的使用 ………………………………………（228）
八、汉字序数词后面的停顿符号的使用 ………………………（229）
九、在“某某说”与引语之间表示停顿的点号的使用……（231）
十、用在提示的词语后面，冒号和逗号的区别………………（234）
十一、各种标点符号书写的位置 …………………………………（235）
十二、不能放在行首和行末的标点符号 …………………………（235）
十三、在停顿时间的长短方面，七种点号的关系 ……………（236）
十四、点号的活用……………………………………………………（237）
十五、表格内文字的末尾不用点号………………………………（242）

第十八章　附　编

一、虚缺号的用途……………………………………………………（243）
二、出版物中其他表示虚缺的符号…………………………………（245）
三、隐讳号的用途……………………………………………………（246）
四、示亡号的用途……………………………………………………（247）
五、象声号的用途……………………………………………………（248）
六、斜线号的用途……………………………………………………（249）
七、省年号的用途……………………………………………………（253）
八、使用省年号应注意的问题………………………………………（254）
九、注释号的用途……………………………………………………（254）
十、注释号标注在文中的位置的原则………………………………（256）
十一、注释的几种形式………………………………………………（258）
十二、当引文是一句或一段完整的话时，标注引文出处的注释号的位置……………………………………………………（259）
十三、当引文是独立引用的一句或一段不完整的话时，标注引文出处的注释号的位置……………………………………（260）
十四、当引文是非独立引用时，标注引文出处的注释号的位置……………………………………………………………（260）
十五、如果引文是两个或两个以上不连贯的分句，要注明引文出处，注释号应放的位置………………………………（261）
十六、转述性引用，如果要注明出处，注释号的位置……（262）
十七、在行文中既有对原文的转述，又有对引文的多处直接引用，要注明出处，注释号应放的位置……………（263）
十八、如果引文末尾有夹注，提示引文出处的注释号的位置……………………………………………………………（264）
十九、要对句子中的某些词语进行注释，注释号的位置··（264）
二十、圆圈号的用途…………………………………………………（265）
二十一、代替号的用途………………………………………………（265）
二十二、趋向号的用途………………………………………………（266）

二十三、间隔号的用途 …………………………………………（267）
二十四、节号的用途 ……………………………………………（267）
二十五、版权号的用途 …………………………………………（268）
二十六、序数号的用途 …………………………………………（269）
二十七、页码号的用途 …………………………………………（269）
二十八、相同号的用途 …………………………………………（270）

附　录

中华人民共和国国家标准 GB/T 15834−1995
　标点符号用法 ………………………………………………………（271）
标点符号用法表 ………………………………………………………（280）
中华人民共和国国家标准 GB/T 15835−1995
　出版物上数字用法的规定 ……………………………………（290）
出版物数字用法表……………………………………………………（297）
参考文献…………………………………………………………………（306）

第一章　句　号

句号是句末点号的一种，书写形式为“。”或“. ”。句号表示一句话说完了以后的停顿。这里所说的“一句话”，指的是语法书上所说的句子，即用词或词组按照一定的语法规则组成的、能独立表达一个完整意思的语言单位。在句末点号中，句号用得最普遍。除了要用问号或叹号的句子外，几乎所有的句末停顿都要用句号来表示。

句号的基本用途有：

1. 表示陈述句末尾的停顿。所谓陈述句，指述说事实的句子。例如：

起风了。

科学技术是第一生产力。

王和甫心悦诚服地满口赞成。

2. 表示语气舒缓的祈使句末尾的停顿。所谓祈使句，是指要求别人做什么或不做什么的句子。例如：

请你到我的办公室来一下。

赶紧走吧。

句子有单句和复句之分。所谓单句，是指不能析成两个或两个以上的分句的句子；所谓复句，是指由两个或两个以上意义上密切联系、结构上却互不包容的分句组成的句子。上面所举的例句都是单句。句号除了表示陈述性单句和语气舒缓的祈使性单句的停顿外，还表示复句句末的停顿。例如：

不经风雨，长不成大树；不受百炼，难以成钢。

这声音虽然很低，听起来却很耳熟。

《史记》是一部详尽、完整的著作；《左传》也是一部详尽、完整的著作。

萧统遍招天下文学之士，广集古今书籍三万余卷，研讨儒学，兼探佛理，首次把文学与史学、哲学论著分开，选编了我国第一部文学作品集——《文选》。

一、省略句末尾的点号

依靠上下文，省去了一个或几个成分仍能表达一个完整意思的句子，叫省略句。省略句即使短至只有一个词，也是一个句子，因此末尾应用句末点号。如果省略句是陈述语气或舒缓的祈使语气，句子的末尾就应该用句号。例如：

漆万里转身问伍华：“你是什么时候回农场来的？”
“昨天。”

“你看上去有些不对劲儿。——是不是病了？”

“没有。”

队长把枪往身上一挂，说：“出发吧。”
“走。”大伙响应。

如果省略句是疑问语气或感叹语气，句子的末尾就应该用问号或叹号。例如：

“谁？”王英警惕地问。

大胡子旅长恶狠狠地说：“滚！”

有时省略句后面用省略号，表示话没说完。例如：

“有什么话你尽管开口说吧，用不着害怕。”政委温和地说。
“我……”小李还是有些紧张。

总而言之，省略句后面用什么标点符号，由语境和语气来决定。

二、无主句末尾的点号

只有谓语而没有主语的句子叫做无主句。无主句往往是说不出主语或没有必要说出主语的句子，它与省略句的差别是省略句需要依靠上下文才能表达完整的意思，而无主句不需要。无主句是一种特殊的句子，其末尾应该用句号。例如：

下雨了。

严禁入内。

莫等闲，白了少年头，空悲切。

三、独词句后面的点号

由一个词或一个偏正词组构成的句子叫独词句。独词句常常出现在剧本说明里或记叙文的开头，它也是一个独立的句子，末尾应该用句号。例如：

夜。中山大学。

公元前 209 年。

回忆。

四、文章段首的概括性词语末尾的点号

文章段首的概括性词语的末尾，可以用句号，也可以用冒号，例如：

如何加强对图书编校质量的管理，是一个值得注意的问题。目前在这个方面，存在以下问题：

重检查而轻分析。……

重形式而轻内容。……

重要求而轻指导。……

要学好汉语的修辞，应着重从这些方面入手：

注意主题：……

注意对象：……

注意场合：……

注意语体：……

注意逻辑：……

也有的文章不用任何标点符号，在段首词语与下文之间空一格。

五、祈使句后的点号

叹号和句号，表示的都是句末停顿，停顿时间等长。所不同的是句号表示的是陈述语气，而叹号表示的是感叹语气。祈使句往往带有比较强烈的感情色彩，因此句末较多用叹号。例如：

“统统给我滚出去干活！”地主恶狠狠地说。

战士们对着敌人大喝：“缴枪不杀！”

何英义正辞严地说：“你们没有权力这样对待他！”

但有的祈使句语气比较舒缓，这类祈使句的末尾没有必要用叹号而应该用句号。例如：

组长说：“你随便讲讲好了。”

妈妈轻轻地在他的耳边说：“儿子，你别睡了吧。”

六、句号的两种形式

现代汉语中的句号“。”，是由古文中的“句读”衍化而来的。由于它符合汉字用毛笔书写的传统习惯，且不易于与方块汉字相混淆，因此成为句号最习用的形式。但是在特定的文字环境中，尤其是在夹杂了较多西文和阿拉伯数字的科技文献中，用“。”作句号，有时容易与下角标数码“0”和西文小写字母“o”相混淆。因此，国家标准《标点符号用法》规定句号可以有另一种表达形式“. ”。这个形式的句号是从西文中吸收而来的。以下是科技文献中用句号“. ”的一个例子：

> MIDI 即 Musical Instrument Digital Interface，将音乐信息转换成数位信号在各个电子乐器之间传递. 其文件远比 WAVE 小，约每分钟小于 5K Byte；播放时占用 CPU 的时间也较少，可随意变调、变速、变音色，且容易编辑. 目前经常用电脑播放 MIDI 的学生用户占 50%.

七、文后的署名和时间的点号

对此国家标准无明确规定。但人名和时间署于文后，在逻辑上是文章的组成部分，理应使用标点符号。事实上在传统上经常用句号。例如：

> ………………………………………………………………………………………

鲁迅。一月九日。

……………………………………………………………………………………

衡之十二月八日识于三壁斋。

但因为文后文字往往是不完全句，且它们的末尾用不用标点对行文的表达不会有任何影响，因此在出版物中，文后署名和时间不用句号已成为趋势。例如：

……………………………………………………………………………………

全国高等教育自学考试委员会
1990 年 7 月

八、插图中说明文字末尾的点号

插图中的说明文字，内容差异很大：有时是一段话，有时是一个完整的句子，有时则只是一个或几个词语。这些文字的末尾加不加点号，以前不太统一。为了体例的一致，目前多数出版物不加点号。兹举两例：

行进中的工人队伍

改革开放使珠海市的面貌发生了巨大的变化。这是珠海一景

九、复句内部的点号

一般来说，复句是由两个或两个以上的分句组成的句子，它

具有句子的全部表达功能，即有全句统一的语调、统一的语气，句末有较大的语音停顿；而作为复句组成部分的分句，则已经失去了单句的表达功能，分句末的停顿只是句内停顿。因此，在书面上，复句的末尾不是用句号便是用问号或感叹号；而复句内部的分句，一般来说，不管字数多少，结构是否复杂，相互之间只是用逗号或分号，连多重复句也不例外。例如：

风停了，雨住了，树木冲洗得那么干净，池子里的水平静得像一面镜子。（并列复句）

他不但能喝酒，而且爱喝酒，有一阵子甚至是无酒不下饭。（递进复句）

要么你去，要么他去，要么你俩一块去。（选择复句）

因为大学放暑假了，所以校园里的人比平时少了许多。（因果复句）

如果我是雕塑家，我就要在玉石上模拟出她们充满了活力的身形。（假设复句）

我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情地解剖自己。（转折复句）

成绩能够鼓励人，同时会使人骄傲；错误使人倒霉，使人着急，是个敌人，但同时也是我们很好的教员。（多重复句）

这个院子，虽然并不气派，甚至连一条平坦的路也没有，下雨天到处是水塘和泥坑，但时有漂亮的小卧车驶入，都是找人事局那位陈科长的。（多重复句）

在一般情况下，如果复句内部用了句号，常会导致句子语意破碎、语气不通。试看以下例句：

> 事物的发展都是呈阶段性的，如果说过去我们的主要任务是发动改革，制定措施，不失时机地进行改革试点。那么在改革进行了数年之后，则应当研究新情况、新问题，采取得力措施，在深化改革上下工夫。

上例“试点”后面的句号是明显的误用。这段话是一个假设复句，由关联词“如果”带出假设后，必须接上“那么……”句子才算完成。所以“试点”后面的句号应改为逗号。

再看下面的例子：

> 五年的知青生活，不但使他了解了乡间的生活。也使他的人生得到了一次永志难忘的磨炼。

此例句内部中的句号，也把一个由关联词“不但……也……”带出的递进复句割裂了，应改为逗号。

但是，任何事物都有其特殊性。有的复句——特别是包含了因果关系或转折关系的多重复句——连词前后的分句各包含了比较完整的意思，如果为了使所关联的内容对比更加突出，中间也可以断句。例如：

> 在已经过去的一年里，我们单位的面貌发生了深刻的变化，原来工作做得较好的同志，发挥了先进模范带头作用，原来比较后进的同志也不甘落后，迎头赶上，整个单位展现出一派奋力开拓、团结协作的可喜景象。但是，应该看到，从整体来看，我们与兄弟单位比较，还有不少差距。

十、在列举性或提纲性的文字中每一项目后的点号

通常在前面各项目的后面用分号，而在最后一个项目的后面用句号；但当各列举项或各提纲均表达了单独、完整的意思，而作者又不想强调各项之间的并列关系时，也可以在每一项目之后用句号。请看以下不同的示例：

1. 用分号。例如：

关于押韵
什么是押韵；
十八韵与十三辙；
押韵的方式；
入韵与出韵。

2. 用句号。例如：

思想解放浪潮中的文学创作
一、“朦胧诗”的崛起。
二、王蒙等人的新探索。
三、“伤痕文学”、“反思文学”和“改革文学”的产生与影响。
四、“寻根文学”和先锋派文学的创作实践。
五、散文与报告文学的繁荣。

十一、连续性的并列句中的点号

在连续性的并列句中，虽然每个句子都表示了完整的意思，但各个句子之间的语气是连贯的。人们在阅读这些句子时，句与

句之间只有非常短暂的停顿，直到说完了所有的分句后，才有较长时间的停顿，故只在最后一个分句的末尾用句号。例如：

恶风越刮越大，乌云越压越低，浓烟越滚越近，枪声越响越乱，网圈越缩越小，敌兵越聚越密。

没有工业，便没有巩固的国防，便没有人民的福利，便没有国家的富强。

十二、以直接引语的形式独立引用文献或说话的文末点号

以直接引语的形式独立引用文献或说话，如果引述的是完整的文字，不存在处理文末标点的问题，径直在引号内抄录下原文和原标点（假如有的话）即可。例如：

朱自清对“春”的景象做了如下细腻生动的描写：“雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。”

如果引述的是不完整的文字，有两种处理办法：

一种是删去原文文末最后的点号，然后在引号外加上适当的点号。例如：

古人说：“夫人之立言，因字而生句”（刘勰《文心雕龙·章句》）；“一字之失，一句为之蹉跎”（刘湛《助字辨略》）。

值得注意的是，有的出版物在外加了标点之后，又保留了原

文的标点，例如把上文写成：

> 古人说："夫人之立言，因字而生句。"（刘勰《文心雕龙·章句》）；"一字之失，一句为之蹉跎。"（刘湛《助字辨略》）。

这样做造成了标点符号的叠用，是不正确的。

另一种是把所引原文文末最后的标点改为省略号。例如：

> 《汉书·高帝纪第一》载："沛公归数日，羽引兵西屠咸阳，杀秦降王子婴，烧秦宫室，所过无不残杀……"

有的出版物在表示引录不完整的文字时，既用省略号，又保留原文末尾的标点符号，造成了标点符号的叠用。例如：

> 《新唐书》卷二百二十五《逆臣》载："禄山谋逆十余年，凡降蕃夷皆接以恩，有不服者，假兵胁制之，所得士，释缚给汤沐、衣服，……"

这也是不正确的。应删去逗号，留下省略号；或逗号和省略号均删，在引号外加上句号。

十三、使用句号常见的毛病

句号是句末点号，表示一句话说完后的停顿。判断文句该不该用句号，基本原则是看句子是否已经完整。话说完了，就应用句号；没有说完，就不应用句号。

1. 该用句号而没用，把几个句子拼成了一个句子。这是由于对文章、对句子的结构不作认真分析造成的。例如：

> 规模经济的存在在一定程度上能够阻碍潜在竞争对手的加入，因为它迫使竞争对手必须在一开始就具有一定的生产规模，小规模生产经营成本高，非常不利于竞争。

上例包含两句话，所以“生产规模”后的逗号，应改为句号。

下面这段话，也存在应用句号而未用的情形，作者显然未搞清句子的结构关系：

> 实际上时区的界限并不完全按经线划分，为了方便起见，往往按各国行政区域或自然界限来划分，我国领土辽阔，东西横跨约 60°，为了有利于经济建设和社会生活，现在都采用“东八区”的时间，即以北京时间为统一的标准时间。

这段话有两层意思：从开头到“自然界限来划分”是一层意思；从“我国领土辽阔”开始，谈中国的时区和时间问题，又是另一层意思。“划分”后面应用句号。

再看以下例句：

> 选题目的时候，应当查文献，看前人研究这个问题已经达到了什么程度，尤其是如果对于某一问题自己脑子里已经有某种假设，更应该查对文献，看看前人是不是已经有过类似的或者相反的结论，结论不同就得比较长短，如果别人的结论站得住，自己的假设就有问题，要是结论相同，应当检查自己掌握的材料，看是否有新的论证，在写作时还应当指出前人的成果。

上述语言片段，实际上包含了五句话：从开头到“……达到了什么程度”是一句话，从“尤其是……”到“……或者相反的结论”是第二句话，“结论不同就得比较长短”是第三句话，从“如果……”到“……就有问题”是第四句话，从“要是结论相同”到结尾是第五句话。这五句话的末尾，都应用句号。

逗号的“出勤率”过高，而句号使用过少，是目前标点符号使用中比较普遍存在的问题。“一逗到底”，使文章停顿失妥，层次不清，难于确切地表达语气和情感，应予纠正。

2. 把句号用在了句中，把一个句子析成了几个句子。例如：

> 电视短剧《荷花》通过一个卖扇子的小女孩同小偷勇敢斗争的故事。表现了小女孩纯洁、善良、勇敢的性格。反映了小女孩高尚的情操和美好的心灵。

> 香港的作家，可以不写小说、诗歌、戏剧。却极少有不写散文的。

> 马子华生于1912年。30年代开始发表作品。先后出版有小说集《路线》、《笔伐集》，中篇小说《颠沛》，小说散文集《滇南散记》等。作品主要取材于他所熟悉的云南边陲地区生活。真实地反映了那里的社会关系与阶级矛盾。表现被欺凌的底层人民的悲剧性命运和抗争。成为三四十年代的优秀作品。

> 尽管森林的破坏会给人类社会造成极其严重的后果。但这在一切“文明”国家中又是不可避免的。

上面的第一例是一个单句，句子中间的两个句号都应该改为逗号。在第二例中，“却”字前面本应用逗号，作者却错用了句号，从而使一个关系密切的复句被割裂，造成了意思的不完整。第三个例中间的六个句号有五个错用，除了“作品主要取材……”前的那个句号以外，其余的都应该改为逗号。此例的误用不仅导致了几个无主句的产生，而且使本来连贯的语气莫名其妙地中断，影响了读者对文意的理解。第四例是一个转折复句，“后果”后面的句号应该改为逗号。

第二章　问　号

问号以前也叫疑问号，它是句末点号的一种，其书写形式为“？”。问号表示疑问句说完后的停顿，用在疑问句和反问句的末尾。问号的停顿时间与句号等长。它与句号的区别在于：句号表示陈述语气句末的停顿，问号表示疑问语气句末的停顿。由于问号既表示句子的停顿，也表示语气，因此它除了具有点号的功能外，也兼有标号的功能。在一般情况下，凡带有疑问语气的句子，不管是普通询问，还是特殊提问，都应该用问号。

问号的用途有：

1. 用在是非问句中：

老李今天请假？

会议改期了吗？

报纸是不是还没送到？

2. 用在特指问句中：

他为什么去北京？

我的帽子呢？

他什么时候去?

3. 用在设问句中:

是谁创造了人类世界?是我们劳动群众。

我们会被低温吓倒吗?不会。

4. 用在反问句中:

牺牲,牺牲,还要我们牺牲什么?

难道对他我还关心得不够吗?

5. 用在选择问句中:

你是来学习的,还是来工作的?

你知道这件事不知道这件事?

章大山打算去南宁还是去重庆?

6. 用在带疑问语气的独词句中:

大妈,我?……

谁?

一、有的反问句末尾不用问号

这是标点符号使用的一种特殊现象。之所以出现这样的情形，主要是因为反问句在形式上是疑问，在本质上却是陈述。当反问的语气比较缓和时，反问句便被看成了陈述句，此时句末用句号或逗号；当反问的语气很重、感情很强烈时，反问句便被看成了感叹句，句末用叹号。下例字面上的意思虽然存有疑问，但实际上的意思却是肯定的，因此句末不用问号而用句号：

这样小的事谁会关心。

而下面这句反问句由于语气极其强烈，句末就用了叹号：

法制废坏到了这样的程度，人哪里还有尊严可言！

除了上述原因以外，反问句的句末不用问号，有时还与修辞有关。请看下例：

我是主张发电的，但当我说出之后，即有一种钝滞的声音跟着起来：——

“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。”

这是鲁迅《朝花夕拾》中所记范爱农所说的一句话，当时鲁迅正在与人谈论要不要就徐锡麟的被杀而发电北京之事。从字面形式上这句话的句尾理应用问号，但作者为了准确地表现范爱农当时的“钝滞”（实际上是愤懑和冷静）之态，没有用问号，反而用了句号，用得恰如其分。

二、行文中夹注问号

有的文章在行文中夹注问号，这是因为作者想表示对句中的某些内容有怀疑、不理解、不同意或有保留。这时问号要用括号括起来，以表示它不是正文中的标点，只是夹注。夹注中提出的疑问是对句中某字、某词或某些词语的疑问，而不是对整个句子的疑问。这样的例子在出版物中很多，兹举几例：

日文的《桃色的云》出版时，江口氏的文章也在，可是已被检查机关（警察厅？）删改了很多。

陈胜、吴广于公元前 209 年（？）发动农民起义。

当时参加会议的人，我记得除了田广平、胡伟雄、梁寿勇、杨熙初之外，还有陈若宁、马小强（？）。

梁漱溟（一说文怀沙？）曾做诗讽某君：“淡抹浓妆总相宜，两朝恩遇鬓如丝。曾夸召对虚前席，又见讴歌奉和辞。好古偏能剥甲骨，厚今何必注人诗。民间疾苦分明在，辜负先生笔一枝。”

三、词典等工具书中用问号表示对人物生卒年月的疑问

在词典等工具书中，用问号表示对人物的生卒年月的疑问，有以下几种不同的情形：

1. 如果生年不详，直接在生年的位置上加问号。例如：

［何元之］（？—593）南朝陈史学家。

［长孙无忌］　（？—659）　唐初大臣。

2. 如果卒年不详，直接在卒年的位置上加问号。例如：

［徐善明］　（1250—？）　元朝作家。

［王之春］　（1842—？）　清末大臣。

3. 对生年或卒年有怀疑的，在生年或卒年的后面打问号。例如：

［元详］　（？—504?）　北魏宗室大臣。

［班婕妤］　（前 48? —前 6?）　西汉文学家。

四、在选择问句中使用问号

由两个或两个以上可供选择的问题构成的疑问句，叫选择问句。选择问句的中间往往用“还是”来连接，构成“是 A，是 B，还是 C”之类的选择形式；在提供选择的项目中，必有一项是正确的。在选择问句中用问号，视情况不同，有不同的形式。

1. 简化式选择问句。这种问句在形式上只是一个单句，它已经把选择合并在一个句子里，所以理所当然地只在句末用问号。例如：

萧楚女是男的还是女的？

你究竟来还是不来？

2. 基本式和多项式选择问句。它们有两个或两个以上的问

句。这种问句一般只在最后一问的末尾用问号，而在前面的问句后用逗号。这是因为复句通常只在句末用句末点号（问号是句末点号），而在各个分句之间用逗号。例如：

这种树是先开花后落叶呢，还是先落叶后开花呢？

你的小孩是剥开糖纸后随手便把糖纸扔到地上，还是慢慢剥开糖纸，然后用小手把糖纸的褶皱抚平，再端详上几眼？

今天来大学做报告的领导，是市里的，部里的，还是省里的？

有的选择问句句子较长，语气比较强烈，为了加强语势，也可在每个问句的后面都用问号。各个问句的后面都用了问号后，选择问句在形式上就不再是复句，而成为了两个或几个并列在一起的单句。例如：

站在他们的前头领导他们呢？还是站在他们的后头指手画脚地批评他们呢？还是站在他们的对面反对他们呢？

通宝，你是卖茧子呢？还是自家做丝？

五、在带称谓或称呼的疑问句中使用问号

在这类问句中，问号是不是跟在问题的后面，要看句子的结构。原则是，不管问题是在称谓或称呼前还是后，问号一律放在句末。这是因为在这种问句中，提问者只有把想提出的问题向被提问者完整地表述后句子才结束，而句子结束了才能用句末点号。这样做，也符合提问者问话时在句末提升语调的习惯。例如：

这事不会是真的吧，莎莎？

爸爸，您什么时候回来？

怎么啦，你？

值得注意的是，有的出版物在处理带称谓或称呼的疑问句时，用了双重问号。例如：

接受这个意见吗？李蕾？

这等于在一个句子中用了两个句末点号（“李蕾”是后置了的主语），显然是不正确的。当然，你也可以说上例是两句话：前面是一个省略了主语“你”的问句，后面是一个带有疑问语气的独词句。但这样解释，文意就显得不紧凑了。

六、有的带疑问代词或疑问语气词的句子不用问号

不加区别，见句子中带有疑问代词或疑问语气词就一律加问号，这在出版物中是普遍存在的问题。产生这种错误，原因在于未能细辨疑问语气和陈述语气的差别。在许多情况下，带有疑问词语的句子，既有疑问的形式，又有疑问的语气，是典型的疑问句。但也有不少句子，虽然句中带有“什么”、“哪里”一类的疑问代词，或句末带有“吗”、“呢”一类的疑问语气词，但本身是陈述语气，并不要求对所提问题做出回答，实质上是带疑问形式的陈述句。在这类句子后面，就不应用问号而应用句号。例如：

雨下得这么大，恐怕今天他不会来了吧。

他问她打算去哪里。

为什么有的人能通过这次考试，为什么有的人不能通过这次考试，为什么有的人考得好，为什么有的人考得不好，这是很值得人们思考的。

值得注意的是，这类错误在出版物中很习见。兹举数例：

巩俐爽朗地笑了起来，坦诚地说："现在这个问题还是个未知数，……关于我的生活问题，现在还没有个着落，我也不知怎么办？但我认为趁现在还年轻的时候，首先要把自己的事业搞好……"

通过学习，大家进一步明确了什么是民主和法制？为什么要发扬民主，加强法制？怎样正确行使民主与法制？

鉴定一部作品的好坏，主要看它是不是正确地反映了社会生活？

上例中的问号，都应改为句号。

下例中的语气助词"呢"后面的停顿，虽然带有疑问语气，但必须加上下半句后才构成完整的问句，因此"呢"后面的问号应该改为逗号：

你单独去呢？还是和他一块去？

七、某些语法结构中，疑问句式不能用问号

在以下三种语法结构中，疑问句式不能用问号。

1. 当疑问句式在整个句子中充当主语时。例如：

是否坚持这样的方针，将关系到国家的兴衰和事业的成败。

两个球队究竟谁技高一筹，还要等下一赛季才见分晓。

人和动物有什么本质上的异同，无论是达尔文还是赫胥黎，都未能解决这个问题。

2. 当疑问句式在整个句子中充当宾语时。例如：

大家根本就不知道李大妈有多大年纪。

是不是接纳他，关键在于他是不是肯干敢干，是不是吃苦耐劳。

我们必须辨别清楚什么是香花，什么是毒草。

3. 当疑问句式在整个句子中充当定语时。例如：

在这一方面，社会主义和资本主义之间谁胜谁负的问题，还没有真正解决。

为什么不能轻率地上马的道理，要向职工解释清楚。

在上述三种语法结构中，疑问句式不用问号，是因为疑问语气已经消失。

八、介于陈述语气和疑问语气之间的句子的句末点号

要看具体的语境。如果疑问语气强于陈述语气，就用问号。例如：

> 你们提出的方案究竟行不行？这恐怕还有待实践来检验。

如果陈述语气强于疑问语气，就用句号。例如：

> 中外合资企业究竟怎么搞法，这个问题以后还要议。

九、疑问句句末叠用问号

国家标准无明确规定疑问句句末可否叠用问号。有人为了加强疑问语气，喜欢在疑问句后使用多个问号。这种叠用问号的情形在出版物中偶尔可见。例如：

> 她？？
>
> 这家伙是怎样爬上高位的？？
>
> 能不警醒吗？？？
>
> 这究竟是为什么？为什么？？为什么？？？

问号的这种用法，与其说是出于语法上的要求，不如说是出于修辞上的需要。笔者认为，在特殊的情况下，可以叠用问号，但应该节制。

十、使用问号常见的毛病

使用问号常见的毛病是把非疑问句当成疑问句来处理。这种情况多出现在带有疑问词“谁”、“哪”、“什么”、“怎么”、“怎样”等疑问词的句子里，有时也出现在带有“是……还是……”这样的疑问结构的句子里。例如：

他不得不认真思考最近的学习成绩为什么会下降？怎样才能提高学习的效果？

关于什么是心理健康？目前报纸刊物上有很多种说法。

他独自走着，低着头，分不清天上下的是雨，是雪，还是雪珠儿？

第三章　叹　号

叹号以前也叫感叹号、感情号或惊叹号，它是句末点号的一种，其书写形式为“！”。叹号分别用于表示感叹句、语气强烈的祈使句和语气强烈的反问句末尾的停顿。叹号既表示句子的停顿，也表示语气，因此它除了具有点号的功能外，也兼有标号的功能。在一般情况下，感情色彩强烈的句子说完以后，都应该用叹号。

叹号的用途有：

1. 用在感叹句的末尾。感叹句是包含感情抒发——如赞颂、喜悦、兴奋、激动、愤怒、伤悼、叹息、惊讶等等——的句子。例如：

这是一个多么伟大的民族啊！

这太棒了！这么一来咱们原先所担心的一切困难就都不存在了，啊，太棒了！

这场战争给人们留下了多么深痛的回忆！

2. 用在感情强烈的祈使句的末尾。祈使句表示命令、请求、劝告、制止、叮嘱、决心或敦促等。例如：

我们一块儿去吧！

坐下！

山很陡，你要多加小心！

我的小姑奶奶，你给我进去吧！

3. 用在感情强烈的反问句的末尾。例如：

朋友们，当你听到这段英雄事迹的时候，你的感想如何呢？你不觉得我们的战士是最可爱的吗！你不为我们的祖国有着这样的英雄而感到自豪吗！

我哪里比得上他呀！

一、叹号和句号在用法上的最根本区别

叹号和句号都是表示一句话说完以后的停顿，二者停顿的时间等长。它们在用法上的最根本区别在于表示的语气不一样：句号表示陈述语气，感情一般；叹号表示感叹语气，感情强烈。判断一句话的末尾是应该用句号还是叹号，关键要看句子感情色彩的强烈程度。有的句子感情色彩并不强烈，是一般的陈述语气，作者却在该用句号的末尾误用了叹号。例如：

他静坐在山坡上，倾听着从远处的稻田里传来的耕夫对牛的吆喝声！

大爷告诉大家，去年田地的收成很好！

相反，有的句子感情色彩很强烈，本应用叹号来收结，作者却误用了句号。例如：

包公颇富传奇色彩的官场经历和被后人神话化了的审案传说，至今仍是中国老百姓的热门话题。最妙的是，京剧脸谱中的包公，其额心竟有一弯明月。

报告大家一个好消息：火车明天就会开到村里来啦。

二、在成分倒装的句子里，叹号的位置

在成分倒装的句子里，叹号一般放在句末。例如：

出来呀，你！

终于过去了，中国人民的哭泣的日子，中国人民的低着头的日子！

今天，美国终于让人看清了其真面目，用其轰击中国大使馆的侵略行径！

这是因为在倒装的感叹句中，感情语气最强烈的地方是句子的结尾，如果叹号按非倒装句的式样前置于句子中间，如第一个例句改为：“终于过去了！中国人民的哭泣的日子，中国人民的低着头的日子。”句子读完后会显得感情力度不足，在语气上给人以“虎头蛇尾”之感。

三、同一个句子的中间和末尾都用叹号

叹号是句末点号，除了句子开头“唉”、“啊”一类的感叹词或“各位来宾”、“朋友们”之类的称呼语后可用叹号外（例如：“啊！太阳有升又有落，周总理日夜操劳不知累；月亮有圆又有

缺，周总理战斗不息力充沛。”），一般的句子只能在句末用叹号，即使倒装句也不例外。如果在句子中间用叹号，就会出现一个句子有两个句末点号的情形。例如：

他乐呵呵地说：“你们放心，我的身体好着呢！赶上了这样的好时代、好年景，我老汉呀！还要多活几年！

全世界无产者！联合起来！

就拿我们大学来说吧！变化可真不小！

这样的用法显然是不正确的。上述例句中，“我老汉呀”、“全世界无产者”、“就拿我们大学来说吧”后面的叹号，都应该改为逗号，或删掉。

不过语境千变万化，活用叹号的情形也不是没有。有的作者为了对语气作进一步的强调，也可能连用叹号。例如鲁迅在《“友邦惊诧”论》中写道：

好个国民党政府的“友邦人士”！是些什么东西！

在语法上，这种用了两个叹号（句末点号）的句子不能再理解为一句话而只能理解为两句话：后一句话“是些什么东西”的前面，暗含着一个被省略了的主语：“这些‘友邦人士’。”

四、两个以上的叹词并用时叹号的使用

两个以上的叹词并用时，通常只在后一个叹词后面用叹号。例如：

“唉，唉！你就别提这日子有多难过了！”老耿头一边抽

着旱烟，一边皱着眉头叹气说。

有时我们会在出版物中看到并用的两个叹词后面都用叹号的情形。例如：

“救命啊！救命啊！”凄厉的呼叫声划破了寂静的夜空。

这种情形可以被理解为两个独词感叹句。

五、感叹句的前面有叹词时叹号的使用

感叹句的前面有叹词，通常只在句尾用叹号，而在叹词的后面用逗号。例如：

啊，天气是多么晴朗啊！

唉，都啥时候了，还扯这事儿！

但如果想对叹词的感叹语气作强调，也可以在叹词后面用叹号。例见上节中老耿头的感叹。

六、问号与叹号并用

如果一个句子既包含有疑问语气，又包含有感叹语气，问号与叹号就可以并用。至于并用时哪一个放在前面，哪一个放在后面并没有定规。按笔者的理解，可以根据语气的轻重来确定问号或叹号的先后。如果疑问语气重于感叹语气，就把问号放在后面；如果感叹语气重于疑问语气，就把叹号放在后面。例如：

周朴园：鲁大海，你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。

鲁大海：开除了！？

千古奇冤，江南一叶；同室操戈，相煎何急？！

值得一提的是，在问号与叹号并用的问题上要注意节制，避免滥用，因为感叹与疑问毕竟是两种不同的语气。有的句子看似两种语气兼有，实际上其中一种是压倒性的，在写作的过程中应加以判断，使用最准确的标点符号。如下面两例中的“？！”，都应该改为问号：

“你真的戒酒啦？！”

“我说话算数。从今往后，只要开车，我绝不沾酒。”

“老徐，”书记叫住了三车间主任，说，“党委经过研究，决定 01 项目由你来挂帅。”

“我挂帅？！”

而下例中的“？！”，则应该改为叹号：

祈海平侧耳一听：“是巫一林的声音？！”

七、称呼语之后用叹号

称呼语有提示作用，所以它的后面一般用冒号（或逗号）。但当称呼语单独成句并带有强烈的感情色彩时，在它的后面就应该用叹号。例如：

同志们！今天邀集大家来开座谈会，目的是要和大家交

换意见，研究文艺工作和一般革命工作的关系，求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助，藉以打倒我们民族的敌人，完成民族解放的任务。

韦武忠慌张地叫了一声：“王雷!”

八、称呼语连续出现在一个复句中时，标点符号的使用

称呼语连续出现在一个复句中，一般在前面的称呼语后用逗号，表示只作短暂停顿；而在最后一个称呼语的后面用叹号，以强调语气，并表示停顿较长的时间。例如：

“爸爸，爸爸，爸爸!”小玲呼喊起来。

但如果为了表示呼喊急促、语气强烈的情景，也可以在每一个称呼语之后都用叹号。例如：

大胡子匪首拔出手枪，气急败坏地大喊：“敢死队！敢死队！统统都给老子上！否则格杀勿论!”

九、叹号的叠用

国家标准《标点符号用法》对叹号的叠用没有明确规定。但以叠用叹号的方式表示特别强烈的情感，在文字作品（尤其是文学作品）中已成为习见的现象，并在事实上获得了认可。叹号的这种用法，与其说是文法上的需要，不如说是修辞上的需要。

叹号的叠用有两种情形：一种是单一叠用。例如：

“轰！！”
随着一声天崩地裂的震响，敌人的碉堡倒塌了。

“好！！！”在人丛里，便发出豺狼的嗥叫一般的声音来。

一种是递增叠用，即叹号使用一次比一次多。这种叠用的目的是在视觉上显示情感强烈发展的轨迹，渲染情绪的逐步高涨，增强语言的感染力。例如：

“小力！小力！！小力！！！”战友们悲痛地摇着他的身体呼喊着。
小力脸上带着微笑，心脏已永远停止了跳动。

我恳求你立刻入医院治疗！因为你延迟一天，便是说你的生命增加了一天的危险！！你的生命，并不是你个人的，而是属于中国和中国革命的！！！

值得注意的是，表达感情的强烈主要靠文字而不是靠标点，因此叠用叹号的做法要加以节制。只有在文意极其强烈的情况下，叠用叹号才是必要的。

十、象声词之后用叹号

在象声词之后用叹号，是标点符号使用的一种习见现象。在许多文字作品中，都有在象声词之后用叹号的做法。例如：

“咚！”地一声，玻璃瓶碎了。

在本身并没有情感的象声词之后用叹号，是叹号使用上的一个特殊现象。之所以这样用，是因为虽然象声词本身不带有情感，

但它所表示的声响能使人生发出强烈的情感。

十一、有的反问句末尾不用问号而用叹号

反问句的结尾一般用问号。有的反问句结尾不用问号而用叹号，主要原因是：一、这类反问句本来是不需要回答的；二、这类反问句的语气很重，它们虽然在形式上是疑问，在本质上却是感叹。当反问句的感叹色彩重于疑问时，句末用叹号不仅是允许的，而且是必要的。例如：

我哪里是他的“朋友”呢！

谁还能一辈子不生病！

老李怎么预料得到会发生这样的事！

十二、有的陈述句结尾用叹号

陈述句的结尾一般用句号。有的陈述句结尾不用句号而用叹号，是因为这类陈述句所表达的感情很强烈。它们在形式上是陈述，在实际上却是感叹。例如：

居里夫人发现的放射性元素——镭，曾用来治疗癌症，医好了许多病人，但她自己却死于镭的手掌！

他以自己的实践，谱写了一曲人道主义的赞歌！

十三、叹号夹注

所谓叹号夹注，是指行文中在某些词语或句子的后面加注用括号括起来的叹号。这样做是为了表示作者的某种特别情感，如讽刺、愤慨、憎恶、惊讶、叹息等等。夹注的叹号本身并不是正文中的标点符号，因此它既不表示句子的停顿，也不表示句子的语气。它只起到引起读者注意的作用。例如：

智识高超而眼光远大的先生们开导我们：生下来的倘不是圣贤、豪杰、天才，就不要生；写出来的倘不是不朽之作，就不要写；改革的事情倘不是一下子就变成极乐世界，或者，至少能给我（！）有更多的好处，就万万不要动！

首先应该扫荡的，倒是拉大旗作为虎皮，包着自己，去吓唬别人；小不如意，就倚势（！）定人罪名，而且重得可怕的横暴者。

十四、文章的标题后面用叹号

按照习惯，文章标题的后面一般不用标点符号。但是，感情语气强烈的标题后面也可以加上叹号。这样做用得好的话，可以起画龙点睛之效。例如：

法国队“兵败滑铁卢”！

十万火急！大洪峰逼近江城！！

有些“走极端”的标题，甚至干脆用叹号（和其他标点符号）取代文字，使其成为标题的“主角”。例如：

？ 和！

——关于庄则栋

！！！

——沉香岛上的沉思之二

这种全用标点来传情达意的做法，倒也匠心独运，新颖别致。

十五、使用叹号常见的毛病

使用叹号常见的毛病是：

1. 把叹号用在语气舒缓的祈使句、陈述句和疑问句中。例如：

> 实践告诉我们：只有开拓技术市场，实行技术商品化，才能使科学技术迅速转化为生产力！

> 李志刚远远就看见了“战斗号”的雄伟的身影，远远就听见了码头上装卸车的隆隆机声和热烈的吆喝声！

以上二例结尾的叹号，都应该改为句号。

2. 在句中使用叹号，把一个句子析成两个。例如：

> 祖国壮丽的大自然啊！就像一块巨大的磁石强烈地吸引着游子的心。

> 全体战士！一起上！

第四章　逗　号

逗号是句内点号的一种，书写方式为“，”，它表示一句话内部的一般性停顿。表示句子内部停顿的符号还有顿号、分号和冒号，不过后三种符号都有专门的用途，只有逗号是一般性的。在句内停顿中，不适合于用顿号、分号和冒号的地方，就可以用逗号。因此，逗号在行文中使用频率最高、应用最广。在顿号、逗号、分号和冒号四种句内点号中，逗号的停顿时间比顿号长，比分号、冒号短。

逗号所表示的句内停顿，既包括单句的句内停顿，也包括复句的句内停顿。

1. 单句的句内停顿。结构比较简单的单句，例如“北京是中国的首都”，读起来语气连贯紧凑，句中不需要用逗号。只有结构比较复杂的单句，中间才需要用逗号。逗号在单句中的使用情况大致如下：

（1）表示主语尤其是长主语的停顿。例如：

如何使所有的荒山都披上绿装，成为摆在全省人民面前的艰巨任务。

随机变量的标准差与其均值之比，称为变异系数。

有的主语虽然不长，但为了强调它，也可以用逗号。例如：

改革，使中国的面貌发生了前所未有的变化。

人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。

他这个人嘛，就是死脑筋。

（2）表示插入语后或前后的停顿。例如：

众所周知，要把事情办好又不专心是不行的。

这条河流，毫不夸张地说，已经变成了一条“墨河”。

徐九经这个人，你可别说，倒也是个难得的清官呢。

有的手术，如焊接视网膜，甚至都不用麻醉。

（3）表示动词和较长的宾语之间的必要停顿。例如：

应该看到，科学需要一个人贡献出毕生的精力。

抽样调查证明，绝大多数的人拥护这项政策。

人们在实验中发现，适当加高环形堰可以提高除沙率。

（4）表示句首状语后的必要停顿。例如：

这个时候，李一文觉得尤其应该认真思考。

对于这个城市，他并不陌生。

在过去的排水沟设计中，边坡系数通常取为 2.5。

（5）表示同位语之间的停顿。例如：

广州，广东省的首府，是一个有悠久历史的文化名城。

（6）表示某些倒装语之后的停顿。例如：

干完了吗，小许？

别胡说八道，老弟！

（7）表示需要加重语气的某些关联词（如副词、连词）之后的停顿。例如：

无疑，张厂长对这件事的处理是完全正确的。

骄傲自满是我们的一座可怕的陷阱；而且，这个陷阱是我们自己亲手挖掘的。

该系统像柴油机的供油方式一样采用高压喷油，因此，可达到或接近于柴油机的燃油经济性和较高的输出功率。

（8）表示一般语气的叹词和称呼语后的停顿。例如：

哦，我已经知道了。

黄茜，系主任叫你到他的办公室。

（9）表示带有语气助词的联合成分之间的停顿。例如：

什么英语啦，德语啦，日语啦，搞得我稀里糊涂的。

这个方案正确也好，错误也好，反正已成定局。

（10）表示次序语后的停顿。例如：

首先，要考虑传输效率；其次，要考虑安装网卡工作站或服务器的总线类型；第三，要考虑媒体的连接方式。

（11）表示较长的或内部使用了顿号的并列词语之间的停顿。例如：

本方案包括了座椅调节装置的优选和调节参数范围的确定，坐垫和靠背形状和大小的设计，以及坐垫弹性元件的选择等。

这些加工方法存在的主要问题是生产工艺流程长，设备投资大，加工耗时多、耗能高，产品氨基酸损失大。

2. 复句的句内停顿。复句内部的各个分句，虽然独立时是完整的句子，但在复句中只是整体的一部分，因此它们之间的停顿一般不用句号，而应该用逗号（有时也用分号）。例如：

在他们横行的日子里，人们不但没有说话的自由，也没有不说话的自由。

我们先是沉默，接着是放怀而亲密地交谈，后来又是沉默。

基于 BP 算法的网络虽然有许多优点，但网络训练时间过长，往往令人难以接受。

机械设计是机械工程中的一项基本技术，是决定机械产

品性能的首要环节。

3. 在某些句子中，包含有不与句子的任何成分发生结构上的关系的词语，它们被称为“独立成分”。独立成分既然有“独立”性，就需要停顿；但它与句子的语气联系又比较密切，停顿的时间并不长，所以表示这种停顿一般也用逗号。例如：

不，你的说法没有道理，情况完全是另外一回事！

好啦，今天的会就开到这里吧。

一、逗号表示主谓语之间的停顿

在一个句子中，主语和谓语是最主要的成分，它们之间的联系非常密切。说话时如果主谓语之间没有停顿，就无需用逗号。只有在主谓语之间有停顿时，才应用逗号。而主谓语之间的停顿，通常出现在以下情形：

一种情形是主语较长。这种主语一般修饰语较多，或由主谓词组或联合词组组成。主语长，说话时便会有停顿，写下来当然就应用逗号点断。例如：

以培养德、智、体全面发展的人才为目标的现代教育体系，经过一番曲折后，已经在我国建立起来了。

中国军队在台儿庄战役中痛击日本侵略者，大大激励了全国人民抗战的勇气。

一种情形是主语需要强调。这种主语即使很短，在它的后面也要用逗号。这样做是为了突出主语，显示主语的重要，以引起读者的注意。例如：

雨，像瓢泼似地洒了下来。

哥德巴赫猜想，一道整个 18 世纪和整个 19 世纪都没有人能证明的数学难题，被陈景润初步攻克了。

他，是口的巨人；他，是行的高标。

一种情形是主语重复。这实际上也是对主语的一种特殊形式的强调。两个主语并列在一起，读起来必然会有短暂的停顿。用了逗号，不仅可以使文句眉目清楚，也可以加重主语的分量。例如：

共产党，正是共产党，使中国社会发生了翻天覆地的变化。

按时上班，这是做好工作的基本前提。

一种情形是主语后带有语气助词。主语后带有语气助词，这个语气助词不能和后面的词语相连接，原来主谓语之间的连贯语气就中断了。这时就需要用逗号把这种因语气助词造成的主谓语之间的停顿表示出来。例如：

北京路呵，可真够热闹的！

你这个人呀，就是不开窍。

还有一种情形是主谓语倒装。倒装作为一种修辞格，是通过语句次序的颠倒，来达到强调语势或调和音节的目的。这种现象在翻译作品中尤其常见。主谓语倒装后，一句话不能一口气说下去了（如硬说下去有时会产生歧义），这时就需用逗号把谓语和主语之间的停顿表示出来。例如：

快干活儿吧，懒汉！

起来，饥寒交迫的奴隶；起来，全世界受苦的人！

二、逗号表示谓语动词和宾语之间的停顿

谓语动词与宾语之间的停顿比较紧密，中间一般没有停顿，不用逗号。只是在宾语部分的结构比较复杂（往往由主谓词组或动宾词组组成）时，才需用逗号。例如：

毛泽东同志曾反复强调，我们党和国家的领导干部是普通劳动者，而不是骑在人民头上的老爷。

回忆录提到，1927 年 8 月，在汉口召开了一次党的会议。

以上两例，第一例宾语是主谓词组，第二例宾语是动宾词组，宾语部分都比较复杂，因此需用逗号把谓语动词与宾语断开。

三、在某些情况下，句子中的状语和定语要用逗号点开

一般来说，修饰语（状语和定语）和被修饰对象（中心词）在结构上是相当紧凑的，它们之间并不存在停顿，因此不需要用逗号断开，只有下列两种情况例外。

1. 当介词结构作状语处在主语之前时。这时候的状语，事实上已经相对地从句子中独立出来，因此需要用逗号表示因这种相对独立所产生的停顿。例如：

对于下乡当过知青的人来说，这种场景是不陌生的。

在邓小平建设有中国特色社会主义理论的指引下，中国共产党人正在进行着一场伟大的革命。

2. 当状语和定语后置时。例如：

如果我能够，我要写下我的悔恨和悲哀，为子君，为自己。

街道上到处闪烁着霓虹灯光，五颜六色的。

四、某些情形下，副词后面要用逗号

副词与动词或形容词的修饰与被修饰关系很密切，中间一般不用逗号。只有在副词脱开了它所修饰的对象，被前置到句子前面时，副词后面才需要用逗号。例如：

当然，任何一个事物的存在都有其特定的原因。

首先，我想和大家谈谈团结的问题。

难道，这场冲突就不能用和平的方式解决吗？

五、在连接分句的连词后面逗号的使用

一般来说，由“不论”、“不管”、“不但”、“除非”、“以免”、“以便”、“虽然”、“尽管”、“只有”、“才能”、“不是”、“而是”、“既”、“又”一类连词带出的分句语气比较紧凑，在分词和分句之间几乎没有停顿，分词后面不用逗号。例如：

尽管爱因斯坦第一次考大学没被录取，尽管高尔基、富兰克林、法拉第、梅兰芳、齐白石、聂耳没有读过大学，但这并不妨碍他们干出一番令人羡慕的大业。

就算我的看法不对，你们也不应这样粗暴地对待我啊。

而在“并且”、“于是”、“但是”、“因此”、“而且”、“所以”、“那么”等一类连词后面，要不要用逗号，就要视分句语气的紧凑程度而定了。如果语气比较紧凑，在连词和分句之间没有什么停顿，就无需用逗号；如果语气不那么紧凑，在连词和分句之间有所停顿，就应该用逗号。以下是两个不同的例子：

他太胖，因此跳不过那条沟。

社会主义革命和建设事业伟大而艰巨，许多理论观点往往要经过反复实践才能证明是正确的还是错误的，因此，这就需要解放思想，发扬民主，允许别人提出不同意见，或者保留不同意见。

六、叹词后的停顿

要视语气而定。如果语气不重，可在叹词的后面用逗号。例如：

唔，这事是得让大伙儿讨论一下。

喂，你别走这么快嘛。

若感叹的口气较长，除了在叹词的后面用逗号外，还要加上破折号。例如：

唉——，这日子过得可真是苦！

哎呦——，笑死我了！

如果感叹的语气很重，就应在叹词的后面用叹号。例如：

啊！战友们，勇敢地迎接挑战吧！现在是考验我们的时候了！

喂！叫你站住，听到了没有？

七、“是”字后面的停顿

“是”字句的语气往往比较连贯，在“是”字后面通常不需要用标点符号。但是，如果要对“是”后面的内容进行提示，在“是”字之后就会有停顿。这时，是用冒号还是用逗号，关键看“是”字后面的内容需不需要着重提示。如果需要着重提示，停顿的时间就较长，这时就应该用冒号；如果提示只是一般性的，停顿的时间较短，就可以用逗号。以下是两个不同的例子：

大家一致认为，高校出版社的办社宗旨是：为学校的教学科研服务，为国家的经济建设服务。

需要特别说明的是，本选区只有一个名额，因此大家一定要踊跃竞选。

八、使用逗号常见的毛病

逗号是最常用的一种标点符号，它看似简单，用来不易。在

出版物中，错用逗号的现象比较习见。因此，一定要掌握使用逗号的基本原则。逗号是句内点号，总的来说，它只能用在句内（包括复句内），而不能用在句末；只能用在结构上必须停顿的地方，而不能用在结构上不能停顿的地方。

在逗号使用中常见的毛病有以下几种：

1. 在所有可以停顿而不是在结构上必须停顿的地方都用逗号，把句子弄得支离破碎。例如：

> 周总理听了，在黄昏的庭院里，停下脚步，两道浓眉下，闪着炯炯目光，深情地望着这个同志，激动地说……

上例中“庭院里”和“浓眉下”后面的停顿不属于结构上必须的停顿，因此在这两个地方的逗号应该删掉。

2. 在没有停顿的地方多用逗号。例如：

> 在故障诊断系统中，为每一个被诊断的子系统，建立专用的知识库。

上例“子系统”后的逗号，为多用。

有人则把逗号放错位置，从而造成意思的歧解。例如：

> 去年日本电视广播社社长小林与，三次来杭州参观西泠印社，热情表示回国后设法再请人雕刻一座吴昌硕雕像赠送给西泠印社。

> 未按规定的数值，施加 5.6 kPa 压力，产品性能就得不到保证。

上面第一例中的“小林与三次”是人名，中间不应点断；第二例的原意是“未按规定的数值施加 5.6 kPa 压力”，“数值”后点断后，意思就变成规定不准施加 5.6 kPa 压力了。

又如："亲爱的爸爸妈妈欢迎你回家过春节"这句写在贺年卡上的话，可以有两种点法：

> 亲爱的，爸爸妈妈欢迎你回家过春节。
>
> 亲爱的爸爸，妈妈欢迎你回家过春节。

逗号的位置不一样，意思就完全变了。

3. 不管文意，一逗到底。有的人下笔为文，没有分析句子结构的习惯，用起逗号来很随便，不管三七二十一，有停顿就点，直至段末。这种滥用逗号的做法，常常在形式上把几个句子当成了一个句子，给读者理解文章带来了困难。例如：

> 与会同志还讨论了学术交流中涉及的保密问题，大家认为，当前存在的主要倾向是不加区分地强调保密，束缚了人们的手脚，有的人甚至借口"保密"对内实行技术封锁，阻碍了技术交流，这种情况必须彻底改变。

上例实际上包含了四个句子，第一、第四、第六三个逗号都应该改为句号。又如：

> "溪"与"沟"都是山谷中的河流，溪是代表四季有水的河流，沟是洪水季节有水而平时干涸的河流，由于气候上的原因，溪多分布在秦岭—淮河以南，沟多分布在秦岭—淮河以北，这样，以溪和沟作为地名用字的地名，也显示了这一地理事实。

上例中"干涸的河流"和"淮河以北"后面的逗号，都应该改为句号。

4. 在该用逗号的地方误用了句号，从而把一句话断成了几句话。例如：

> 概括地说，句号表示陈述句末尾的停顿。问号表示疑问句末尾的停顿。叹号表示感叹句末尾的停顿。逗号表示句子内部的停顿。顿号表示句子内部并列词语之间的停顿。

上例中五个句号前面的文字，本来都是完整的句子。如果它们独立存在，使用句号是合适的。但因为开头有“概括地说”统括，它们便都成为了一个联合复句中的单句。作者在每一个单句的后面都用句号，这是不正确的。这样做的结果，是破坏了复句结构和意思的完整性，使复句显得支离破碎，无法表达一个完整的意思。因此例句前面的四个句号，都应该改为逗号，否则“概括地说”的内容，便只剩下了“句号表示陈述句末尾的停顿”。

5. 在该用逗号表示停顿的地方没有用逗号。例如：

> 广州方面收到退货后大为不满，认为盐亭方面违背了合同于是向法院提出起诉，与对方对簿公堂。

> 产品质量符合国家标准深得广大用户好评，远销全国各地。

> 每年冬、春风起时，黄沙漫天盖地而来，严重地危害着劳动人民的生活和健康。

上面第一例“合同”的后面，第二例在“标准”的后面，都应加上一个逗号，这样才和诵读时的停顿相一致。第三例“每年冬、春”的后面也应有一个逗号，这个逗号特别少不得，否则句子会被误解为“春风起时”。这类少用逗号的情形，常常会导致句子出现结构粘连的毛病。例如：

> 据表 1 的数据可以绘出压力—温度曲线如图 2 所示。

九、阿拉伯数字中的分节号

把逗号用作阿拉伯数字中的分节号（称“千分撇”），在科技出版物中是传统的用法。其作用是按每三位一节的方式对多位数字进行分段，以便于辨读。辨读的方法是“二节万在中，三节亿当头”。例如，“四千三百五十六亿七千八百二十一万九千二百四十三”写作：“435,678,219,243”。

至于千分撇“,”是否还保留的问题，需略加说明。1987 年 1 月国家语言文字工作委员会等七个部门在其颁布的《关于出版物数字用法的试行规定》中说：“4 位和 4 位以上的数字，采用国际通行的三位分节法。节与节之间空半个阿拉伯数字的位置。非科技专业书刊目前可不分节。但用‘,’分节的办法不符合国际标准和国家标准，应该废止。”按此规定，在科技专业书刊中，数字的分节号应该废除，如上述数字应写成：“435 678 219 243”。（由于每组之间空半个阿拉伯数字亦即四分之一个汉字的要求在电脑排版技术上不易做到，因而在实际操作中是空一个阿拉伯数字亦即电脑中的一个字节的位置。）非科技专业书刊中的阿拉伯数字可以不分节，但“,”号废止。不过，国家技术监督局 1995 年 12 月把《关于出版物上数字用法的规定》作为中华人民共和国国家标准颁布（GB/T 15835−1995），该标准对试行规定中关于千分撇的说法做了调整，明确说：“非专业性科技出版物如排版有困难，可仍采用以千分撇‘,’分节的办法。四位以内的整数可以不分节。”

十、逗号多的分句

标点符号是不是滥用，除了要看合不合标点符号使用的一般法则以外，还要结合具体的语境来分析。有的文章，特别是文学作品，有时出于修辞或场景、形象描写的需要，会很特别地使用逗号。这种情形不属于滥用，而属于活用。请看以下例句：

> “上半天，”他放松了胡子，慢慢地说，“西头，老富的中风，他的儿子，就是说：因为，社神不安，之故。这样一来，将来，万一有，什么，鸡犬不宁，的事，就难免要到，府上……是的，都要来到府上，麻烦。

这是鲁迅的小说《长明灯》对郭老娃所作的描写。在这段 59 个字的描写中，用了 15 个逗号。正是通过这些看似累赘的逗号，作者把一个封建老朽说话装腔作势、气不接续的形象惟妙惟肖地表现出来了。这种出于文学修辞需要而作的标点符号活用，不仅是允许的，而且是必要的。

十一、中英文中逗号的区别

中英文中的逗号都属于句内点号，都是用来表示句子中的一般性停顿的，用法基本上相同。

但是中文中的逗号使用范围比较宽泛，规则也没有那么严格，有些句子的停顿，可以用逗号来表示，也可以用句号来表示，甚至还可以用别的点号来表示。例如：

> 事情可不可以办好，关键在于领导，在于教育，在于能不能深入群众，总的一句话，要调查研究。

这句话的标点可以改为：

> 事情可不可以办好，关键在于领导，在于教育，在于能不能深入群众。总的一句话，要调查研究。

也可以改为：

> 事情可不可以办好，关键在于领导，在于教育，在于能

不能深入群众——总的一句话，要调查研究。

比较起来，英文中的逗号使用规则要严格得多。英文中的逗号只能用于表示句子内部的一般性停顿。例如：

To make a uranium atom split，it must be hit by a very small nuclear particle called a neutron.

On December 15，1970 Venera 7 made a soft landing on Venus，the first time such a feat had been accomplished on any world in space other than the moon.

如果一个句子在语法上完整了，句子的末尾绝对不能用逗号。例如：

The circus had come to town. The children and their parents wanted to see it.

这句话如果写为："The circus had come to town，the children and their parents wanted to see it." 将被视为有严重的语法错误，除非借助于连词 "and" 把两个句子连接为一个并列复句：

The circus had come to town，and the children and their parents wanted to see it.

而与上述英文对应的中文："马戏团来到了镇上。孩子们和他们的父母都想去看看。" 完全可以写为：

马戏团来到了镇上，孩子们和他们的父母都想去看看。

第五章　顿　号

顿号是句内点号的一种，其书写形式为“、”。顿号表示句子内部词语之间的停顿。它的停顿时间比逗号短，在标点符号的使用层次上比逗号低一级。

顿号的用途有：

1. 表示并列的词之间的停顿。所谓词，即最小的能独立运用的语言单位。例如：

> 小说中夸张、变形、象征、隐喻、荒诞、魔幻等手法的运用，造成了强烈的艺术效果。

> 中国古代的著名书法家有王羲之、王献之、欧阳询、褚遂良、柳公权、颜真卿、米芾、苏轼、赵松雪、董其昌等等。

2. 表示并列的短语之间的停顿。所谓短语，即由两个或两个以上的词按一定的语法规则组成的，表达一定意义的语言单位，也叫词组。例如：

> 易卜生的社会问题剧有着对话精彩、主题鲜明、结构严整、比喻形象、寓意深刻的艺术特色。

> 人们的认识能力总是受着具体时代、历史条件、实践水

平的限制。

陈寅恪先生著书作文，只是厚积薄发，却在魏晋南北朝史、隋唐史、明清史、蒙古学、敦煌学、突厥学、藏学、佛学、宗教学、考据学、语言学、古典文学等领域，取得了卓著的成就。

需加以注意的是，有些短语本来是独立的句子，当它被组合进一个结构更为复杂的句子中充当特定的语法成分（如主语、定语或状语）之后，便失去了作为句子的独立性，而成为了更复杂的句子中的“表达一定意义的语言单位”。这类短语并列在一起时，也常用顿号表示停顿。例如：

坚持真理、修正错误，就能防止真理向错误转化，就能使谬误向真理转化。（主语）

法西斯侵略国家被打败、第二次世界大战结束、国际和平实现以后，并不是说就没有了斗争。（状语）

许克祥屠杀工农群众、摧残革命团体、释放在押的土豪劣绅的行径，激起了广大革命者的愤慨。（定语）

按照“以教材、专著为主体，以社会读物为辅助”、“变短、平、快为长积累，变单元为多元，变散乱为集中，变单品种开发为多品种系列开发”的思维，该出版社在事业的开拓上取得了显著的成绩。（定语）

上述例句中的词语，都是并列关系的，顿号在句中的功能与连词“和”、“与”、“及”大致相同。

顿号还可用于具有选择关系的词语之间，这时它的功能与“或”接近。例如：

这家外资机构在择人方面对学历要求很高，非博士、硕士不取。

对给珠江水源造成污染的厂矿企业，必须采取措施关、停、并、转，否则环境将受到严重的危害。

吐鲁番可供游览的地方很多，你可以选择去看阿斯塔墓、交河故城、高昌故城、伯兹克里克千佛洞、葡萄沟、苏公塔。

3. 用在汉字数字的后面，表示次序语与正文的分隔。例如：

学术报告会
一、时间：1999 年 6 月 9 日上午 8：30
二、地点：学术交流中心
三、报告人：杜维明教授
四、题目：传统文化与现代化

一、有的出版物中在并列词语之间不用顿号而用逗号

顿号和逗号都是句内点号，都可以表示并列词语之间的停顿，但顿号表示的停顿时间比逗号短。并列的词语之间不用顿号而用逗号，原因比较复杂，有时与并列词语的长短有关，有时与这些词语在句子中所充当的成分有关，有时与语气有关，有时则与并列成分的层次有关。

1. 因并列的词语较长而用逗号。在现代汉语中，如果并列词语字数较多，停顿时间比较长，就往往用逗号。例如：

遵义会议召开，王明“左”倾机会主义路线被清算，毛泽东确立在党中央和红军中的领导地位，标志着中国共产党

从幼年走向成熟。

这一典型事件，使广大职工更深刻地明白了只有认真才能做好工作，只有细致才能避免差错的道理。

如果在较长的并列词语之间用顿号，读起来语气会显得过分紧促。例如：

邓小平的这些重要思想，对于我们做好思想宣传工作、加强社会主义精神文明建设，有着极其重要的指导意义。

在较短的并列词语之间，则用顿号。例如：

这个南疆边县，地大、沙多、雨少、水缺。

不过上面所说的只是一般原则。事实上在丰富多彩的文字材料中，常常可以找到反例。

2. 因并列词语充当特定的句子成分而用逗号。按照现代汉语的习惯，并列的词语作主语、谓语和补语时，停顿的时间比较长，常用逗号而不用顿号。例如：

统一战线，武装斗争，党的建设，是中国共产党在中国革命中战胜敌人的三个法宝，三个主要的法宝。（主语）

春天到了，漫山遍野的鲜花，多么美丽，多么热烈！（谓语）

你看那飞机，飞得那么高，那么快。（补语）

而并列词语作定语和状语时，停顿的时间往往比较短，常用顿号而不用逗号。例如：

漫无涯际、枝柯参天、虎啸猿啼的热带森林，使人产生恐惧感。（定语）

华东野战军为了更有力地消灭敌人的有生力量，颁布了《攻济打援政治动员令》，响亮地提出“打下济南府，活捉王耀武”、“大量歼灭来援之敌，争取战役全胜”的口号。（定语）

他的作品，鲜明生动、形神兼备地描绘了众多的人物。（状语）

以下例句讨论欧体的书法风格，用了“平正出险”等四个并列短语作为定语。这四个短语之间如果不用逗号而用顿号，文意会显得更紧凑：

欧阳询善于师法古人，他初效王羲之及北朝三公郎中刘珉书，后在王体的基础上融会贯通，形成了平正出险，结体稳健，布白疏朗，庄重严谨的独特风格，世称“欧体”。

不过在表示并列词语的停顿这个问题上，是用顿号还是用逗号，并无绝对分野。当并列词语的语意较重时，定语和状语也同样可用逗号。例如：

那种轻视武装斗争，轻视革命战争，轻视游击战争，轻视军队工作的观点，是不正确的。（定语）

她默想了一会儿以后，分明地，沉静地，坚决地说出了她的心里话。（状语）

反之，当并列的词语语气比较紧凑时，主语和谓语也可以用顿号（但补语只能用逗号）。例如：

嫦娥奔月、吴刚伐桂、玉兔捣药，都是与月亮相关的古代传说。（主语）

对这个讲话，大家可以思考、讨论、批判、否定。（谓语）

3. 因表示语气的需要而用逗号。正如上文所说的，并列词语之间的停顿是用顿号还是用逗号之所以不能绝对地以其所充当的句子成分来判定，语气是一个主要的原因。语气一重，停顿就加长了，于是原本用顿号的地方就得改用逗号。例如：

这日子可真是过得苦哇！一家大小，柴，米，盐，油，醋，吃的，穿的，用的，样样都得考虑。

4. 因需要区别并列词语的层次而用逗号。有时在并列成分之间还有并列成分，为了分清语言的层次关系，就会在大的并列词语之间用逗号，而在小的并列词语之间用顿号。例如：

美国的纽约、洛杉矶，日本的东京，法国的巴黎，英国的伦敦，中国的北京、上海，都是世界上著名的特大城市。

老舍从康拉德的作品中，康拉德的文学影响中，康拉德的个人生活、创作经历中，找到了康拉德与自己的契合点。

二、用顿号表现比较复杂的并列结构

对比较复杂的并列结构，如果标点符号使用不当，就有可能造成语义含糊和结构混乱。而在标点符号中，顿号对表现复杂的并列结构起着很重要的作用。用顿号表现比较复杂的并列结构，有以下三种方法：

1. 用“和”、“与”等连词把底层的并列词语连接成组，然

后在组与组之间用顿号。例如：

选题策划是编辑的信息意识和市场意识、精品意识和美学意识、交际能力和写作能力的综合体现。

这场运动高扬的是科学与民主、发展与进步的旗帜。

本书的内容包括：投资与投机、投资收益与风险、投资环境与投资产品市场、投资形式分析与宏观规划、投资体制与投资管理。

2. 与上面的方法相反，在低层的并列词语之间用顿号，而用“和”、“及”一类连词连接成组。这时“和”、“及”一类连词相当于逗号。例如：

一般研究《红楼梦》版本的人，把此书分为“脂砚斋评本”和“程伟元、高鹗刊印本”两大系统。

理性、辩证法、二元论、绝对真理等哲学术语和商品、价值、自然经济、剩余价值等经济学术语，都属于学科的专门术语。

需要指出的是，顿号在与“和”一类的连词并用的时候，要注意前后体例的统一，分清组与项的层次，否则就有可能搞乱句子的关系。例如：

在我们的大家庭里，有祖父母、父亲、母亲、哥哥和姐姐、弟弟和妹妹。

3. 按结构层次把并列词语分成若干组，用顿号表示组内词语的停顿，而用逗号表示组与组之间的停顿。即在小的并列词语之

间用顿号，在大的并列词语之间用逗号。例如：

> 初中时的语文课、数学课老师，高中时的英语课、物理课、化学课老师，都给我留下了很深刻的印象。

> 我们要巩固和发展工人阶级领导的，以工农联盟为基础的，团结广大知识分子和其他劳动群众，团结爱国民主党派、爱国人士、台湾同胞、港澳同胞和国外侨胞的革命统一战线。

三、顿号与逗号在功能上的区别

顿号和逗号都属于句内点号，它们都表示句子内部的停顿。所不同的是，顿号是一个专用标点，它只用来表示句子内部并列词语之间的停顿；而逗号是一个一般性的标点，它既能表示句子内部并列词语之间的停顿，也能表示句子内部非并列词语之间的停顿，还能表示复句中分句之间的停顿。相比而言，逗号的用途比顿号要宽泛。在句内停顿中，凡是不适合于用顿号、分号和冒号的地方，就可以用逗号。另外，逗号的停顿时间也比顿号长，因此当并列成分需要区分层次时，逗号便被用在较大的并列词语之间，顿号则用在较小的并列词语之间。

四、顿号与“和”、“同”、“及”和“或”一类连词的关系

顿号在一定程度上起连词的作用，它与“和”、“同”、“及”和“或”一类连词的共同点是都用于并列词语之间。但顿号与“和”、“同”、“及”一类连词在性质是不同的，顿号表示停顿，连词表示连接。顿号在功能上相当于“和”（有时相当于“或”），在很多情形下可以与“和”、“同”、“及”一类连词互换。例如

“我语文课和数学课的成绩都很好”中的“和”，就可以用顿号来代替。但是，这种互换并不是在什么情形下都成立的。例如：

> 我们的事业，光有工人、农民的参与还不行，还应该有知识分子和其他方面的人士的参与。

上面例句中的顿号可以换成“和”，但“和”却不能换成顿号。

当遇到三项或三项以上的并列词语时，可以在各项并列词语之间都用顿号，也可以在前面的并列词语之间用顿号，而在最后两项之间用“和”一类连词。例如：

> 这个研究所共有光学、机械、电子、计算机辅助四个实验室，配备有一批在世界上堪称先进的仪器设备。

> 历史系、中文系、哲学系、法律系、数学系、物理系、力学系和化学系的著名教授都参加了座谈。

> 这种病常被误诊为慢性肝炎、肝硬化或肝静脉血栓闭塞症。

五、表示概数的汉字之间不该用顿号

按照 GB/T15835−1995 中华人民共和国国家标准《出版物上数字用法的规定》，“相邻的两个数字并列连用表示概数，必须使用汉字，连用的两个数字之间不得用顿号‘、’隔开。”但表示确指的汉字数字之间一定要用顿号，否则就会造成误解。例如：

> 今年春耕进度最快的是西二、三队。

> 第七、八师师长来到兵团司令部。

上例中的顿号不能删去，如果删去，容易产生歧义，读者可能会把“西二三队”和“第七八师”理解为一个单位。

六、某些情形下可以不用顿号

在以下情形下，不需要用顿号：

1. 当用加有括号或圈号的数词表示行文的次序时，在序数与正文之间，不需要用顿号，这是出版物中的不成文习惯。原因是加了括号和圈号的序数已可与正文分隔开来，顿号可以省掉。序数词用了括号和圈号后再用顿号，既累赘也不美观。但此类毛病在出版物中很常见，例如：

（一）、……（二）、……（三）、……（四）、……

（1）、……（2）、……（3）、……（4）、……

①、……②、……③、……④、……

（甲）、……（乙）、……（丙）、……（丁）、……

2. 并列的词语后面用了语气助词，并列成分之间的顿号要改为逗号。因为并列词语后面跟了语气助词后，停顿的时间延长了。例如：

什么日本队啦，韩国队啦，伊朗队啦，阿联酋队啦，统统都不是咱中国队的对手。

母亲老爱提她当年参加支前队的事，运粮啊，纺线啊，纳鞋啊，护理伤员啊，说个不停。

3. 标题中有并列词语，中间一般空一格，不用顿号。这样处理是为了使标题显得更简洁、美观。例如：

老经验　新问题

团结　互助　进步

4. 并列的内容或需选择的内容用了“和”、“或”一类的连词时，在连词的前面一般就不再用顿号；因为顿号有和连词大致相同的功能，用了连词还用顿号，不免重复累赘。以下例句中位于连词前面的顿号都应删除：

实词分为名词、动词、数词、量词、形容词、副词、和代词。

你来、或不来，都请告诉办公室。

不论是死、还是活，我都不会泄露党的秘密。

不过如果连词连接的是较长的并列词语，在“以及”的前面可以用逗号来表示停顿。例如：

至于分不分区、按什么标准分区，以及怎样才能把小区划分得既合理又有利于管理，都需要在对调查研究资料进行全面分析后再作决定。

5. 当并列的词语联系相当密切并为人们所熟知时，它们之间不需要用顿号。这类词语很多，如“牛马”、“官兵”、“母女俩”、“工农兵”、“党政军”、“马列主义”、“贫下中农”、“青红皂白”、“男女老少”、“少男少女”等。

6. 词语多重并列，为了区分层次，有时只在大的并列词语之

间用顿号，而小的并列词语之间不用顿号。例如：

所以我们说，中国是一个经过了一次革命的、政治经济发展不平衡的、半殖民地的大国，这是中国革命战争的第一个特点。

本书存在着编辑校对不精、排版印刷粗糙的问题。

上述第一例在“政治”和“经济”之间，第二例在“编辑”和“校对”、“排版”和“印刷”之间，本来应有顿号，为了区分层次而省掉了。

七、年月日简写不能用顿号

在日常书写中有人为了简便，常把“×年×月×日”用数字加顿号来表示，如 1999 年 3 月 30 日简写为“1999、3、30”，这种写法在出版物中被视为不规范。按照 GB2808−81 中华人民共和国国家标准《全数字式日期表示法》，上述日期的简写只能以下列形式之一来表示：

1999 03 30 或 1999−03−30 或 19990330

八、在中西文混排的出版物（比如科技书刊）中并列成分之间的停顿

在现代汉语中，并列词语之间的停顿一般用顿号或逗号来表示。至于什么情形下用顿号，什么情形下用逗号，有比较明确的规定。中西文混排的书刊由于受西文标点符号使用规则的影响

（西文中没有顿号），在表示并列成分之间的停顿时，很难做得到完全遵从汉语标点符号的规则。如何处理这个问题尚在探讨中，未有定规。目前关于量和单位的国家标准以及大专教材、科技书刊均用逗号表示非汉字的并列成分之间的停顿，而中小学教材用顿号，其他书刊则大多逗号、顿号混用，很不统一。

在中西文混排的出版物中表示并列成分之间的停顿，目前大约有两派处理方法：

一派的处理方法：一律用逗号来表示并列成分之间的停顿。例如：

> 若 X_1，…，X_n 是非交互作用的，则 n 元赋值方程
> （x_1，…，x_n）＝（u_1，…，u_n）：
> $$R=(X_1, \cdots, X_n)$$
> 能分解为一个有 n 个一元赋值方程的序列
> $$x_1=u_1:\ R(X_1)$$
> $$x_2=u_2:\ R(X_2)$$
> $$\vdots$$
> $$x_n=u_n:\ R(X_n)$$
> 式中 $R(X_i)$，i=1，2，…，n，是 $R(X_1$，…，$X_n)$ 在 U_i 上的投影。

有一篇文章（江厚祥、张树元：《汉化与规范——也谈科技图书要正确使用逗号和顿号》，载《大学出版》1995 年第 2 期）的作者认为，在以下这些方面，并列成分之间的停顿只能用逗号：

（1）集合论中的诸集、诸元素、有序 n 元组、有序偶等；

（2）一个函数的各自变量；

（3）矢量和张量的坐标、指标和分量。

但在中西文混排的情况下，在并列成分之间一律用逗号有时会产生误解。例如：

> 如果 x 在 x_0 的左侧，则取靠近它的 x_0，x_1 作为插值点。

对该模型的计算结果有显著影响的参数是 p，θ，ΔT，Q 则影响不显著。

上述第一例在 x_0 与 x_1 之间用了逗号，很容易被误解为由条件引出两个意思：一个是“取靠近它的 x_0”，一个是“x_1 作为插值点”；第二例看不出来“对该模型的计算结果有显著影响的参数究竟有一个、两个还是三个。

还有一种情形，用逗号与用顿号意思大不相同：先看下列英文：

A radio wave belongs to the same family as light waves，X−rays and gamma rays.

这段话如译成中文，若并列成分之间的停顿用逗号，是这个样子：

无线电与光波，X 射线和伽马射线属于同一族系。

若并列成分之间用顿号，则是这个样子：

无线电与光波、X 射线和伽马射线属于同一族系。

但以上两句中文，意思有很大的差别，第一句的意思是有两个族系，第二句的意思是只有一个族系。

这类问题，导致了另一派处理方法的产生，这就是不是机械地采用一种方法来处理并列词语的标点符号问题，而是根据语境，或遵从汉语标点符号的使用规则，或遵从西文标点符号的使用规则。按照某些科技刊物编辑的经验，首先是遵照关于“量和单位”的国家标准的规定和通用符号的表达方式，其次再考虑中文的表达习惯，二者结合，酌情处理，避免歧义的产生。具体来说，有三种情形：

1. 非汉字的并列成分之间用逗号来表示停顿，用了连词

“和”、“与”等的除外。例如：

设定 a，b，c 是△ABC 中角 A，B，C 所对边的长。

（1），（2），（3），（4）句是一样的，但（5），（6），（7）句就不一样了。

2，4，6，8…是偶数。

λ_1，λ_2，λ_3 为同号实根时，奇点（0，0，0）叫结点；λ_1，λ_2，λ_3 为异号实根时，奇点（0，0，0）叫鞍结点。

2. 非汉字的并列成分与汉字的并列成分对应出现时，前者用逗号，后者用顿号。例如：

其中，R，r 是摩擦片的有效内、外径。

分别称 x_1，x_2，…为数列的第一项、第二项，…

3. 当并列成分既有汉字又有非汉字时，非汉字后用逗号，汉字后用顿号。例如：

有 a，b，c 三个塑料小球，a 和 b，b 和 c，c 和 a 都相互吸引。

$\int c$，$\int s$，$\int v$，$\oint$ 分别用于沿曲线 C，沿曲面 S，沿体积 V 以及沿闭曲线或闭曲面的积分。

设甲、乙单独走完这段路程各需 x 小时、y 小时。

九、中英文互译时．使用顿号应注意的问题

英文没有顿号，在表示句子内部并列词语之间的停顿时，英文用逗号来表示。因此，在英译中时，要注意按照中文的习惯，把逗号改为顿号。例如：

We would need a new home, new cars, new schools, and new friends.

我们需要新家、新车、新学校、新朋友。

反之，在中译英时，则要注意按英文的习惯把顿号改为逗号。例如：

退休工人们正坐在阳光下读书、阅报、看杂志。

The retired workers are sitting in the sunshine, reading books, newspapers, and magazines.

十、使用顿号常见的毛病

有一些作者或编校人员在写作或修改文稿时，经常不假思索地使用顿号，导致误用。在这方面常见的毛病有：

1. 在非并列词语之间用顿号。顿号是专用的句内点号，只用于表示句中并列词语之间的停顿，在没有并列关系的词语之间用顿号是不正确的。如下例：

入冬以来，丰台公安局先后共查获非法制造、贩运、禁放烟花爆竹的治安案件八起。

定子绕组短路时，电弧有可能使绕组绝缘损坏、导线熔化、甚至烧坏铁芯。

上面第一例，“制造”与“贩运”是并列词语，“禁放烟花爆竹”是它们的宾语而不是它们的并列词语，因此“禁放”前面的顿号应该删掉；第二例最后一个短语和前面的短语之间的关系不是并列关系而是递进关系，因此，“甚至”前面的顿号应该改为逗号。

2. 在没有停顿或停顿极少的并列词语之间用顿号。顿号作为句内点号，只能用在有停顿的并列词语之间。有一类合并式的简称，它们之间虽有并列关系，但没有停顿，因此不应用顿号。以下的例句，犯的就是这方面的毛病，句中的顿号都应该删除：

我们一定要团结广大工、农群众。

搞好干、群关系，对我们事业的发展意义重大。

我们打算请一些老军、烈属对战士进行革命传统教育。

有的并列词语虽然有极少的停顿，但它们是被人们熟知的词语，语气十分紧凑，也不需要用顿号。例如：

这是一个在全市全省全国都相当罕见的事例。

3. 在同一层次的停顿中混用顿号与逗号。并列词语如果包含了三项或三项以上，而且它们都属于同一层次，那么它们之间只能要么全用顿号，要么全用逗号，而不能有的用顿号，有的用逗号。以下是三个失当的例子：

词是最小的、能够独立运用的，有一定意义的语言单位。

> 广交会已成为中国规模最大、层次最高，出口成交额最多的外贸交易会。

4. 在不同层次的停顿中都用顿号。多重并列关系需用多种句内点号来区分层次。如果全用顿号，就会使句子的层次结构发生混乱。例如：

> 全国人大常委会又颁布了禁毒决定，对制造、贩卖、运输、非法持有毒品、非法种植罂粟、大麻等原植物、引诱教唆他人吸食、注射毒品等，都作了严厉的处罚规定。

这个例句的意思是要对三个方面的犯罪活动进行严厉处罚，它包含了两个层次的并列关系，在“持有毒品”和“原植物”的后面，都应用逗号而不能用顿号。又如：

> 教育部副部长×××、省高教厅厅长×××、副厅长×××、我校党委书记×××、校长×××参加了学校的这次庆祝活动。

由于全部用顿号，这个例句实际上就把所有参加活动的人士都等位排列在一起了，而这是不妥当的，因为五位参加活动的人员分属“教育部”、“省高教厅”和“我校”三个不同的机构，在机构的变换处，应用比顿号高一层次的逗号来加以区分。即：

> 教育部副部长×××，省高教厅厅长×××、副厅长×××，我校党委书记×××、校长×××参加了学校的这次庆祝活动。

以下两例，犯的也是同样的毛病：

> 这篇作品比不上巴金的《家》、《春》、《秋》、曹禺的

《日出》、《雷雨》、《北京人》。

观音峡险要、雄奇、温塘峡清秀、绮丽、沥濞峡表现出一山二沟三岭的特点，都能引人入胜。

4. 在应该用顿号的并列词语之间用逗号。例如：

雍和宫由三座精致的牌坊和雍和门，雍和宫殿，永佑殿，法轮殿，万福阁，绥伐殿六进雄伟大殿组成。

本书存在把握历史线索不准，党政不分的问题。

5. 在应该用逗号的并列成分之间用顿号。有的句子成分虽然是并列关系的，但并列的不是词语，而是句子，这时并列成分之间不能用顿号而应用逗号。例如：

她的美丽让男人动心、让女人妒忌。

该机器结构简单、制造容易、性能稳定、操作方便。

上面两例用顿号隔开的部分都是并列的单句，第一例的后半部分承前省略了主语‘她的美丽”，第二例的后三个部分承前省略了主语“该机器”。

第六章　分　号

分号是句内点号的一种，它的书写形式为“；”。分号主要用于表示复句内部并列分句之间的停顿。它是介于逗号和句号之间的一种点号，停顿的时间比逗号大，比句号小。分号的主要作用是分清层次较多的复句内部的层次。有的复句，内部用逗号显示不出各分句的相对独立性；用句号又会使分句变成单句，造成完整意思的割裂。遇到这样的情形，就需要用分号。因此，正确地使用分号，可使句子层次明白，结构严谨，条理清晰，文意畅晓。

分号的用途有：

1. 表示复句内部并列的分句之间的停顿。所谓分句，在语法上是指复句里划分出来的相当于单句的部分。分号可以用在并列关系的单重复句中。例如：

> 这种作风，拿了律己，则害了自己；拿了教人，则害了别人；拿了指导革命，则害了革命。

> 硬件，指组成电子计算机的各个部件和实体，包括运算器、存储器、控制器、外部设备以及各种机械、电气装置；软件，指那些具有特定功能的专用程序和同计算机有关的各种资料。

> 除了您的照片，请什么也别拿走；除了您的脚印，请什么也别留下。

睿智使他进得去，出得来，提得起，放得下；渊博使他站得高，望得远，看得透，撒得开。

也可以用在并列关系的多重复句中。例如：

我们的军队一向就有两条方针：第一对敌人要狠，要压倒它，要消灭它；第二对自己人、对人民、对同志、对官长、对部下要和，要团结。

我们不但要看到近期的发展，而且必须预见到远期的需要；不但要依据生产建设发展的要求，而且必须充分估计到现代科学技术的发展趋势。

《周易》序卦传说："有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子，然后有君臣；有君臣，然后有上下；有上下，然后礼仪有所错。"

2. 用在非并列关系（主要是指转折关系和因果关系）的多重复句中，表示第一层前后两部分之间的停顿。例如：

我国年满十八周岁的公民，不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况、居住期限，都有选举权；但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。（转折关系）

在我国，太史公司马迁这个名字，纵使不能说家喻户晓、妇孺咸知，也是千百万人十分熟悉的；然而当我们谈起太史公司马迁时，是否会想过"太史公"三字的含义是什么呢？（转折关系）

我们的批评又是坚持原则立场的，对于一切包含反民族、反科学、反大众和反共观点的文艺作品必须给以严格的批判和驳斥；因为这些所谓文艺，其动机，其效果，都是破坏团结抗日的。（因果关系）

气流干燥机对主要水分为表面水的颗粒物料具有良好的适应性，是生产中应用极为广泛的一种机型；因此，建立简单、准确的气流干燥模型，对机器的设计及理论分析无疑具有十分重要的意义。（因果关系）

以前也有把分号用在递进关系中的。例如：

最可怜的是我大哥，他也是人，何以毫不害怕；而且合伙吃我呢？还是历来惯了，不以为非呢？还是丧了良心，明知故犯呢？

3. 用在分条列举的各项之间。例如：

建国以来，图书出版辉煌的标志之一是出版了一大批有口皆碑的优秀科普图书，如《别莱利曼选集》、《伊林选集》、《知识丛书》、《十万个为什么》等；标志之二是一大批老一辈知名科学家亲自提笔写科普作品，如华罗庚、茅以升、竺可桢、方宗熙等，都写出了非常优秀的科普作品；标志之三是一大批知名科普编辑家直接参与优秀科普图书的策划和编辑工作，如顾均正、贾秀璋、叶至善、王天一等；标志之四是一大批优秀工农业科普图书在生产中发挥了很大的作用，如《电炉炼钢500问》、《怎样看机械图》、《今日电子学》、《养鸡500天》等。

第三百九十条　对犯行贿罪的，处五年以下有期徒刑或者拘役；因行贿谋取不正当利益情节严重的，或者使国家利

益遭受重大损失的，处五年以上十年以下有期徒刑；情节特别严重的，处十年以上有期徒刑或者无期徒刑，可以并处没收财产。

4. 并列关系的多重复句，如作为复句形式充当单句的宾语，而宾语的前边又是冒号，那么第一层次各分句之间要用分号。例如：

系统科学告诉我们：系统学，是系统科学的基础理论，它用精确的数学语言表达了一般系统的基本概念、原理、模型和规律；系统技术科学，是实际运用系统科学解决具体问题需要的基础理论和数学工具；系统工程，是把研究对象作为系统加以定量处理，解决多因素、动态和复杂系统问题的工程技术。

自然界已被认识的物质的两种最基本的形式为：一种是具有静止质量的粒子，如原子、电子等，称为实体；另一种是不具有静止质量的物质，称为场，如电磁场、引力场、核场和弱场等。

需要说明的是，在这种语法结构形式中，分行列举的各项，不管是词、短语，还是单句、复句（除非复句内部已用了句末点号），都视为分句，应在前面各条的末尾用分号，在最后一条的末尾用句号。例如：

我国已经颁布的有关量和单位的国家标准共有 15 项，它们是：

GB3100−86 国际单位制及其应用；

GB3101−86 有关量、单位和符号的一般原则；

GB3102.1−86 空间和时间的量和单位；

GB3102.2−86 周期及其有关现象的量和单位；

……

GB3102.13−86 固体物理学的量和单位。

文字差错的计算标准摘录：

一般性错字、别字、多字、漏字、倒字，每处计 1 个差错。同一错字重复出现，每面计 1 个差错，全书最多计 4 个差错。

前后颠倒字，可以用一个校对符号改正的，每处计 1 个差错。

简化字、繁体字混用，每处计 0.5 个差错；同一差错在全书超过 3 处，计 1.5 个差错。

汉语拼音不符合《汉语拼音方案》和《汉语拼音正词法基本规则》（GB/T 16159−1996）规定的，以一个对应的汉字或词组为单位，计 1 个差错。

一、复句内部，并列分句之间应用分号

并列的分句不管结构是否一致，都应当用分号。例如：

纽约，是美国东海岸的大都会；洛杉矶，则是美国西海岸新兴的大城市。（结构一致）

在长江的上游，瞿塘峡像一道闸门，峡口险阻；巫峡像一条迂回曲折的画廊，每一曲，每一折，都像一幅绝好的风景画，神奇而秀美；西陵峡水势险恶，处处是急流，处处是险滩。（结构不一致）

二、在非并列关系的复句中，多重复句可以用分号

在非并列关系的复句中，单重复句不可以用分号，只有多重复句才可以用分号。这是因为非并列关系的多重复句有层次需要区分，在一些关键的停顿处，如果用句号，会使一句话变成两句话，割断句子的文意；如果用逗号，又难以清晰地显示句子的层次关系；只有用分号，才有可能避免上述问题的发生。例如：

> 人们用镜像法处理类似问题时将土壤表面看成等温面，是因为假设空气导热以对流为主，其等效导热系数远远大于土壤的导热系数；但在密闭温室中，土壤加盖有地膜，空气对流受到控制，空气的导热系数只略比土壤的大，所以土壤表面为非等温面。

> 想有乔木，想看好花，一定要有好土；没有土，便没有花木了；所以土实在较花木重要。

三、使用分号应着重注意的问题

使用分号应着重注意以下问题：

1. 点号从层次上来说，其次序是：句号（问号、叹号）＞分号＞逗号＞顿号。因此在用句末点号的句子里可以用分号，而在用分号的句子里不能用句末点号。违反了本原则，即可视为错误。例如：

> 关于研究国故的方法，胡适提出：第一步整理的方法，即校勘、训诂、考证；第二步是研究的方法，在分析、研究的基础上作系统的著述。

> 孙中山临死时留下了两个重要文件，一是致苏联中央执行委员会的函。感谢苏联对中国革命的支持；一是总理遗嘱。号召全国人民实行三大革命政策，坚持反帝、反封建，共同奋斗，完成他未竟的事业。

以上两例，第一例是正确的；第二例在分句内用句末点号（句号），是不正确的。在出版物中，像第二例一类的毛病相当习见，需加以注意。

2. 分号只用在复句中，不用在单句中。也就是说，分号只用来表示复句内部并列分句之间的停顿，而不能用来表示单句中并列词语之间的停顿。据此，下列例句中的分号便属使用失当：

> 应通过举办各种专业技术培训班；有条件地选派专业人员去高校深造；邀请专家学者举办各种系列讲座；结合设计、研究工作出国考察、访问、学习来对专业技术干部进行继续教育。

这句话虽然长，但在结构上只是一个单句，作者用分号来分隔的各部分只是短语而不是句子，所以分号应改为逗号。

以下的例子也存在同样的问题。例如：

> 我们一定要注意克服懒散的毛病；浮夸的毛病；自由主义严重、原则性不强的毛病；不求上进的毛病；粗心大意、工作作风不严谨的毛病。

> 正当大革命如火如荼之际；正当农民运动风起云涌、一浪高似一浪之际；正当北伐军英勇进军、北洋军阀节节败退之际；国民党右派背叛了革命。

> 从《诗经》到楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说及市井歌谣；从诸子百家到经学、玄学、佛学、理学、考

> 据学、史学；从秦兵马俑到音乐、舞蹈；无不闪烁着古代中华民族智慧的光芒。

这三个例句，均违反了分号不能用来表示单句中并列词语之间的停顿的基本原则。第一例并列的是单句中的宾语，第二例并列的是单句中的状语，第三例并列的是单句中的主语，都不是并列的分句，所有的分号都应当改为逗号。

需要指出的是，在出版物（尤其是出版物的图注）中，有时会用分号来表示并列的各项。例如：

> 1.　二极管；2.　电阻器；3，开关；4 电流表

这类内容，用分号来分隔，是因为它们不是并列的词语，而是并列的“紧缩句”。比如“1.　二极管”的意思是“第 1 项指的是一个二极管”。

至于某些文章中用来分隔关键词的符号并不是“分号”，而只是形似分号的“著录符号”。

3.　只有是并列关系的单重复句（不包括多重复句）才用分号，否则就是不对的。例如：

> 用这种方法加工的散热片与管子接触的面积小，不紧密，影响热量传递；而且这种加工方法是间断的，效率低。

这句话是单重的递进复句，而不是并列复句，分句之间的停顿应该用逗号。

4.　并列关系的复句内部并不一定都用分号，只是在需要分清层次关系时，才有必要使用分号。一般来说，在一个复句里，被分号隔开的各个并列的分句中，至少应当有一个分句的内部有逗号。因为分号的停顿比逗号长而比句号短，内部有逗号的分句用分号分隔，可以清晰地显示分句之间的并列关系，使复句的层次更加清楚明白。如果分句内部没有逗号，就没有必要用分号来区

分层次。例如：

相对分子质量最小的酶是核糖核酸酶，相对分子质量最大的是L—谷氨酸脱氧酶。

可用于作人工心脏、人工肾、血管、骨骼、假牙和软组织的功能高分子材料称为生物（医学工程）材料，能充当半导体、光导体和具有导磁性、导电性的功能高分子材料，称为特种功能高分子材料。

以上两个复句虽然包含有并列复句，但用逗号已足可分清层次，所以没有必要再用分号。而下例则需用分号：

干货船专门用来装运成包、成扎和成箱的干货；散装货船专门用来运输不加包扎的货物，如煤炭、矿石、谷物和木材等；液货船专门用来运送液体货物，如油、酒、液化天然气和化学药液等。

不过，在无需分号也可分清层次时用了分号，算不算错呢？论者存在分歧。由中国出版工作者协会校对研究委员会拟制的《图书编校质量差错认定细则》把本原则作为硬性规定提出；而有的论者则认为只要是并列分句，就可以用分号。笔者认为，本原则在理论上是正确的，但考虑到传统用法及标点符号的“升格”或“降格”活用的因素，把分号用在内部无逗号的并列分句中也不能算错。事实上在许多早期的出版物中，与本原则不吻合的情形很习见。如在鲁迅的作品中便有以下的句子：

伊伏在地上；车夫便也立住脚。（《一件小事》）

只有我不开口；他们都叹息而且表同情。（《社戏》）

类似的例子在当今的图书、报刊、杂志中也可找到：

还是要讲胸怀祖国、放眼世界；要讲艰苦奋斗、奋发图强；要讲振奋革命精神；要讲勇挑重担；要讲勇攀高峰；要讲不怕牺牲、排除万难。

本书不仅可作为普通全日制高等院校、尤其是涉外院校管理经济学的教材；也可作为自学考试用书；更可作为企业厂长经理以及其他经济管理人员的参考资料。

5. 并列分句假如不在第一层次上，分句之间就不能用分号，否则会混淆结构层次，妨碍对句子的理解。例如：

因为流通渠道不畅，江苏的一个农民倒了大量牛奶；四川烂了大批柑橘；广西烂了几十万公斤香蕉。

根据以上所建立的硅预报神经网络模型，我们取用了某高炉过去专门生产中的 500 炉次数据，对该神经网络进行离线学习；学习误差率为 0.1；学习后再用该神经网络模型对另 50 炉数据进行离线仿真预报，命中率达 88%。

以上两例都是多重复句，但由于并列分句不在第一层次上，分号都应改为逗号。

四、使用分号常见的毛病

使用分号常见的毛病有以下几种：

1. 在并列的词语之间用分号。表示并列词语之间的停顿，只能用顿号和逗号，不能用分号。因此以下两个例句中的分号都应该改为逗号：

《茶馆》中人物的对话；《红旗谱》中环境的点染；《创业史》中的铺叙议论，都十分富有特色。

广东地区的高校，属于“信息管理与信息系统”的专业有：中山大学的信息学专业、管理信息系统专业；华南师范大学的信息学专业；暨南大学的经济信息管理专业；广东外语外贸大学的（国外）信息学专业等。

2. 在非并列的单重复句内用分号。非并列的多重复句内可以用分号，为的是分清分句间的结构关系，而单重复句不存在这个问题，所以不能用分号。下例中的分号便属于误用：

去年 12 月 13 日，在河北香河县公安局的配合下，通州区公安局破获了一起盗窃高压线的重大案件；抓获犯罪分子二十余人。

尽管现在在加德满都河谷地区还是冬季，早晚较凉；然而在中午和暖的阳光下，气温还是比较宜人。

3. 在多重复句中，分号没有放在第一层上。不管是并列关系的还是非并列关系的多种复句，分号都应该放在第一层上，否则就是误用。例如：

对于一切犯过错误的同志，都要历史地全面地评价他们的是非功过，不要一犯错误就全盘否定；也不要纠缠历史发生过而已经查清的问题。

无论是西北高原的矿山还是在江南水乡的农场，无论是在机声隆隆的车间还是在生意繁忙的商场，无论是在远航的轮船上还是在偏僻的海岛里；我们的青年朋友，都是意气风发、斗志昂扬的，我们的青年朋友，都是用辛勤的劳动迎接

21 世纪的，都是满怀着对祖国前途的无限信心跨入新时代。

上述第一例的第一层分界在“是非功过”后面，第二例的第一层分界在“斗志昂扬的”的后面，分号应该放在这两个地方。

4. 在两个独立句子之间误用分号。例如：

这样可怕的事是谁一手造成的呢？不是别人，正是这个阴谋家；它清楚不过地反映了他的本质。

他的心又飞到了广场上；虽然花圈没有送去，好歹在被捕的前几个小时到广场去了一趟，总算尽了一点心愿。

5. 在用分号的分句内用句号，混淆标点符号的使用层次。例如：

“五四”大旗写着两个新鲜的名词：科学与民主。科学作为一个口号，是在“五四”的浓厚的人文空气里产生的。一旦这种空气消失，便有可能化为一种扼杀人性和创造力的东西；民主也一样，如果它不是意味着民主精神，便永远是“大多数”的代名词。

上例中的分号应改为句号。

宪兵来工厂搜查时；打进冬宫，俘虏资产阶级内阁大臣时；在敌人的巢穴中，与敌人谈判时；他都用这习惯动作来表现人物的非凡沉着、勇敢的性格特征。

上例中的“……时”均是时间状语，不能用分号，只能用逗号。为了使文章的结构层次更清晰，“冬宫”和“巢穴中”后面的逗号以不用为好。

第七章　冒　号

冒号是句内点号的一种，其书写形式为“：”。冒号用在提示性话语的后面或总括性话语的前面，起提示下文或总结上文的作用。冒号的停顿时间长于逗号，也长于分号，与句号接近。

冒号的用途有：

1. 用在称呼语的后面，表示提起下文。例如：

各位来宾，各位朋友：

…………

安托先生台鉴：

秋间文驾莅穗，多承雅教。送别行旌，转瞬数月。只以俗尘莫浣，未遑修书通问。迩维履祉增绥，骏业日新。

2. 用在“想、说、是、证明、认为、宣布、提出、透露、如下”一类的词语后面，表示提起下文。例如：

张艺谋捎话说：“来参加角色选拔的时候不要化妆打扮，平常是什么样子就什么样子。”

团中央负责学生工作的同志认为：《落泪是金》已远远超出文学作品本身的意义，一个关心、爱护贫困大学生的

“中国大学生希望工程”即将拉开序幕。

3. 在总分关系的复句中，用在总说性词语的后面，表示引起分说。例如：

一年分为二十四个节气：立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。

给《红楼梦》写“脂评”的“脂砚斋”是谁呢？历来有四种意见：最早说到此问题的是乾隆时人裕瑞，他认为脂砚斋是曹雪芹的叔父；第二种意见是胡适于1928年在《考证〈红楼梦〉的新材料》一文中提出来的，认为脂砚斋是曹雪芹的堂兄弟；第三种意见也是胡适于1934年在《跋乾隆庚辰本脂砚斋重评〈石头记〉钞本》中提出来的，认为脂砚斋是作者自己；第四种意见是周汝昌在《红楼梦新证》中提出来的，认为这位脂砚斋，“即是书中之湘云的艺术原型”。

4. 用在需要解释的词语后面，表示引出解释或说明。例如：

照会：国家间外交往来较常用的一种信件。用于进行交涉时表明立场、态度或通知事项等。一般分为正式照会、普通照会、通知照会三种。

闻欢①下扬州，相送江津②湾。愿得篙橹折，交③郎到头还。

①欢：对所爱之人的称呼。

②江津：在今湖北省江陵县。

③交：同“教”。

这篇作品，值得注意之处不在于用洗尽铅华的文字从容细腻地描写了牢房里的生存状态，而在于提供了一系列由可恶的生物苍蝇及人类里“万劫不复的凶手”囚犯引生出来的深具寓意的比照：火柴盒是缩小了的“牢狱”，牢狱是放大了的“火柴盒”；苍蝇是缩微化的“囚犯”，囚犯则是放大化的“苍蝇”；被撕去翅膀的苍蝇在火柴盒里的无望挣扎，暗示囚犯难有获释的天日，即使有，自由也会变得很苍白；蝇死在盒，囚卒于牢，则是恶者同构的结局。

5. 用在总结性话语的前面，表示总结上文。例如：

刘晓庆的表演比较本色，她的戏路不很宽，但很专，很精；巩俐科班出身，是演技型的演员，演哪种类型的角色都很到位；陈冲出国后，由本色演员变成了演技派明星：她们都是优秀的女演员。

九斤老太自从庆祝了五十大寿以后，便渐渐地变了不平家，常说伊年青的时候，天气没有现在这般热，豆子也没有现在这般硬：总之现在的时世是不对了。

《福尔摩斯探案集》于清末被译成汉语后，脍炙人口的西方侦探小说旋即流传国内，并使时人形成这么个印象：只有西方才有破案高手，也只有西方才有一流的侦探小说。

6. 按照标准化的要求作为标识符用在一些特殊的标注中。例如：

图书在版编目（CIP）数据

在国家与社会之间：明清广东里甲赋役制度研究／刘志伟著．—广州：中山大学出版社，1997.12

参考文献

成晓军著. 曾国藩与中国近代文化. 重庆：重庆出版社，2006

于丹著. 于丹《论语》心得. 北京：中华书局，2006

一、在夹注、脚注和文末注中标注著作或文章出处，在作者和作品之间用冒号

标注著作或文章出处，在作者和作品之间用冒号，既可以表示诵读时的停顿，也可以对作品名产生提示作用，从而使标注显得更清楚明晰。例如：

> 戍鼓断人行，秋边一雁声。露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。
>
> （杜甫：《月夜忆舍弟》）

> 郁达夫曾认为："冰心女士散文的清丽、文字的典雅、思想的纯洁，中国好像是独一无二的作家了。"
>
> （郁达夫：《中国新文学大系·散文二集导言》）

也有另外一种格式，在作者与作品之间不用冒号。例如钱钟书《读拉奥孔》一文中的征引：

> 十八世纪写景大家汤姆逊描摹苹果花，就有这样一句"紫雨缤纷落白花"（One white−empurpled shower of mingled blossoms）[①]；"白"是实色；"紫"是虚色。

---

①汤姆逊（James Thomson）《四季·春》（The Seasons：Spring）一〇九——一一〇行。

这种格式不是通例，只能视为是对冒号的省略。

二、在以工具书的形式解释事物时，在释义和例证之间用冒号

在以工具书的形式解释事物时，在释义和例证之间可用冒号分隔。这样做可省去“例如”、“比如”、“像”之类的关联词语，使释义与例证更加清晰明白。以下是《现代汉语词典》所采用的格式：

【高大】①又高又大：～的建筑｜身材～。②年岁大（多见于早期白话）：老夫年纪～。

三、某些情形下判断词“是”的后面应用冒号

判断词“是”的后面用不用冒号，由其后面的成分决定。如果“是”字后面的成分结构简单，没有停顿，不用提示，就无需用冒号。例如：

紫禁城的前门是午门，后门是神武门。

去年是去年，今年是今年，你当年年是一个样哪！

相反，如果“是”字后面的成分结构复杂，就有必要用冒号作不间断文意的较长停顿，从而使句子的条理清楚、层次分明，并且引起读者对下文的注意。例如：

我要讲的是：有些节奏和音调优美的语言，听起来抑扬顿挫，铿锵和谐，的确赛似唱歌，美妙动人。

在选材方面，董桥的特点是：他苦守于文化乡愁的一隅，力争在当今中西文化双双受困的危机中开拓出一条通往未来的艰难之道。他总是以一副忠贞的姿态，守候在中国千年文化的家园里，默默咀嚼着古老辉煌的文化余香，虔诚地期待着文化家园的重建。

条列形式的并列结构与“是”字组成合成谓语，是行文中常常遇到的情况。这时，“是”字后面通常有较长的停顿，一般都需要用冒号。例如：

邓小平就决议稿的起草问题提出的三条指导思想是：第一，确立毛泽东的历史地位，坚持和发展毛泽东思想；第二，对建国 30 年来的历史大事，进行实事求是的分析；第三，要搞一个决议，对过去的事情做个基本的总结。

我们党的纪律历来是：（一）个人服从组织；（二）少数服从多数；（三）下级服从上级；（四）全党服从中央。

有的句子在判断词“是”的后面本来不一定要用冒号，但如果作者为了对所陈述的内容作特别的强调，以引起读者的注意，也可以用冒号。例如：

最近，一部阐发文化大师陈寅恪“潜德之幽光”的传记冷不丁地冒了出来，并引起了神州大地学界中人的轰动，一时洛阳纸贵。这部书的书名是：《陈寅恪的最后 20 年》。

四、冒号作为时、分、秒的分隔符

在每日 24 小时计时制中，时、分、秒的分隔符为冒号。例如：

04：00（4 时）　　15：40（15 时 40 分）

五、使用冒号应注意的问题

使用冒号应注意以下问题：

1. 冒号的提示范围。冒号的提示范围究竟有多大，情况差别很大。如果冒号后面紧接着的是带引号的直接引语，那么引号内的文字便是冒号的提示范围。例如：

> 毛泽东说："错误和挫折教训了我们，使我们比较地聪明起来了，我们的事情就会办得好一些。任何政党，任何个人，错误总是难免的，我们要求犯得少一点。犯了错误则要求改正，改正得越迅速，越彻底，越好。"

如果冒号后面没有引号，冒号的提示范围在大多数情形下是一句话，在特殊的情形下是几句话、几段话甚至整篇文章。例如：

> 这些人，马克思主义是有的，自由主义也是有的：说的是马克思主义，行的是自由主义；对人是马克思主义，对己是自由主义。（一句话）

> 肺循环的路线是：心室收缩，把心室中的血压入肺动脉，血流入肺泡壁上的毛细血管里。血中的二氧化碳与肺泡中的氧气进行气体交换，血就成了动脉血；动脉血经过肺静脉流回左心房，左心房收缩时，把动脉血压入心室。（两句话）

> 基本词汇具有以下的几个特点：
>
> 一、全民常用性。这是从共时角度来说的，指基本词汇被人们普遍使用着。人们可以因为不同的原因不使用古语词、行业词和方言词，却不能不使用基本词。因为它所标示的事物、现象都是同人们生活关系最密切的。
>
> 二、稳固性。这是从历时角度来说的，指基本词汇存在

的时间长久。基本词千百年来为社会所使用，历久而不衰。但这不是说基本词不发展变化，而是说它变化得非常缓慢，在一个短时间内不易被人察觉。

三、能产性。这是指基本词汇可以用来构造新词。以基本词为材料来构造的新词，便于取得全民通用的资格，这使得基本词产生了强大的构词能力。（几段话）

虽然冒号的提示范围有可能是一句话、几句话甚至几段话，但有一个基本原则是可以确定的，那就是冒号不能只管到句中，而至少必须管到句末。因此，遇到提示范围达不到句末的情形时，提示内容前不能用冒号。以下三个例句的作者，就是由于没有注意到提示范围的问题而误用了冒号：

徐迟的报告文学作品：《歌德巴赫猜想》，在广大读者当中引起了强烈的反响。

荣获“全国卫生城市”称号的城市：北京、上海、广州、珠海、张家口、佛山，将继续努力，把城市卫生工作做得更好。

小说结尾的那个意味深长的情节，深刻地表明：矛盾依然存在，斗争不会结束，从而丰富了作品的思想内涵。

这三个句子中的冒号，都应该删掉。

2. 是否要用冒号。判断句内要不要用冒号，关键是看句子有没有提示性或总结性的停顿，如有，在提示性话语的后面或总括性话语的前面，一般要用冒号；如没有，就不用。

有的文句，后半部分是对前半部分的解释，带有一定的提示性，但提示语气并不产生于句内的停顿处，这时该停顿处不能用冒号，而应用逗号。例如：

以下诸方面的因素，决定企业的竞争力：

第一，经济实力的优势，即一企业比其他企业拥有更多的资产。

在这个例句中，提示语气产生在“即”的后面而不在前面，所以“即”的前面只能用逗号而不能用冒号。有些作者不注意这一微妙的差别，在这个停顿处用了冒号，这是不正确的。

有的文句，引文内容是句子中的某个成分，这时引号前无需用冒号。因为把他人的话引入句子中时，非独立引用的引文已成为自己的话的一个部分，不需要特别提示。例如：

美国的夏志清先生，把《围城》这部小说评为“中国现代文学史中写得最有趣、最细腻的小说，或许还是最伟大的小说”，颇为中肯。

人们常说“不违农时”，这是几千年的经验总结。

下例在不需要提示的地方使用冒号，造成语气中断，句内的冒号应该删去：

楚楚说了声：“我明天再来找你”，便登上公共汽车走了。

相反，有的提示或总结性的话语，在相应的地方一定要用冒号，否则就会造成提示的不清晰。以下是两个应用冒号而未用的例子：

企业长期亏损，出路只有一条，改变经营机制。

大多数的成语是通过以下的方式演变而成的。有的从神话寓言提炼而成，如“夸父逐日”、“杞人忧天”、“守株待

免”；有的从历史故事凝缩而成，如“破釜沉舟”、“望梅止渴”、“一鼓作气”；有的取自于古代诗文名句，如“水落石出”、“青出于蓝”；有的来自民间的口头流传，如“利令智昏”、“敝帚自珍”、“提心吊胆”；有的是从外民族借用的，如“火中取栗”、“象牙之塔”、“一尘不染”、“昙花一现”；有的则是当代创造的，如“豪言壮语”、“发愤图强”、“精兵简政”、“百花齐放”等。

上面第一例“一条”后面的标点，第二例中的第一个标点，均应改为冒号。

3. 冒号的层叠。在一个句子里，应尽量避免出现二重或者三重冒号。因为重叠使用冒号，难免造成提示范围的不清。例如：

也还有另一种观点：当作品涉及某些阴暗现象的时候，有的同志会说：“你写的现象虽然是真实的，但要考虑文艺的党性原则。”

计划生育工作取得了突破性进展：省计生委有关人士昨日宣布：去年全省的人口出生率下降了千分之一。

上面两例中的二重冒号都应该改为逗号。

当然，在有的时候，使用双重冒号是避免不了的。例如：

李洪岩先生介绍说：“海内外的‘钱学’出版物，我无疑是非常熟悉的。如果读者让我推荐一二，我愿提出下列四种：《记钱钟书先生》，牟晓朋、范旭仑编，大连出版社，1995 年；《钱钟书评论》（卷一），范旭仑、李洪岩编，社会科学文献出版社，1996 年；《智者的心路历程：钱钟书的生平与学术》，李洪岩著，河北教育出版社，1995 年；再有，就是本书了。”

4. 冒号使用的灵活性。与其他标点符号比较，冒号在使用上有着更多的灵活性。在多种情况下，它可以为其他标点符号所置换。例如：

下乡时我把小提琴带了去。村民们未见过这玩意儿，给它起了个很形象的名字：“顶脖”。

他学贯中西，术融古今，你判定不了他是国学大师还是西学大师，你区别不了他研究的是新学还是旧学，你甚至分别不清他师承的是南派还是北派：他的学术体系，已完全超越了中西、新旧、南北、体用的界限，进入了一种“东海西海，心理攸同；南学北学，道术未裂”的境地。

邓小平指出：经济工作是一切工作的重心，只有把经济建设搞好了，我们的事业才有前途；贫穷不是社会主义。

上述三个例句，第一例中的冒号如改为破折号，并不影响其提示性。第二例中的冒号可以改为句号，也可以改为破折号。如改为破折号，意义与冒号接近；如改为句号，表示的则是简单的句末停顿。第三例中的冒号，可以用逗号，也可以不用任何标点，其标准完全取决于有否停顿，或是否需要提示。

5. 冒号的书写形式。现代汉语中的冒号的书写形式为“：”，应写在格子的左下方，与数学中的比号“∶”（居中）不同。

第八章　引　号

引号是标号的一种，它分为双引号和单引号两种。双引号横排时的书写形式为“““””，竖排时的书写形式为“﹄　﹃”；单引号横排时的书写形式为“‘’”，竖排时的书写形式为“﹂　﹁”。横排引号的前半部分称为前引号，后半部分称为后引号；在竖排中则分别称为上引号和下引号。引号只对文章中的一些词句进行特别标示，并不表示词句的停顿，所以在文字中可以看得到，在诵读时却听不出来。

引号的基本用途有：

1. 表示行文中引用的内容。文章中直接引用别人的话，或者在文学作品中表示人物的对话，需用引号标明，这样才能把它们和作者自己的话区别开来。为引号所标示的话可以是一个字、一个词、一句话，也可以是一段话甚至几段话。例如：

“良子，我们最好两个人一起死，这样才是永远在一起，不会寂寞。”佐木说。

“对。”

钱钟书老生平最憎恶这种学风，他忿忿然起来：“有些人连中文、西文都不懂，谈得上什么比较？戈培尔说过，有人和我谈文化，我就拔出手枪来。现在要是有人和我谈中西文化比较，如果我有手枪的话，我也一定要拔出来！”在一旁

的杨绛马上伶俐地向书桌的笔筒里抽出一把锋利的裁纸刀塞到他的手里:“没有手枪用这个也行。”

陈寅恪一生的文化学术活动,都贯穿了独立与自由的精神。用他自己的话来说:“寅恪平生治学,不甘逐队随人,而为牛后”;“论学论治,迥异时流,而迫于事势,噤不得发”。“默念平生固未侮食自矜,曲学阿世,似可告慰友朋”。

《中华人民共和国刑法》第一章在讨论刑法的任务、基本原则和适用范围时指出:

“中华人民共和国刑法的任务,是用刑罚同一切犯罪行为作斗争,以保卫国家安全,保卫人民民主专政和社会主义制度,保护国有财产和劳动群众集体所有的财产,保护公民私人所有的财产,保护公民的人身权利、民主权利和其他权利,维护社会秩序、经济秩序,保障社会主义建设事业的顺利进行。

“法律明文规定为犯罪行为的,依照法律定罪处刑;法律没有明文规定为犯罪行为的,不得定罪处刑。

“对任何人犯罪,在适用法律上一律平等。不允许任何人有超越法律的特权。”

2. 表示行文中需要突出的词语或需要着重论述的对象。在行文当中,用引号把这类文字标示出来,可以引起读者的特别注意。例如:

士一旦靠拢政治权力中心,便不再是“士”而成为了“仕”。

我吃过晚饭后,常常装聋作哑,“王顾左右而言他”,像没有向村民们续故事的责任,直到吊够了他们的胃口,才一边在木桶里泡着脚,一边眉飞色舞地“分解”下回。

面对浮躁、喧嚣、功利、无序，面对理念消蚀和道德失范，一部分冷静下来的文化人开始把视点投注到与“终极关怀”相关的命题上，思考起“塑造理想人格”、“重建神圣”和“人文精神从根救起”一类的严肃问题。

3. 表示句中具有特殊含义的句子。在行文当中，常常有一些不照字面理解而另有他义的词语，它们或表示否定，或表示反义，或表示比喻，或表示讽刺，这类词语用引号标示出来，可以引起读者的特别注意，起到加强作品的表达效果的作用。例如：

谈话当中，老先生既不藏着，也不掖着，真情依然，出语率直，浑然不顾辈分距离，想骂谁就骂谁，整个一副“老教唆犯”的模样，与小伙子的天性一拍即合。

七十一岁的二叔祖把十七岁的我称做“老杨”。称“老”，当然只是恭敬之意，因为我是城里来的。

训练场上，有一匹马的鬃毛被编成一排小辫，像个“花姑娘”；有一匹马见人则不断地点头哈腰，像个清朝时的“奴才”，让人忍俊不禁。

“南”“北”协议停火，科索沃危机有望政治解决。

以上第一例中的“老教唆犯”和第三例中的“花姑娘”、“奴才”均是比喻；第二例中的“老杨”带有反义，名老而实不老；第四例中的“南”和“北”指南斯拉夫和北约，与平时所说的世界政治概念“南北”（发展中国家与发达国家）不一样，所以都要加引号。

一、双层引号的使用

按照国家标准《标点符号用法》，单层标引用双引号；“引号里面还要用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号”。这种标引方法，是大陆出版物沿用已久的方法，早在国家标准实施之前，在横排本出版物中就已普遍采用。例如：

> 作者声称，世界上“神格”是存在的。人活在世上，“不在于‘怎样进行选择’，而在于‘命运要我怎样’；没有‘最好的’，只有‘唯一的’”。

> 一位论者在文章中这么评论道：“在这位智者出神入化的境界中，本来就是不存在世人心目中的所谓‘官’‘民’、‘士’‘仕’的畛域与‘沉’‘浮’、‘升’‘降’的分野的。即使当上了有品位的‘文渊阁大学士’，他给世间的形象，依旧是一个‘大隐’，是一个比知识分子还要‘知识分子’的知识分子。”

但在国家标准实施以前，竖排的大陆出版物习用相反的形式，即外面一层用单引号，里面一层用双引号。例如中华书局版《三国志·蜀书》：

> 亮曰：「豫州军虽败于长阪，今战士还者及关羽水军精甲万人，刘琦合江夏战士亦不下万人，曹操之众，远来疲弊，闻追豫州，轻骑一日一夜行三百一二馀里，此所谓『强弩之末，势不能穿鲁缟』者也。故兵法忌之，曰『必蹶上将军』。」

港台地区的出版物，则不管横排竖排，多采用单层标引时用单引号，双层标引时外面一层用单引号，里面一层用双引号的形

式。例如：

来自海内外的近百位学者云集香港中文大学，参加香港艺术发展局赞助举办的‘香港文学国际研讨会’。

马先生解释说：‘狭义的“五四运动”，是指欧战结束时的巴黎和会做出了不利于中国的决定，因而激起了中国学生的抗议运动；广义的“五四运动”，其内涵要丰富得多。’

有的港台出版物甚至在横排时也采用竖排的引号。例如：

文章抨击了评选「台湾当代文学经典」的做法：「『文学经典』四字如此之沉重，又如此之光荣，足以令入选者飘飘然而落选者酸溜溜。难怪有人说这样的评选『伤害了长年为台湾文学努力的作家的感情』。」

以上举例的用法，虽然有其一定的合理性（便捷，且单、双对应），但由于与国家标准相悖，因而是不规范的。1991 年全国 30 家省报编校质量检查评比，有 80％的竖排文章在标点符号使用方面不合格，主要原因就是单、双引号在使用上错位。按照国家标准《标点符号用法》，不论横排、竖排，出版物中的引号都应该遵从“外双内单”的要求。近年来在大陆地区应用的若干电脑排版软件，横排向竖排转换时，会按此要求自动统一。

二、三层引号的使用

三层引号的情形，原则上应该尽量避免，否则容易造成文章层次的不清。确实避免不了，则要按“一层双引，二层单引，三层双引”的方式标示。例如：

在当天的日记里，我曾这样记载在旧金山的见闻："陪同我们的葛先生指着唐人街里的一间叫'花园角'的茶楼说：'这是唐人街的中心。它被戏称为华埠"议会"：楼上是"上议院"，楼下是"下议院"，因为每天都有许多华裔"议员"——茶客在此地饮茶谈天。'"

《红楼梦》有一段寓意深长的描写："宝玉笑道：'我就是个"多愁多病的身"，你就是那"倾城倾国的貌"。'黛玉听了，不觉带腮连耳的通红了……'"

三、引号用于文章中的简称

简称的意义往往比较特别，单从字面看有时会不知所指，所以一般要加引号。如"三学"，不做解释，读者会不知所云——是"学工，学农，学军"，还是"国子学、太学、四门学"？又如"人大"，通常是指人民代表大会，但中国人民大学也简称"人大"。再如"双百"的意思并不是"二百"，而是指"百花齐放"和"百家争鸣"。这类简称，有必要用引号特别标示出来以引起读者的注意，避免产生歧义。例如：

"统购统销"政策，是计划经济的产物，在我国曾长时期地存在。

"五常"指仁、义、礼、智、信，儒家用以配合"三纲"（君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲），作为维护封建等级制度的道德教条。

但比较习见的简称也可以不引。例如：

我与村民吕六对弈，他让我一炮，还是杀得我人仰马翻。

我无“胜固欣然败亦喜”的胸襟，心甚不忿，便请邻队知青来助阵。

古语说“一部廿四史，从何说起”，其实一部《管锥编》，也会让人发“从何说起”的感慨。

北约对南斯拉夫超过两个月的空袭行动，并没有取得预期的效果。

以上第一例中的“知青”是“知识青年”的简称，指的是“文革”时期下乡插队的初、高中毕业生；第二例中的“廿四史”，指的是从《史记》到《明史》的二十四种古代纪传体史书；第三例中的“北约”，即西方国家的“北大西洋公约组织”。这些简称都有很高的知名度，不用引号特别标示，读者一般也知道。

四、引号用于成语、谚语、俗语、格言、歇后语、惯用语等

这些都是所谓的“熟语”，要不要用引号标示，国家标准没有规定。使用成语、谚语、俗语、歇后语、惯用语等，在性质上也是一种引用，可用引号标示。但加引号与不加引号，由作者想不想突出或强调所决定。如果加引号，可把熟语与文章中的其他词语区别开来，引起读者的特别注意。例如：

第五盘开局时我给吕一舟打气说：“吕爷，您前头运气不好，这一盘应该是‘否极泰来’了！”怎知吕一舟方寸已乱，下得越发没了章法。他的棋“否”固已“极”，“泰”却未“来”。（成语）

要是哪个知青被招工进城，就有同伴和村民祝贺：“好

啊，你这回可是‘笠帽穿洞——有了出头日’了！”（歇后语）

他们口里的宪政，不过是“挂羊头卖狗肉”。他们是挂宪政的羊头，卖一党专政的狗肉。（俗语）

但如果不加引号也不会引起误解，也可以不加。下例中的“来势汹汹”、“暗藏杀机”和“不动声色”都是成语，因没有特别强调的必要，都没有用引号：

大李一开局不久便马炮过涧，兵车齐运，来势汹汹。他说这叫“回风动地”的起局，是从古谱《橘中秘》学来的招式，几乎步步都暗藏杀机。老张则不动声色，神闲气定，沉着应对。

五、引号用于专词、新词或专业术语

文章中的专词、新词或专业术语，要不要加引号，国家标准没有明确规定。原则上只要不影响理解，可以不加。不过专词、新词或专业术语往往是普通读者所不大了解的，用引号标示，可以起到把这类词语与其他词语区别开来的作用，引起读者的特别注意。例如：

联欢会气氛非常热烈。北京航空航天大学的杨教授和北京邮电大学的何女士合演的一出东北“二人转”，更是把大伙儿的快乐情绪推向了极致。

美国的 Intel 公司最近又推出了速度更快、功能更强的“奔腾Ⅲ”电脑芯片。

要不是事先有所准备，把该带的材料都带来了，在会上我们准被书记“将一军”。

上面三例，“二人转”是专名，“奔腾Ⅲ”是电脑新词，“将一军”是象棋术语，均用了引号。

六、引号用于行文中的反语或讽刺语

标引反语或讽刺语，不仅仅是为了引起读者的注意、加强作品的表达效果，更重要的是为了向读者传达作者对字面意思的否定态度。反语或讽刺语的意思往往与字面的意思相反，只有用引号标示出来，才能让读者明白作者现在是正话反说，或反话正说，以免误解。用了引号的反语或讽刺语暗含有“所谓的”的意思。例如：

这一类充斥于报纸、书刊的“学术文章”，实际上是东抄西凑、没有任何贡献的文字垃圾。

他们冒充成青少年的“朋友”，到处行骗，把警惕性不高的人引向歧途。

让这些汉奸、伪军们去“收复”东北，简直是天大的笑话！

七、引号用于比喻词

比喻是一种修辞手法，它是用某些有类似点的事物来比拟想要说的某一事物，以便表达得更鲜明生动。比喻只是“打比方”，被比喻者并非真的就是字面上的比喻物，所以有时比喻（尤其是

暗喻）语要加引号。这样做是为了提起注意，以免读者莫名其妙。例如：

俗话说：“火车跑得快，全靠车头带。”班长就是我们班的“车头”。

敌师长牛亚魁带着残兵余卒逃了。战士们说：“我们一定要把这条‘牛’追回来！”

王路一虽然不赞同这个意见，但并没有坚持自己的主张，怕被认为是与领导“唱对台戏”。

但是，有一些比喻语（特别是明喻）由“像”、“犹如”一类的字眼提起，不用引号读者也知道是比喻，这样的比喻语就可以不用引号。例如：

一个小女孩，像一只淡黄色的蝴蝶，从山顶飞下来，飞下来，一头扎在了老秦的怀中。

八、引号用于方言词

方言词是指没有被普通话吸收到全民语言里，只在特定的方言区使用的词语。“方言土语”使用的区域狭窄，意思往往也比较生僻，因此通常需要用引号标示出来，以引起读者的特别注意，以免不知所云。例如：

英勇的三元里人民给了来犯的英国侵略者一顿迎头痛击，打得这些“番鬼”落花流水。

瞧你这个“傻老帽儿”，这样贵的衣服咋卖得出去，还不

赶紧“甩”了!

听到我说了这么多的新奇事物，二叔祖很开心，直赞这新社会“夸世”。

上面例句中的“番鬼”是广州方言，指洋人；“傻老冒儿”和“甩”是北京方言，分别指傻瓜和贱卖；“夸世”是桂东南的方言，指了不起。

已为本方言区以外地区的人所熟知的方言词，如上海话所说的“侬”（你）、“阿拉”（我）等，也可以不引。一些用方言来写的文学作品，作者所设定的阅读前提是读者对他所使用的方言词不费解，为了避免累赘，方言词往往不加引号。例如：

白相辰光也没有，轧好一个朋友也没有空约会。我可是不想忙乎了，晒晒太阳，甩甩老K，过几日适意日脚吧!

本例句中的“白相”指玩，“辰光”指时间，“轧”指交，“适意日脚”指舒服日子，都是吴语。

九、引号用于译音词

译音词是用汉语中发音相同或相近的文字把另一种语言的词汇表示出来，这种词从形式到内容都很特别，只有用引号标示出来，才能引起读者的特别注意，避免望文生义。例如：

“德谟克拉西”和“赛因斯”在新文化运动时期，被称为“德先生”和“赛先生”。陈独秀当时在报上发表文章说：“要拥护那德先生，便不得不反对孔教、礼法、贞节、旧伦理、旧政治；要拥护那赛先生，便不得不反对国粹和旧文学。”

“费厄泼赖”尤其有流弊，甚至于可以变成弱点，反给恶势力占便宜。

在以上两例中，“德谟克拉西”和“赛因斯”分别是英语“democracy”（民主）和“science”（科学）的音译，“费厄泼赖”是英文“fairplay”（意思是“公平对待”或“公平竞赛”）的音译。

但一些使用时间很长、已完全融入汉语、不加引号读者也不会产生误解的译音词，如“俱乐部”（club）、“摩托”（motor）、“的士”（taxi）之类，也可以不引。

十、引号用于行文中的象声词

用象声词模仿自然的声音，实际上是一种形式特殊的引用，需用引号把其与文章中的其他词语区分开来，同时也是为了引起读者的注意。例如：

乌鸦“嘎——，嘎——”的叫声，更衬托出山谷的寂静。

傍晚，青蛙“呱呱”地叫起来，啄木鸟“笃笃”地啄着树干，甲虫“嗡嗡”地叫。杨科躺在河边静静地听着。

玻璃瓶“啪”地一声碎了。

十一、引用两个或两个以上的段落，引号的使用

如果是连续引用（即被引用的段落原来是连在一起的），在每段引文的起首用前引号（上引号），但只在最后一段的结尾用后引号（下引号）。前面各段落的结尾不用后引号（下引号），是表示

引用还没有结束。这样使用引号，还有一个作用，就是把连续引用和非连续引用区别开来。例如：

《三国志》卷三十六载：

“赵云，字子龙，常山真定人也。本属公孙瓒，瓒遣先主为田楷拒袁绍，云遂随从，为先主骑。及先主为曹公所追于当阳长阪，弃妻子南走，云身抱弱子，即后主也，保护甘夫人，即后主母也，皆得免难。迁为牙门将军。先主入蜀，云留荆州。

“先主自葭萌攻刘璋，招诸葛亮。亮率云与张飞等俱溯江西上，平定郡县。至江州，分遣云从外水上江阳，与亮会于成都。成都既定，以云为翊军将军。建兴元年，为中护军、征南将军，封永昌亭侯，迁镇东将军。五年，随诸葛亮驻汉中。明年，亮出军，扬声由斜谷道，曹真遣大众当之。亮令云与邓芝往拒，而身攻祁山。云、芝兵弱敌强，失利于箕谷，然敛众固守，不至大败。军退，贬为镇军将军。

“七年卒，追谥顺平侯。”

如果是非连续引用，则在每一段的起首和结尾都用引号。例如：

唐德刚先生在《胡适杂忆》中分析道：

“胡先生为什么只写了半部‘中国哲学史大纲’呢？此事说来也不难理解。胡氏的治学态度原是最谨严的。成了大名之后，众目所视，那就使他更益发小心。等到他搞中古哲学史时——尤其是佛教史——他不把佛教问题彻底搞清楚，他就不敢动笔。但是把佛教问题‘彻底’搞清楚，谈何容易？一个神会和尚已够他忙一辈子了！”

“胡先生搞神会和尚永远搞不完也是这个道理。搞不完就拖，一拖二十年，再搞就兴味索然；‘中国哲学史’也就出不来了。加以胡氏博学多才，兴趣广泛，生性又好凑热闹，

一个题目未完，又赶着去搞另外一个热门。一个接一个，结果一个也搞不完。”

上面的两段话虽然出自同一人之口，但在原出处中不是前后连接在一起的，所以要用两组完整的引号来标示。

十二、有的出版物提到书报刊名时不用书名号而用引号

出版物中的书报刊名不用书名号而用引号标示，反映了标点符号使用的演变过程。用引号代替书名号标示书报刊的情形在以前的竖排文章中比较习见。这是因为书名号在竖排时的书写形式是一条波纹线，有时排版不甚方便，所以有的出版物便借用引号来代替书名号。例如：

当时我在纽约唐人街购了一册「围城」，读了以后写了一篇文章，题目叫作「喜见英译本『围城』问世」。

事物发展过程中的矛盾运动，列宁指出马克思在「资本论」中模范地做了这样的分析。

受竖排本的影响，也有的横排文章用引号来表示书报刊名。例如：

“陈寅恪的最后20年”说得好：陈寅恪“在这个裂变时代洒下的那一片洋溢着无比暖意的文化情怀，以及他身体力行

的痛苦求索，在现代中国文化史上铸造了一个鲜活的灵魂”。

但是用引号来代替书名号是不规范的。按照国家标准《标点符号用法》，不管是竖排还是横排，都应该用书名号来表示书报刊名称。

十三、引用一封完整的书信时引号的使用

引用一封完整的书信，只需在书信开头（如称呼处）用前引号（上引号），在信的结束（如签署日期处）用后引号（下引号），中间的各段落都无需用引号。例如：

罗驭雄是毛泽东在湖南省立第一师范读书时的同学。1950年罗曾去信毛泽东，指出土改工作中的一些问题。毛复信如下：

“驭雄学兄教席：

二月十四日大示敬悉，深感盛意。所指干部中的缺点错误，所在多有，必须整饬。倘有所见，尚祈随时示知。来京一节，似可从缓，工作或学习均以就近从事为宜，未审尊意以为然否？此复，敬颂

教安

毛泽东

一九五〇年四月十九日”

十四、连续引用分行书写的诗歌时引号的使用

连续引用分行书写的诗歌，只在第一行的开头处用前引号（上引号），在最后一行的末尾用后引号（下引号），中间的各行无需用前、后引号。因为分行书写的诗歌，如果连写在一起，实际上

也是一段文章，如果每一行都标引，就等于每句话都标引。例如：

> 毛泽东的《七律·登庐山》写于1959年7月。作者以领袖的胸怀，描写了登庐山的感受，气魄十分雄阔。诗中这样写道：
>
> “一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋。
> 冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天。
> 云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟。
> 陶令不知何处去，桃花源里可耕田？”

但如果引用的是叙事诗，诗中人物的对话必须用引号标示出来，标示的方式与标示文章相同。例如：

> 让我们来欣赏李季《王贵与李香香》的描写：
> “崔二爷来气凶凶，
> 打一皮鞭问一声：
>
> ‘癞虾蟆想吃天鹅肉，
> 穷鬼们还能闹成大事情？
>
> ‘撒泡尿来照照你的影，
> 鼠眉贼眼还会成了精！
>
> ‘五黄六月会飘雪花？
> 太阳会从西边出来吗？’
>
> ‘老狗你不要耍威风，
> 大风要吹灭你这盏破油灯！
>
> ‘我一个死不要紧，
> 千万个穷汉后面跟。’”

十五、用“记言省略”的方式来记录对话，应该注意的问题

所谓“记言省略”，指的是在行文的开始交代了交谈的双方后，以下的记述便省去了“某某说”、“某某道”、“某某问”、“某某答”一类的字眼。这样做是为了避免重复与累赘。用“记言省略”的方式去记录对话，应注意两个问题：

1. 不同人物说的话，应分行书写，并加引号，以使眉目清楚。例如：

> “晓南的案子判了？”
>
> “爷爷，他自己都认了，判不判还不都一样。我昨天听说他这事很麻烦，弄不好要判重刑。”
>
> “这是什么话！不行，我得问明白了。”
>
> “您找谁问去？”

2. 如果一方的连续说话不止一段，应注意在多段文字连续标引时引号的使用方法，即应在每段引文的开头用前引号（上引号），而只在最后一段的结尾用后引号（下引号）。这样使用引号，才能避免说话内容的混淆。例如：

> “野兽生在哪里，就长在哪里，它不会走远，也不能走远。如果走出‘领地’，就有可能被别的野兽猎杀。这是动物的常性……
>
> “人人都说狐狸狡猾，其实最狡猾的狐狸是最呆的，你可以每天在同一时刻看见它在同一地方出现。每天日落前，它会蹲在洞口听外边的风声。它老沿着一条习惯的路小心行走，只有在追寻食物时才偏离这条路一会儿。即使遇到了敌人，它也是沿着这条走出来的路跑回洞里。”
>
> “怎样才能看出它走的‘路’呢？”

> “晴天走山时，沿途留心草木，看看上面有没有钩挂着野兽的毛。雨天过后，野兽走过会留下脚印。脚印的延伸，就是它走的‘路’。观察脚印的模样和深浅，可以判断出是什么野兽。”

十六、引用他人的话，在某些情形下可以省略引号

引用他人的话，在不会发生混淆的情形下可以省略引号。省略了引号，不仅简洁明白，而且能有效地解决多层引号（引中有引）的问题。目前在出版物中常见的省略引号的情形有：

1. 作者自己的文字用宋体字满版排印；引文用楷体字左缩二格（也有的左右都缩二格）排印，如本书所采用的格式。用这种格式排印文章，哪些是作者自己的话，哪些是引用他人的话，不用引号也能做到一目了然，用了反倒显得累赘。

2. 在分段排列的“谈访录”一类的文字里，“问”和“答”后面用了冒号，问答的内容可以不用引号。因为这类文字分段排列后，眉目非常清楚，不用引号，读者也会明白冒号后面的文字就是问答双方所谈论的内容。例如：

> 问：您在写这部小说时，是不是有过强烈的感情体验呢？
>
> 答：没有感情基础是写不出这样的小说的，虽然我没有死过，但是如果没有与此相近的感情基础，是写不出这样的小说的。
>
> 问：您是否接受了西洋小说的写作方法呢？譬如说意识流等等。
>
> 答：我想我并没有接受多少。我也不赞成您所说的那些写作方法，但是西洋人如果写恋爱小说，也会和我一样。就是说如果不以实感为基础，自己的心不被情感燃烧起来，创作就会失败。

十七、引文中的转述性文字不应加引号

不照原话引用，用自己的话去说出原话的意思，叫作转述；转述的话也叫间接引语。由于转述不是对原话的复制，它在文字、标点甚至语气上和原话多多少少都会有出入，所以不应加引号。例如：

> 我说胡先生，你既不反对“西化”，为什么一定要反对“印度化”呢？胡适说，“西化”也就是科学化、民主化，而“印度化”是无生人之教的开倒车。

> 老人家说，她儿子是当干部的，出来好些年了。她自己从来没出过远门，这回是第一次来北京。

十八、带有综合性质的引语不应加引号

把众人的话综合起来引用的时候，这些话就不专属于某一个人了；即使它的确是其中某个人的原话，也只能算为众人所说的意思大致相同的话。这种引用与转述差不多，所以带有综合性质的引语不应加引号。例如：

> 农场的绝大多数的人都说，应该把湖边的那一片滩涂开发出来。

> 有些人说：苏联利于爆发世界大战，而不要求世界和平的继续；这次大战的爆发，就是由苏联不同英法订立互助条约而同德国订立互不侵犯条约所促成的。这种意见，我以为是不正确的。

十九、由“曾说过”带出的引语引号的使用

“说”与“讲”带了“曾”和“过”一类的字眼后，所引述的话通常不是原话，而只是大意。这种引述属于间接引用，一般不加引号。例如：

桐城派文人林琴南曾说白话文是都下引车卖浆之徒所操的话。

陈独秀说过，中国只有依靠科学和民主才能救治中国在政治上、道德上、学术上、思想上的一切黑暗。

老根头常说，他刚从农村出来那时节，市上的东西一切都那么便宜。

但是，如果在“曾说”、“说过”之后引述的确实是原话，引语就要加引号。例如：

国民党老右派吴稚晖常常用庸俗的观点解释人生。他曾说：“所谓人生，便是用手用脑的一种动物，轮到‘宇宙大剧场’的第亿垓八京六兆五万七千幕，在那里出台演唱。”

二十、在直接引语中，引文内的标点符号的处理

在直接引语中，引文内的标点符号很有讲究。兹分四种情形讲解：

1. 若引文独立而完整，文中的所有标点符号，包括文末的标点符号，均原样放入引号内，不做任何改动。例如：

元姚燧《最高楼·感怀》:“十年燕市歌声。几点吴霜鬓影。西风吹老鲈鱼兴。晚节桑榆暮景。”

主祷文是基督教礼拜仪式中通用的祷告文字。见于《新约》,有《路加福音》短文本和《马太福音》长文本两种。一般认为后者更接近原始文句。大多数基督教会所采用的主祷文都是这样的文本:“我们在天上的父,愿人都尊你的名为圣。愿你的国降临。愿你的旨意行在地上,如同行在天上。我们日用的饮食,今日赐给我们。免我们的债,如同我们免了人的债。不叫我们遇见试探,救我们脱离凶恶。因为国度、权柄、荣耀,全是你的,直到永远。”

2. 若引文独立而不完整,去掉原文末尾的标点符号,而根据内容的需要在引号外使用相应的标点符号。例如:

原文——

我国民要脱离满洲政府束缚,要将满洲政府所有压制人民之手段、专制不平之政治、暴虐残忍之刑罚、勒派加抽之苛捐与及满洲政府所纵容之虎狼官吏,一切扫除,不容再有膻腥余毒存留在我中华民国之内,此种思想,为中华四万万国民所同具。

引文——

孙中山所领导的同盟会制定的《安民布告》,曾对“反满”的政治内容做过明确的表述:“我国民要脱离满洲政府束缚,要将满洲政府所有压制人民之手段、专制不平之政治、暴虐残忍之刑罚、勒派加抽之苛捐与及满洲政府所纵容之虎狼官吏,一切扫除”。

上述例句,引用中未把“不容再有膻腥余毒存留在我中华民国之

内，此种思想，为中华四万万国民所同具”引入，属于不完整引用，故删掉原文的逗号，在引号外用句号。

原文——

全心全意地为人民服务，一刻也不脱离群众；一切从人民的利益出发，而不是从个人或小集团的利益出发；向人民负责和向党的领导机关负责的一致性；这些就是我们的出发点。

只要我们依靠人民，坚决地相信人民群众的创造力是无穷无尽的，因而信任人民，和人民打成一片，那就任何困难也能克服，任何敌人也不能压倒我们，而只会被我们所压倒。

引文——

毛泽东要求我们：“全心全意地为人民服务，一刻也不脱离群众；一切从人民的利益出发，而不是从个人或小集团的利益出发”。要我们明白：“只要我们依靠人民，坚决地相信人民群众的创造力是无穷无尽的，因而信任人民，和人民打成一片”，那我们就是不可战胜的。

上述例句，把两段出处不同的引文缀合在同一段话里，前半段话句子已完整，所以在引号外用句号；后半段话句子未完整，所以在引号外用逗号。

3. 若引文不独立，所引用的话只是自己的话的一部分，不管它是不是完整，后引号前都不能有点号（问号、叹号除外），因为此时引文已经失去了独立性，即使原来完整的句子，也变成了句中的成分；至于后引号外面用什么标点符号，要视句子的需要而定。例如：

台湾作家黄春明在其带有寓言意味的小说《苹果的滋味》中写道，驾车肇事者美国上校送来的苹果尽管味道不错，但吃起来未免“酸酸涩涩，嚼起来泡泡的有点假假的感觉”。

有论者断言“先生这样的大天才，号称有四千年文明史的中国不过才出现一个，只有这一个，哪怕能跟他伦比的也没有一个”，此话未免夸大其词。

冰心曾将古人的两句诗“儿童不解春何在，只拣游人多处行”，改成“游人不解春何在，只拣儿童多处行”。

4. 非独立引用的引文，末尾本来是问号或感叹号的，这个问号或叹号可以保留在引号内。因为问号和叹号兼有点号和标号的功能，把它们保留下来，可以体现原文的语气。例如：

游行队伍高喊着“工农兵，联合起来向前进！”的口号，向市中心涌去。

烦心事情的自我消化是免不了的，不然日子就会过得太辛苦，别人也会说你“不嫌累？！”。

至于引号内保留了问号和叹号后，假如引号外有停顿，是不是要用相应的点号呢？目前论者存有分歧。一种意见认为引号内所保留的问号和叹号本身就是点号，已经包含了停顿，引号外无需再加点号。例如：

当民航安检员打开那声称用来“治癌症”的“药剂”时，那位来自云南的男子把药瓶一把抢过，大叫“侵犯人权！”最终真相大白，原来是些所谓的“药剂”都是液体冰毒。

一种意见认为，保留在引号内的问号和叹号，只表示原文的

语气，而不表示现在句子的停顿，因此引号外还需加上相应的点号，例如：

在对话之中，用反话的语调重复对方话里的某一部分，然后就这一部分提出回答，这重复的部分也有反诘的作用，往往含有“这还用说？”、“连你都不知道？”、“你怎么这样说？”之类的意思。

彼若腐儒，迂拘多礼，偶为披衣整袖，必连声称“得罪！得罪！”，或递巾授扇，必起身来接，馀颇厌之。

二十一、使用引号常见的毛病

使用引号常见的毛病有：

1. 前、后引号不配套，有前引号（上引号）而无后引号（下引号），或单双引号混用。例如：

他翻译一阕版画题词，中有一句：“宽褪春衫病转加”，他译为：“Seeing you when you have shed your spring skirt increases my love pain.”但又告诉西方读者，在中国的诗词曲赋中，“病”字含义微妙，不一定指“患病”，也可以指“弱不禁风”，因此，这个句子或应译为“Now you have you’re your springs skirt，you look still more slender。

译者在前言中介绍道：“高罗佩像中国文人一般喜欢琴棋书画，爱好吟诗作对，还取字“忘笑”，取号“芝台”，把寓所命名为“犹存斋”、“吟月庵”、“犹存庵”、“尊明阁”等，颇有儒雅之风。他作文写字，多署名“荷兰高罗佩”，为的是提醒别人同时也提醒自己别忘了自己的祖国。可是在行文中他又不自觉地使用“吾华”这样的字眼。”

上面两例，第一例在文末漏了后引号；第二例不分层次，一律用双引号，均有毛病。

2. 在竖排文字中，先单引而后双引。例如：

董桥《鸣凤
款步走出月亮门》
写道：「《续板桥
杂记》里说。名
妓陈小江『眉月
疏朗，靥辅间数
点微麻，天然媚
丽』丛书集成堆
里好书确是不少，
虽微麻，洵美材
也，除非碰到陈
小江萌生相见已
晚之恨，否则感
叹号还是少用。」

3. 引文末尾标点符号的位置错乱。例如：

在近现代学人中，没有谁比陈寅恪更追求学术独立和思想自由。他撰写的《王观堂先生纪念碑铭》有一名言：“士之读书治学，盖将以脱心志于俗谛之桎梏，真理因得以发扬。思想而不自由，毋宁死耳。斯古今仁圣所同殉之精义……先生之著述或有时而不彰，先生之学说或有时而可商，惟此独立之精神，自由之思想，历千万祀，与天壤而同久，共三光而永光”。

正所谓“百闻不如一见，”老外对中国民航的服务常有微辞，其实美国航空公司的服务也不过是“五十笑百步”而已。

大革命虽然失败了，但革命的火种犹存。共产党人“从地上爬起来，揩干净身上的血迹，掩埋好同伴的尸首，他们又继续战斗了。”

以上三例，第一例属于完整引用，结尾的句号应该放在引号内；第二、三例的引文只是句子中的成分，“百闻不如一见”后的逗号和“他们又继续战斗了”后面的句号，都应该放在引号的后面。

4. 不需要特别标示的词语滥用引号。例如：

扮演“巴顿将军”的演员，演技精彩，形神兼备。

期终考试命题分工：
省实验中学：“政治”
执信中学：“英语”、“语文”
华南师大附中：“物理”、“化学”
广雅中学：“数学”、“生物”
市二中：“历史”、“地理”

墙上的挂钟冷冷地显示着：“十一点半。”

以上第一例中的“巴顿将军”，指的是真实的巴顿将军，而不是扮演出来的“巴顿将军”，因此没有必要引起来。第二例中的科目名称和第三例中的时间并无特殊的意义，也不需要特别提示，用引号是多余的。

5. 在转述文字中加了引号。例如：

文显先生觉得，“他自己并不是什么特别聪明的人，充其量只能算个‘中才’。但资质一般的人‘板凳坐得十年冷’，多少也会有些成就。”

上例中文显先生所说的话，不是直接引用，而是对原话的转述，第一人称的口气变成了第三人称的口气，因此不能再用引号。

6. 带有特殊意义（如反义、贬义、讽刺义、否定义）的词语应加而未加引号。例如：

经过十一个小时的长途飞行后，飞机跨越太平洋，到达旧金山，当地夏令时间是同日的下午 4：05——因为时差，时间倒退了两个多小时。

都说旧金山是美国最自由化的城市，同性恋的合法至少是一证。在这个州同性恋者可以登记结婚，旧金山的黑人市长已经为几对同性恋者举行了婚礼。

台湾声称，所谓的中华民国与非洲国家的外交取得了重大突破。

上面第一例中所说的时间“倒退”，是人为的因素造成的，事实上时间不可能倒退；第二例中所说的同性恋者的“结婚”和“婚礼”，都与一般人所理解的结婚和婚礼不同；第三例中所说的“中华民国”和“外交”是中华人民共和国政府所不承认的，所谓“重大突破”也带有自吹自擂的味道，这些词汇，都应该用引号标示出来。

7. 多段落连续引用时只在开头和结尾用引号，或在每一段的前后都用引号。例如：

鲁迅在《秋夜》中这么写道——

“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

在上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有看见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地䀹着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还在开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。”

毛泽东在《中国革命战争的战略问题》中分析道："中国是一个半殖民地国家——帝国主义的不统一，影响到中国统治集团间的不统一。数国支配的半殖民地国家和一国支配的殖民地是有区别的。"

"中国是一个大国——'东方不亮西方亮，黑了南方有北方'，不愁没有回旋的余地。"

"中国是经过了一次大革命的——准备好了红军的种子，准备好了红军的领导者即共产党，又准备好了参加过一次革命的民众。"

"所以我们说，中国是一个经过了一次革命的、政治经济发展不平衡的、半殖民地的大国，这是中国革命战争的第一个特点。这个特点，不但基本地规定了我们政治上的战略战术，而且也基本地规定了我们军事上的战略战术。"

二十二、带月日的事件、节日或其他意义的词组中，引号的使用

按照国家标准《出版物上数字用法的规定》，含有月日简称表示事件、节日和其他意义的词组，如涉及 1 月、11 月、12 月，应用间隔号"·"将表示月和日的数字隔开，并外加引号，以避免歧义。例如：

"一·二八"事变　　"一二·九"运动
"一·一七"批示　　"一一·一〇"案件

涉及其他月份时，不用间隔号，是否用引号，视事件的知名度而定。知名度高的可以不引，不高的应该引。例如：

五四运动　　五卅运动　　五一国际劳动节
七七事变　　"五二〇"声明　　"九一三"事件

用引号把这些月日引起来，是表示这些月日不是普通的月日，而是具有特殊历史意义的月日。至于引号是只引月日还是全引，国家标准未予明确规定，但标准所列举的例子均只标引月日。依笔者的意见，是标引月日还是连事件或节日名一起标引，可不求一律。作者如果想强调时间，便标引月日；如果想强调事件或节日本身，就应该连事件或节日名一起标引。事实上在出版物中连事件或节日名一起标引的例子很多。例如：

> 人民英雄纪念碑南面的第三幅是“五卅运动”。1925 年 5 月 30 日，上海群众一万多人在南京路举行反对帝国主义的大示威，英国巡捕向徒手群众开枪射击，死伤多人。“五卅惨案”激起了全国人民的极大愤慨，促使了全国性的大革命风暴的爆发。

二十三、引号用于“所谓”后面的词语

行文中使用“所谓”这样的字眼，往往暗含文章作者对由“所谓”带出的词语持有否定或讥讽态度，以加引号强调为好。例如：

> 那些所谓的“革命理论家”们，嘴里总是挂着冠冕堂皇的口号，手中则拿着大棒，常常罗织罪名，造谣诽谤，指鹿为马，颠倒是非，混淆真伪，无中生有，打击异己，陷害忠良。

> 他们所一再鼓吹的所谓“友谊”，实际上是侵略。

但是由于“所谓”已包含有作者的特定态度，在不用引号也不会产生误解的情况下，也可以不用。例如：

> 难道这就是所谓代表作？水平也实在太差了。

二十四、带引号的并列词语之间的停顿

带引号的并列词语之间的停顿是否用顿号，国家标准《标点符号用法》未作明确规定。不过 1990 年 3 月由国家语言文字工作委员会以及新闻出版署修订发布的《标点符号用法》在对引例的阐释中，有若干地方出现了带引号的并列词语，它们之间并没有用顿号。例如：

> 有的句子虽然有疑问词“谁”“什么”“怎么”等，但全句并不是疑问句，末尾不用问号。

这种举例使有的论者推断出带引号的并列词语之间不应再用顿号，理由是“用上引号之后，在读的时候，必然会产生自然的停顿，并列的引语加上引号之后，在形式上已把结构显示出来。……并列的引语间再用上顿号是多此一举”（吴直雄著《实用标点符号手册》）。但也有论者持相反的观点，认为“标有引号的并列词语之间仍（应）用顿号隔开”（吴邦驹编著《最新标点符号用法》）。本人同意后者的观点，理由是引号虽然对并列的词语起了分隔作用，但它本身是标号而不是点号，在功能上不表示停顿。认为两组引号之间不用顿号也暗含了停顿的说法不仅在理论上讲不通，在实践上也有问题。例如：

> 程代熙指责刘“只是将美国人本主义心理学家马斯洛的理论”“横移过来”，而这是说明不了问题的。

> 陈独秀发表《新青年》一文，号召青年人在心理上“斩尽涤绝”“做官发财思想”。

如果“暗含停顿说”成立，那就可以依此类推上面两例的引语之间也有停顿，而这与事实并不相符。因此，带引号的并列词语之

间应用顿号表示停顿。原由国家语言文字工作委员会和新闻出版署下发的《标点符号用法》经专家进一步修订而作为国家标准颁布后，删掉了包括本节开头所引的一段阐释文字在内的一些相关文字，这是意味深长的。按照笔者的观点，以下的例子才是正确的：

> 使自己的精品取得“国家图书奖”、“中国图书奖”、“五个一工程奖”，已成为出版社的自觉目标。

需加以注意的是，如果标有引号的词语彼此不是并列关系的，它们之间如有停顿，则不能用顿号，而只能用逗号或分号。例如：

> 蒋介石“命令”朱德总司令，“所有该集团军所属部队，应就原地驻防待命”，“不得擅自行动”。

二十五、中英文互译时，使用引号应注意的问题

中文和英文的引号都有双引和单引两种书写形式，用法基本上相同，但在某些地方，则又有相当明显的区别。

1. 英文没有书名号。在出版物中，如果书名不排印成斜体，必然加引号，例如：

> *The Problem of Slavery in Western Culture*

> “Natural Rights Theories: Their Origin and Development”

在英译中时，要注意中文的习惯，把表示书名的引号改为书名号；反之在中译英时，也要按英文的习惯，把书名排为斜体

（在手稿时下加横线），或加引号。

2. 当独立而完整地引用他人的话时，英文引号的用法和中文并无二致。例如：

> “The purpose of this book,” explains the teacher, “is to examine the meaning of the phrase ‘Dance is poetry.’”

> “此书的目的，”老师解释说，“是要体味‘舞蹈是诗’的含义。”

但当非独立引用时，中文和英文在引号的使用方面差别就很大。在中文中，不管引文完整不完整，只要是非独立引用，除了叹号和问号外，句末点号都必须放在引号的外面（见上文）；而英文几乎完全相反：逗号和句号放在引号内，叹号和问号（还有冒号和分号）必须放在引号外。例如：

> The Cantonese are said to make use of “anything with four legs excluding tables,” and cook dog, cat, snake, bear, monkey, and birds nests in various forms.

> He says he hopes his proposal “will not be liable to the least objections.”

> The woman called me “stupid”!

> Carbon is only a “waste gas”？

中英语在标点符号使用上的这种差别，需细心体会。

二十六、引号用于左倾的左字

左倾的左字加不加引号，本不属于共性的问题。但是由于出版物在这一点上处理得很混乱，是以不得不做专题讨论。兹以权威性的意见作为回答。《人民日报》1982 年 2 月 3 日第 8 版《编者答读者问》写道："左和'左'怎样用，要根据文章叙述的具体情况而定。如果表示不是真正的左，是假左或过右，在文中作贬义词使用时，就应该加上引号，如"'左'的指导思想，'左'的错误等。左倾、极左就不要加引号，因为这个左已经说明是偏向，当然是错误的了。"

第九章　括　号

括号以前也称为“夹注号”，是标号的一种。国家标准《标点符号用法》提到的括号书写形式有四种，即最常用的圆括号（又叫小括号）“（ ）”，以及方括号（又叫中括号）“［ ］”、六角括号“〔 〕”和方头括号（又称黑括号）“【 】”；在实际使用中，有时还用到花括号（又叫大括号）“｛ ｝”。按照构成形式和功能来分，这些括号的前半部分称为前括号（在竖排时称为上括号），后半部分称为后括号（在竖排时称为下括号）。括号在竖排时的书写形式为：

“︵︶”、“﹇﹈”、“︹︺”、“︻︼”、“︷︸”

括号的用途有：

1. 标明注文。写文章时，为了使文中的某些内容更清楚明白，有时需要加上一些必要的注释性文字。这些文字如夹在正文当中，就应用括号把其与正文区别开来。括号只对文章中夹注的内容进行标示，而不表示词句的停顿，所以只有在书面语中才能看得到，在诵读时是听不出来的；括号内的注释内容在阅读时通常也不必念出来。例如：

> 这种学术境界，甚至是“自经史子集以逮小学、金石、目录、山经、地志靡所不赅贯”（钱基博称陈衍语）者也无可比拟的。

谶纬之学是流行于秦汉时期的一种宗教迷信。所谓“谶”，是巫师和方士制作的隐语或预言，作为凶吉的符验和征兆；所谓“纬”，系相对于“经”而言，是方士化的儒生用神学迷信和阴阳五行去附会儒家经典所编集出来的各类著作（即纬书），是对经书的神秘化的解说和推衍。“谶”作为一种古老的迷信，在历史上早就产生了（所谓秦谶），“纬”只是到儒家经典被捧为神圣以后才出现，比谶要晚得多（见于史载不早于成帝年间）。

他一生基本上不参与政治论评，对社会问题从不轻易发表意见，甚至于对社会巨变，也持一种冷眼旁观的态度。（但这并不等于他在政治上没有原则、立场、主见。）

2. 表示次序。较常见的形式有：（一）、（二）、（三）……，（1）、（2）、（3）……，（甲）、（乙）、（丙）……，等等。例如：

三大纪律如下：（一）一切行动听指挥；（二）不拿群众一针一线；（三）一切缴获要归公。

3. 插说情景。这种用法在剧本、报告和谈话记录中较常见。例如：

我们的事业是正义的，因此我们的事业是不可战胜的！（鼓掌）让我们团结一心，朝着光明的未来前进！（热烈鼓掌）

问：你的意思是说中国最好的导演是张艺谋，而其他导演都难以望其项背？

答：你这绝对是陷害！我可没有这样的意思。（笑）

王利发：唐先生，你外边遛遛吧！

唐铁嘴：（惨笑）王掌柜，捧捧唐铁嘴吧！送给我碗茶喝，我就先给你相面吧！手相奉送，不取分文！（不容分说，拉过王利发的手来）今年是光绪二十四年，戊戌。您贵庚是……

王利发：（夺回手去）算了吧，我送给你一碗茶喝，你就甭卖那套生意口啦！用不着相面，咱们既在江湖内，都是苦命人！（由柜台内走出，让唐铁嘴坐下）坐下！我告诉你，你要是戒不了大烟，就永远也交不了好运。这是我的想法，比你的更灵验！

4. 在剧本中介绍场景。在习惯上只用六角括号的前半部分。例如：

〔马五爷在不惹人注意的角落，独自喝着茶。

〔王利发高高地坐在柜台里。

〔唐铁嘴踏拉着鞋，身穿一件极长极脏的大布衫，耳上夹着几张小纸片，进来。

5. 交代文章的出处，或表示与作品相关的事项。例如：

都市的华厦从黑暗中冉冉上升，庞大得好像远古的恐龙，俯视他，而他要去睡了。（王敬羲：《大光旅店的投宿者》）

《关于工作、生活同时并重的批语》（1958 年 11 月 14 日于北京）

《周易大辞典》（伍华主编，卢叔度审定，中山大学出版社出版。定价：28.00 元）

6. 补充、订正词语。有时引用他人的文字，需把原文中缺省

的某些成分补充上去，以使读者明白内容。为了与原文相区别，补充上去的文字要加括号。例如：

（池莉）属于“新写实主义”一路的作家。其代表作《烦恼人生》以“生活流”的写法去表现现实生活中的一种“毛茸茸的原生态”,使得故事发生地武汉钢铁厂的人们个个都觉得小说在写自己。

有时被引用的历史文献有讹误、脱漏或者衍文，不加以订正，有可能影响阅读，但历史文献又需保持原貌，不能妄改，于是就需要用括号来把整理者后加的文字与原文区别开来。这种情形在古籍整理中最常见。例如：

《礼云》：雷将发声，生子不成，必有凶突（灾）。斯圣人作诫，不可不深慎者也！（讹误）

乐而有节，则和平寿考。及迷者弗顾，以生［疾］而陨性命。（脱漏）

汉元封三〔十〕年，巫咸进《修真语录》于武帝，帝不能用，惜哉！书传后世，微语其术者，亦得肢体强健，益寿延年。（衍文）

7. 给生字注音。在习惯上可用圆括号，也可用六角括号。例如：

夕阳度西岭，群壑（hè）倏（shù）已暝。松月生夜凉，风泉满清听。樵（qiáo）人归欲尽，烟鸟栖初定。之子期宿来，孤琴候萝迳。

王威喜欢臧否〔zāng pǐ〕人物。

8. 提示工具书或教科书中的词条。在习惯上多用方头括号也有用方括号的。例如：

【元阳】 与“元阴”相对，指维持男子生命活力的某种先天物质。明·洪基《摄生总要·种子秘剖·大锁方闭篇》：“夫精气乃一身至宝，只图快乐，泄尽元阳，譬如珠玉投于渊海之中，安可再得？”

【黄书】 东汉至魏晋时期五斗米道和天师道所秘传的一部道书。为张道陵所造。书中鼓吹“合气消灾”理论，并传授名为“黄赤之道”的双修方法。已失传。

［始作俑者］孔子反对用俑殉葬，他说，开始用俑殉葬者，大概都没有后嗣了吧！（见《孟子·梁惠王上》）比喻恶劣风气的创始者。

［冯友兰］ （1895～1990）字芝生，河南省唐河县人，20世纪中国著名的哲学家、中国哲学史专家。

9. 某些报纸用于表示电讯、报道的开头。例如：

【本报讯】……
【新华社南京消息】……

在自然科学各学科中，括号也是使用很广的一种符号。不过这不专属于汉语标点符号的范围，故不详述。

一、从注释的范围来说，括号的分类

从注释范围来说，括号分为句内括号和句外括号两种。括号

里的话如果是注释句子里的某些词语的，这种括号叫作句内括号。例如：

他又要所有的草灰（我们这里煮饭是烧稻草的，那灰，可以做沙地的肥料），待我们启程的时候，他用船来载去。

中国猿人（全名叫“中国猿人北京种”，或简称“北京人”）在我国的发现，是对古人类学的一个重大贡献。

吴世昌曾对唐兰作大言：“当代学者称得上博极群书者，一个梁任公（启超），一个陈寅恪，一个你，一个我。”

据说高罗佩通晓的文字不下十五种：荷兰文（本国文字），印尼文（幼年时所学），古希腊文和拉丁文（欧洲学校必修），德文和法文（学校的第二、第三外语），意大利文和西班牙文（近拉丁文），中文、日文、梵文和藏文（大学时修），马来亚文（在马来西亚任职时学），阿拉伯文（在黎巴嫩和叙利亚任职时学），而最常用的是英文。

括号里的话如果是注释全句的，这种括号叫作句外括号。例如：

为适应本世纪 20 年代前期第一次国共合作建立后广东乃至全国迅速发展的革命形势对人才的需求，孙中山分别于 1924 年 1 月 24 日和 2 月 4 日颁布大元帅令，下令创办“武学堂”陆军军官学校和“文学堂”国立广东大学。（陆军军官学校后来以“黄埔军校”名世，国立广东大学就是后来的中山大学。）

不知出于什么依据，这支作家队伍被称为“梦幻组合”。笔者最初看花了眼，把“梦幻”错读成了“魔幻”。（其实叫“魔幻”亦无不可——代表团中的成员张炜、莫言、苏童、余

华，都受过拉美魔幻现实主义小说的影响。）

二、使用句内括号应注意的问题

既然句内括号里面的文字是注释句子内的某些内容的，句内括号便应该紧贴在被注释词语的后面，而不应与被注释的词语分隔开来。例如：

> 按照标准音译，这个美国西海岸的城市的名字是“圣弗兰西斯科”（San Francisco），这是一个西班牙地名，华人厌洋音之繁琐，省为“三藩市”。

> 1940 年，他撰成《琴道》（*The Lore of the Chinese Lute: An essay in Ch'in Ideology*）一书，由日本上智大学出版。此书七卷，旁征博引，采摘了许多有关中国琴学的文字和插图。

> 对忧患、悲苦、愁愤的审美肯定是中外文学史上的通例。中国人说“愁苦则其情沉著，沉著则舒籁发声，动与天会”（张煌语），外国人则说“最美丽的就是最绝望的，有些不朽的篇章是纯粹的眼泪”（缪塞语）。

以下两例则未能遵守上述原则，造成了注释文字与被注释词语之间的隔位：

> 不久，国民议会迁到法皇的内宫凡尔赛去（在巴黎城西南十八公里）。

> 摆放在庄严、肃穆的南京雨花台烈士群雕前（它们是广东美术家与江苏美术家合作的产物）的花朵，依旧是那么的鲜艳。

正确的写法是括号及里面的文字应紧贴在“凡尔赛”和“烈士群雕”的后面。

句内括号里的文字，应是对正文的注释；有的话如果可以组织进句子里，就不要采取加括号注释的方式。如下例，应删去括号，在“如”前加逗号：

> 用活血化淤的方药，能防治新生儿溶血症和治疗自身免疫性疾病（如红斑性狼疮、硬皮病、结节性动脉周围炎等）。

句内括号内的文字可以是词、词组，也可以是句子。它们可根据需要使用各种标点，唯一需要注意的地方是末尾除了可用问号和叹号外不能用任何点号，即使是完整的句子也不例外。至于句内括号外的文字是否要用标点、用什么样的标点，并不受括号内的文字与标点的影响，原则上该怎么用，还怎么用。例如：

> 中国人做海鲜，很强调“鲜活”、“生猛”（西方人对此食法颇不以为然，认为“野蛮”）；意大利人则反之：他们以“海鲜已经多少小时冷冻”为标榜，非把海鲜冻死不食。

> 他的逝世，是整个人类文化的重大损失（这里所说的重大损失，与走马灯般你来我去的政治人物去世时所说的“重大损失”并不等意），无可挽回。

> 来信已于上月 17 日（18 日？）收到。

> 昨晚的比赛爆出了冷门，洛斯（名不见经传的小将！）战胜了世界排位第三的老将贝拉姆，为本队赢得了一块奖牌。

三、可以和正文连读的注释性文字加括号的情况

可以和正文连读的注释性文字，如果放在括号里眉目更清楚，也应加括号。例如：

> 转炉炉龄的高低，即一个新砌好炉衬砖的炉子从开始生产到炉衬损坏停炉的时间内所炼钢的炉数，直接影响转炉的周转和生产效率的高低。

> 广东品质最优良的荔枝品种细核香荔，也就是“糯米糍”今年将获得大丰收。

上述第一例中的“即……炉数”，是可以和正文连读的解释性文字，但长达三十四字，影响了正文的连贯，如果加括号，阅读起来的眉目就清楚得多；第二例中的“也就是‘糯米糍’”也应加括号，“细核香荔”后的逗号应去掉。

四、避免后括注与前括注相混淆

平常括号内的注释文字多是放在被注释内容后面的，这种注释称为“后括注”；也有一种括号内的注释文字是放在被注释内容前面的，这种注释称为“前括注”。前括注多种多样，大多数都是对正文的注释。例如：

> 鲁四凤　是啊。（恐惧来了，但是愿意向好的一面想）不，妈，这边太太没有多少朋友，她听说妈也会写字，念书，也许觉着很相近，所以想请妈来谈谈。
>
> 鲁侍萍　哦？（慢慢看着这屋子的摆设，指着有镜台的

柜）这屋子倒是很雅致的。就是家具太旧了点。

（唐）韩愈《昌黎先生集》

但有一种比较特殊的前括注，作为补充性的文字用在引文中（即括号内的文字是引文所省缺的内容），如果不补充进去，就会影响读者对正文的理解。例如：

（钱基博先生）因钟书爱胡说乱道，为他改字默存，叫他少说话的意思。

（南宗画的创始人）王维也是神韵诗派的宗师，而且是南宗禅最早的一个信奉者。《王右丞集》卷二五《能禅师碑》就是颂扬南宗禅师祖惠能的。

后括注注释的是前文，前括注注释的是后文，两者一般不会混淆；但在接续在一起的文章中，有时也会产生区分的困难。例如：

大家都有一支笔，有一张嘴，有什么理由拿出来讲啊！有事实拿出来说啊！（闻先生声音激动了）为什么要打要杀，而且又不敢光明正大的来打来杀，而偷偷摸摸的来！（鼓掌）这成什么话？

“阳湖派”最好的古文家恽敬的曾孙告诉他：“其曾祖子居先生有手写《〈红楼梦〉论文》一书，用黄、朱、墨、绿笔，仿震川评点《史记》之法。”（李葆恂《旧学盦笔记》）另一文说：“古文中忌语录中语、魏晋六朝人藻丽俳语、汉赋中板重字法、诗歌中隽语、南北史佻巧语。”

以上第一例中的“（鼓掌）”，本是对当时情景的插说，但也可能被

歧解为“(鼓掌)这成什么话”；第二例中的“(李葆徇《旧学盦笔记》)”本是交代前面引文的出处，但也可能被歧解为“(李葆徇《旧学盦笔记》)另一文说”。因此，在行文中要注意避免歧解的问题。办法有多样：一种是括号内的注释文字是属上的还是属下的尽量标注明确，比如“(李葆徇《旧学盦笔记》)”可以注为“(见载于李葆徇《旧学盦笔记》)”；一种是区别字体，比如表示引文出处的后括注文用与正文不同的字体(如正文用宋体，注文用楷体)排版，表示引文的缺省内容的前括注用与正文相同的字体排版；一种是在后括注与下文之间空一格；再一种是把后括注移位，变为脚注或文末注。

五、句内括号内的文字末尾可以保留问号或叹号

句内括号内的文字末尾可以保留问号和叹号，是因为问号和叹号除了表示停顿外，还表示词语或句子的感情和语气，如省去不用，会影响意思的表达。例如：

> 主杀奴无罪，奴杀主重办的刑律，自从民国以来(呜吁，二十五年了！)不是早已废止了么？

> 创作《废都》前就已经成名了的贾平凹，是浩浩荡荡东征的“陕军”两大帅之一(另一位是《白鹿原》的作者陈忠实？)，在大陆也算得上是一个“重量级”作家了。

> 列宁说：“对于发展(进化)所持的两种基本的(或两种可能的？或两种在历史上常见的？)观点是：(一)认为发展是减少或增加，是重复；(二)认为发展是对立的统一(统一物分成为两个互相排斥的对立，而两个对立又互相关联着)。”

六、句内括号内文字的末尾保留了问号或叹号，后括号外在文意上有停顿的情况

句内括号内文字的末尾保留了问号或叹号，后括号外如果在文意上有停顿，以前的出版物里有用点号的，也有不用点号的。例如：

> 在关于“人文精神”之争的那场硝烟弥漫的论战中，“二张”（张承志、张炜）与“二武”（张颐武、刘心武）是宿敌。刘心武曾毫不讳言地认为鼓吹“道德主义”号角的“二张”，是“欲将一己的理想强加于人，并引逗出社会性的操作，构成一种侵略性的‘烧荒’行为”。可在这个场合，刘心武偏遇上了已撕破了脸的张炜（不知张承志在不在场？），真是“冤家路窄”！

> 柏拉图把分工描述为城市的（在希腊人看来，城市等于国家）自然基础，这种在当时来说是天才的描述，只引起了杜林先生的高傲的蔑视，此外再没有什么东西，而且它之所以引起这种态度，是因为柏拉图没有提到（杜林先生，希腊人色诺芬早提到了！）

上文第一例是用的，第二例是不用的。笔者认为第一种处理方法是正确的，第二种是不正确的。因为句内括号中文字末尾的问号或句号，只表示括号内文字的语气和停顿，而不表示括号外的文字的语气和停顿；它只管得到括号内的注释，管不到括号外的正文。如上文所述，句内括号外的文字是否要用标点、用什么样的标点，并不受句内括号内的文字与标点的影响，该怎么用，还怎么用。如果不用，在逻辑上便失去了停顿。

七、句外括号内的文字中标点符号的使用

括号里的话如果是注释整个句子的，这种括号叫句外括号。因为是注释整个句子，所以句外括号放在句末的标点之后。例如：

果戈理作《巡按使》，使演员直接对看客道："你们笑自己！"（奇怪的是中国的译本，却将这极要紧的一句删去了。）

但如果是某些成段而又比较重要的补正或说明文字，也可以另起一行。例如：

1924年6月9日，孙中山任命邹鲁为国立广东大学（中山大学的前身）的首任校长。同年夏天，国立广东大学首次招收预科学生372名。11月11日，国立广东大学举行成立典礼。校长邹鲁主持典礼，胡汉民、廖仲恺、汪精卫等国民党党政要员出席会议并讲话。孙中山因需准备北上与发动"北京政变"的冯玉祥会晤而未能按原定计划到校讲话，于是委托广东省省长胡汉民代致其亲笔题写的校训："博学，审问，慎思，明辨，笃行。"

（邹鲁担任国立广东大学校长约一年，因参加"西山会议"被国民政府免职。此后顾孟余、陈公博、褚民谊先后担任校长或代校长。）

句外括号内文字的标点符号，原则上不受括号的影响；不管是句中还是句末，均可根据语气和停顿的需要，使用必要的标点，见以上两例。但如果句外括号内的文字本身不构成一个句子，或仅仅是一个单句，也可以不使用标点。例如：

"人心中有了春气，秋风是不会引起愁思的。"（载《寄小读者·通讯八》）冰心努力涵养小读者心中的春气，这种春

气更多地表现在一种博爱的情怀和恬淡的心境上。

> 辛亥革命要打倒两个敌人：一个是帝国主义，一个是封建主义。所谓帝国主义不是指某个国家，而是指一切站在中国革命的对立面的帝国主义国家；所谓封建主义是指以清朝政府为代表的封建地主阶级以及依附于这个阶级的一切反动势力。（讲解词）

八、括内注太多，或注释的文字太长，影响对正文的阅读时的处理方法

括内注紧跟在正文中，对需要解释的内容随即进行解释，对于读者理解文章的意思起到了便捷的作用。但括内注太多，或注释的文字太长，的确也会割裂正文的连贯性。解决这个问题的办法，是在被解释的词语后面加注释号，如星号“*”或注码，然后把注释文字移到页脚或文末，使之变为“脚注”或“文后注”。注码通常用数字外加圈的阳文码或阴文码，例如①、②、③……或❶、❷、❸……。如果注码数太多（比如超过 99），也可以用其他形式的序数，例如（一）、（二）、（三）……，1、2、3……，1）、2）、3）……，或〔1〕、〔2〕、〔3〕，等等。例如：

> “剥皮作纸，折骨为笔，血用和墨”①这一类的话在佛经里惯见，就在《大智度论》里也出现过好多次②。更重要的是：六朝以来中国文人有关佛教的作品里也常常用到它，例如杨衒之的《洛阳伽蓝记》③、庾信的《陕州弘农郡五张寺经藏碑》④或陆云公的《御讲般若经序》⑤；韩愈的同辈白居易在《苏州重玄寺法华院石壁经碑文》里就说：“假使人刺血为墨，剥肤为纸。”⑥所以，尽管不读佛经，一个人也会知道这个流行的佛教成语。

九、多重括号的使用

国家标准《标点符号用法》对此未予明确规定。在实践中有两种做法，一种做法是在圆括号内再用圆括号。例如：

> 毛泽东认为："宦乡的论点是对的。四分五裂，这就是西方世界的形势。目前正在逐步破裂的过程中，还没有最后破裂，但是向着最后破裂前进，最后破裂是不可避免的。过程时间可能有相当长，非一朝一夕。所谓西方团结是一句空话。"(《对〈宦乡论西方世界的破裂〉一文的批语》(1958年11月25日))

另一种做法是外层和内层分用不同的括号。通常是在外层用中括号（即方括号，也有用六角括号的），内层用小括号（即圆括号）；在一些工具书中，为了标示的醒目，也有外层用黑括号，内层用圆括号的。如果涉及多层公式，则按大括号（即花括号）、中括号、小括号的次序来使用括号。例如：

> 王实甫的《西厢记》描写张珙和崔莺莺相爱，但阀阅门第观念，阻碍了他们的婚姻。〔《羊城晚报·港澳海外版》1997年5月7日（第三版）〕

> 【参（cēn）差（cī）不齐】长短、高低、大小、水平不一致。

笔者认为，这种用法比前一种用法更能明确地表示括号内文字的层次，内容清楚，不易混淆，应该提倡。

还有一种用法，把中括号或六角括号放在圆括号的里面。例如：

《国语·周语》:“昔共工弃此道也，虞于湛乐，淫失其身，欲壅防百川……以害天下。皇天弗福，庶民弗助，祸乱并兴，共工用灭。”(韦昭注:贾侍中〔按指后汉贾逵〕云:共工，诸侯，炎帝之后，姜姓也。颛顼氏衰，共工氏侵陵诸侯，与高辛氏争而王也。)

这种用法颠倒了括号的大小层次，不宜提倡。

十、使用括号常见的毛病

使用括号常见的毛病有:

1. 句内括误为句外括。例如:

唯心论历来反映剥削阶级的利益，代表剥削阶级的意识形态，是“反动派的武器，反动派的宣传工具”。(列宁《我们的取消派》)

作者由于重回延安，(贺敬之 1940 年到延安，1946 年奔赴华北，1956 年再回延安访问。)心情格外激动。

2. 句外括号放在了句内。例如:

中午在餐桌上大家纷纷传阅这幅漫画肖像，都说画得很像，个个笑得喷饭。老洪说:“好啊，小杨，你拿洒家来糟蹋，我可要保留起诉你的权利!”小杨伸了伸舌头，表示“诚惶诚恐”(《学员生活散记》)。

写研究文章跟文学创作不同，不能摊开稿纸搞“即兴”(其实文学创作也要有素养才能有“即兴”。)。

听讼，吾犹人也。必也使无讼乎（孔子语，见《论语·颜渊》)!

3. 在句内括号中的注释文字的末尾使用句号。例如：

王先生敢“玩”文学，而且居然“玩”出了名（大陆出版的《港台名家散文集》收入他的作品，可为一证。），倘不具别人别趣之眼光，焉克若斯？

他（指陈凯歌——引者注。）笑着说：“我希望我的电影能被更多的观众所理解。”

4. 用句内括号内的标点代替正文的标点。例如：

据说发生了那件悲剧性的事情后，她的情绪一直很坏，有一天竟然想从七楼跳下去（这是她的同事亲眼看见的！）

这家伙声称，他有的是“关系”，只要跟着他闯，准能“发达”（可能吗？）

5. 括号离开了被注释的文字。括号要紧跟在被注释的文字的后面，否则会造成注释对象的不明确。例如：

今天是五一国际劳动节，我们班上的同学很多都骑车到“狮头岭”去游玩（在城西北 11 公里处）。

上例中的括号及其里面文字，应放在“狮头岭”的后面。

6. 不该用括号而滥用。有的话如果可以组织进正文里，就不要采取加括号注释的方式。例如：

见到久别的老友，他激动得一时说不出话来。过了片刻，

他忽然紧紧地（不，应该说是忘乎一切地）搂住了他。

钟先生是中国自己培养出来的经济学博士，既有学者的温文，又有商家的精明。（也许正是这种特质，导致了他创业的成功。）

以上第一例采用的是常见的递进描写法，不应该在“不，应该说是忘乎一切地”的前后加括号，因为这些文字是正文的一部分。“紧紧地”的后面则应用逗号。第二例从文意上来看，括号内的文字也是正文的一部分，没有必要加括号。

7. 应该用括号而未用。例如：

原来这是钾正推开水中的氢离子——水分子是由一个氢离子和一个氢氧离子结合而成的，硬将自己代替氢离子而与氢氧离子结合，变成氢氧化钾。

上例中的“水分子是由一个氢离子和一个氢氧离子结合而成的”不能和正文连读，故应去掉前面的破折号，前后加上括号。

8. 在应用破折号的地方误用括号。例如：

这类人说得多做得少（我见过不少这样的人），如果你要他真拿出行动来，嘿，那可就难啰！

上例括号中的文字属于插叙，是正文的一部分，应用双破折号来表示，详见下节。

9. 把句内括号放到了点号外，又在括号后用点号，造成点号的重复使用。例如：

我相信淳朴恬适自甘的生活，（如芸所说“布衣菜饭，可乐终身”的生活），是宇宙间最美丽的东西。

第十章　破折号

破折号是标号的一种，它的书写形式为“——”，占两个字位。破折号用于表示语意的中断、跃进、转换或延长。除了标号的功能外，破折号还兼有点号的功能，常被用来表示较长的停顿。正确地使用破折号，可使语势跌宕起伏，表意严密醒目。

破折号的用途有：

1. 表示复指。最常见的是用于表示重叠复指，在这种语句中，破折号后面的内容是破折号前面内容的同位语。例如：

> 孙中山——我国伟大的民主革命先行者、中国同盟会的创始人，1925年3月12日在北京与世长辞。

> 高罗佩曾拜闻名国际的语言学家——阿姆斯特丹（Amsterdam）大学教授吴伦佩（C. C. Uhlenbeck）为师，学习梵文，并于多年后将5世纪印度的伟大文学家伽利达沙（Kalidasa）的梵文诗剧译成了荷兰文。

但在重叠复指结构的语句中，只是在需要停顿时才在同位语之间用破折号，如果不需要停顿，就可以不用。例如：

> 百年名校北大于5月份迎来了她的校庆。

在称代复指结构的语句中也可以用破折号（有时也可以用逗号）。例如：

经济建设——这是搞好我们事业的关键。

2. 表示解释。在行文当中，往往有一些词句需要解释。被解释文字和解释文字之间，通常需用破折号来表示。破折号后面的文字，可以是对整个句子的解释，也可以是对句中某些词语的解释。例如：

“小鬼，你叫什么名字？”
“杨柳——杨树的杨，柳树的柳。”

我凝神屏息，一动不动，蹲了半刻，待受惊的马蜂略为安静，才蹑手蹑脚离开这是非之地，在被螫处涂了点口水——据村民说口水能消肿止痛。

$$PV=nRT$$

式中：P——气体压力
V——气体体积
R——摩尔气体常数

有一种熟语，即歇后语，它所采取的结构形式是：前半部分是形象表达，后半部分解释前半部分的意义，两部分之间也用破折号。例如：

老鼠上天平——自称。

阎王爷贴告示——鬼话连篇。

刘备借荆州——有借无还。

3. 表示补充。有的句子前面只表达了部分意思，另外还有意思需要进一步表述，在前面的文字与补充文字之间，通常要用破折号来表示。例如：

伯父已为他取名“仰先”，字“哲良”。……我觉得他的确是又哲又良，不过他“痴气”盎然的胡说乱道，常使他不哲不良——假如淘气也可算不良。

此事无论如何都要做好——不管是为了你还是为了我。

他家有一头精神旺盛体形强壮的公猪——当地人称为“生龙”，每到农闲，他就赶着它，雄赳赳气昂昂地给四周村落人家的母猪配种。

紧挨着唐人街的是旧金山的“红灯区”。一些“舞厅”、“酒吧”，门前闪烁着五颜六色的霓虹灯，构图香艳。一个门面更赫然写着“Nude Girls”，门前的妓女在对过客挤眉弄眼。葛先生戏称这些店铺是“杀伤力”很强的处所——无论是对钱包还是对身体。

文章的副题是对主题的补充，故也用破折号来表示。例如：

由“气体”到“气用”
——易纬宇宙演化论析

《太平经》剖析
——兼谈《太平经》与东汉末年农民起义的若干思想联系

4. 表示转换。一般来说，人们在写文章（或说话）时，意思总是前后照应、相互联系的，但也有从一个话题突然跳到另一个话题的情形。当遇到这种情形时，为了避免读者莫名其妙、不知

所云，就有必要用破折号来“破”开原来的语意而把话题“折”到另一话题去。例如：

“好香的干菜，——听到了风声了么？”赵七爷站在七斤的后面七斤嫂的对面说。

“今天好热啊！——你什么时候去上海？”张强对刚刚进门的小王说。

5. 表示递进。句子中语意的递进（即由一层意思向更深的一层意思的发展）也含有转折的意思，故需用破折号来表示。例如：

阿Q不开口，想往后退了；赵太爷跳过去，给了他一个嘴巴。

“你怎么会姓赵？——你哪里配胜赵？”

阿Q越想越气，终于禁不住满心痛恨起来，毒毒的点一点头：“不准我造反，只准你造反？妈妈的假洋鬼子，——好，你造反！造反是杀头的罪名呵，我总要告一状，看你抓进县里去杀头，——满门抄斩，——嚓！嚓！”

6. 表示引起下文。引起下文通常用冒号，但破折号也有同样的功能。例如：

下面这首七律，是他赠给友人徐文镜的，如果不说，你一定想不到会是一位“老外”的手笔——

漫逐浮云到此乡，故人邂逅得传觞。
巴渝旧事君应忆，潭水深情我未忘。
宦绩敢云希陆贾，游踪聊喜继玄奘。
匆匆聚首匆匆别，便泛沧浪万里长。

方伯表情沉重地叙述了当年事情的经过——

“那是民国三十一年的事了，那时我还是一个十七八岁的小伙子……”

耶鲁大学军事及海军史专家自问自答——

西方为何热衷于战争？

对破折号的这种用法，论者有不同的看法，有人认为标点符号的分工应该明确，用破折号提示下文，混淆了破折号与冒号的界限，不宜提倡。但笔者认为标点符号在功能上的分野不是绝对的，用破折号表示引起下文，作用虽然相当于冒号，但破折号较冒号更醒目，提示性也更强，因此这种用法可以保留。

7. 表示引用。在某些译作中，破折号被用来表示引用他人说的话，这种用法与引号相同。例如：

这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！

正在想着，校长进来了。他坐下来沉默了两分钟，凝重地说：

——王波，我要处分你。

——报告校长，我该处分！

——你有情绪我可以理解，但你不能在会场上这样闹。我不处分你，就不能服众。

——我没有情绪。

破折号产生这种用法，是因为受某些西文标点的影响（如法文和俄文常用破折号来代替引号），似不宜提倡。

8. 表示插叙。例如：

笔者尊钱而未入“钱迷”之伍，学力更不足以予人论学，故把讨论《谈艺》、《管锥》、《七缀》贡献之类的题目留给大方之家，而仅对钱氏本人——这难免也与学有涉——发一些浮泛之论。

他对曾给日本浮世绘以深远影响的明代版画——尤其是套色版画——有特殊的偏爱。

9. 表示出处。有的文章，因为引用了他人的话需要交代出处，或因为文字来源不同需要区别清楚，于是要用到破折号。例如：

楚塞三湘接，荆门九脉通。江流天地外，山色有无中。郡邑浮前浦，波澜动远空。襄阳好风日，留醉与山翁。

——王维《汉江临眺》

按《周易》说卦，坎为中男，离为中女，故作者此说有误。

——译者

10. 表示列举。这是近年来发展起来的一种时兴用法，多见于报告、报道和论文中。列举时常常分行分段，在每行或每段的起首用破折号。例如：

各部门各单位要从四个方面贯彻好会议的精神：

——进一步解放思想，振奋精神，深化改革，扩大开放。……

——深入组织广大干部群众学习有关文件。……

——认真分析近几个月以来的经济工作情况，总结经验，狠抓薄弱环节。……

——远近结合，全面落实市委、市政府关于“增创广州

发展新优势”的重大决策。……

目前本班存在的主要问题是：
——纪律散漫。……
——学风淡薄。……
——环境不整。……
——团结欠佳。……
——不求上进。……

11. 表示语音中止或延长。这种用法比较特殊，与“破折”没有关系。之所以这样用，是因为破折号虽然是标号，但它也有点号的功能，可用来表示停顿。例如：

“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”但是他哽住了，他说不下去了。（中止）

宝钗见他睁开眼说话，不像先时，心中也宽慰了些，便点头叹道：“早听人一句话，也不至于有今天！别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也——”刚说了半句，又忙咽住，不觉眼圈微红，双腮带赤，低头不语了。（中止）

这时有远处驻军早操喊“一二三——四”声，军号练习声，鸡叫声，大车走的辘辘声等。（延长）

山那边的小明惊惶地等着救援，大家对着他大声叫喊：“别——着——急——，我——们——来——啦——！”（延长）

一、文章副标题中的破折号

文章的副题，有用破折号的，也有不用的。依笔者的意见，文章的副题，是对正题的提示、补充或解释，它对于帮助读者理解正题，往往起到画龙点睛的作用。为了突出副题的提示、补充或解释性，副题前面以用破折号为好。例如：

发行市场体制建设是关键
——从广东的实践谈起

一个失败的人和一个成功的作家
——《菲茨杰拉德》读后感

旧时有以双破折号表示副题的用法，在副题的前后都用破折号。例如：

答北斗杂志社问
——创作要怎样才会好——

这种用法，后一个破折号用得没有必要，在如今的出版物中已很少出现这种情况。

近年来还逐渐发展起一种以冒号代替破折号的用法（冒号也有提示的功能）。这种用法实际上已经把副题化入了正题，使副题成为了正题的一个有机部分。例如：

在人与自然之间：读《史记的文化发掘》

转轨与创新：从广东的实践看国有企业改革的路向

在标题中，带破折号的副标题不应与正题排成一行（在行文

中引述另当别论），以免与正题中的破折号相混淆。因为有的文章，正题本身也带有破折号。例如：

黄河——我的母亲

打开知识宝库的钥匙——工具书

如果把带破折号的副题与正题排在同一行，就会混淆正副题的区别。因此下题的排法是不正确的：

貌合神离，殊途同归——余光中、董桥散文散论

二、表示插叙时破折号的使用

在行文中插入其他成分，叫插叙。表示插叙，需在插入成分的前后都用一个破折号。例如：

世界上的大罪恶，大残忍——没有比残忍更大的罪恶了——大多是真有道德理想的人干的。没有道德的人犯罪，自己明白是罪；真有道德的人害了人，他还觉得是道德应有的代价。上帝要惩罚人类，有时来一个荒年，有时来一次瘟疫和战争，有时产生一个道德家……

我队村民吕六善弈，让我一炮，还是杀得我人仰马翻。我无“胜固欣然败亦喜”的胸襟，心颇不忿，便请四队知青蒋映——绰号叫“蒋介石”的——来助阵。

使用双破折号的目的是使插入文字与原有文字相区分，以让读者知道插入文字的起止，使句子的眉目清楚，避免插入文字和原有文字的混淆。破折号的这种用法，与括号很相似，但也有区

别。1990年3月22日国家语言文字工作委员会、新闻出版署联合发布的《标点符号用法》，曾指出过破折号和括号用法的区别："破折号引出的解释说明是正文的一部分，括号里的解释说明不是正文，只是注释。"这段话可做进一步的析述：第一，破折号带出的文字是正文的一部分，相对来说比较重要；而括号内的文字不属于正文，只是对正文的注释，相对来说比较次要。这一点，构成破折号和括号使用上的根本分野：注释的内容，如果可与正文连读，就应该用破折号；如果不可与正文连读，就应该用括号。第二，破折号带出的文字既然是正文的一部分，在诵读时就应和正文一起念出来；括号内的文字既然只是对正文的注释，在诵读时就没有必要念出来。试比较：

> 任何一门理论科学中的每一个新发现——它的实际应用也许还根本无法预见——都使马克思感到衷心喜悦。

> 我们处理一切事情，都应该从实际（即客观存在）出发，而不是从主观出发。

三、破折号前与破折号后的点号

破折号前还应不应有点号，问题比较复杂。在出版物中，破折号前多数不再用点号，但也有反例。例如：

> 到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

> 他学富五车，才高八斗，你可以说他是文人化的大学者，也可以说他是学者化的大文人，——二者并无不同。

笔者认为，破折号是标号而兼有点号的性质，本身可表示停顿，在它的前面，一般不应再用点号；但如果破折号的前头是叹号或问号，则应该保留，因为叹号和问号是点号而兼有标号的性质，除了表示停顿外还表示语气。例如：

由于村里无扩音器，轮到我们出场时，支书特意上台，嘶哑着嗓门对观众训话：“下面演出的是‘相声’——你们不要闹！听到没有？——相声是很精彩的，很精彩的。我担保你们看了准笑痛肚子，但你们不要闹，闹就听不清楚了！”

“这颐和园可真是个好地方！——我们今天什么时候回去？”王纬问章如浩。

至于破折号后面要不要保留点号，问题也同样复杂。在理论上说，破折号的“破”，是指打断话头；“折”，是指语意转移。如果在破折号的后面再用点号，显然会影响文句的“破折”。因此，一般来说，在破折号的后面不宜再用点号。但是，本原则也不宜绝对化。在破折号不以标号（即表示“破折”）的形式出现而以“点号”的形式出现来表示语音的停顿或延长时，破折号后面的点号是需要保留的。具体地说，有以下两种情形：

1. 为了明确语气。例如：

“是他——？”石一川简直不敢相信自己的耳朵。

“老队长，他……他去世了——！”大伟悲痛地对大家说。

2. 为了使文意更加清晰。例如：

他头顶一个苇笠，身披一件破蓑衣，拖着一支从坟头上捡来的长长的纸钱串儿当做赶牛鞭，悄悄地跟在刘三太身后。当刘三太吆喝：哩哩哩——，他也喊：哩哩哩——；当刘三

太吆喝：啦啦啦——，他也喊：啦啦啦——。

四、冒号后面接着用破折号的情形

目前在出版物中，冒号后面接着用破折号，有以下几种情形：

1. 表示条列。例如：

为此，特别要提出和解决组织建设方面的三个问题：
——必须进一步坚持和健全民主集中制……
——必须进一步强化纪律性……
——必须进一步纯洁队伍……

2. 表示引用。这种用法因某些西文（如法文、俄文）的影响而使然。例如：

贝雷为难地说：
——那栋房子，你们根本进不去，你们不认识房主。
约翰·韦斯利建议：
——你们在前面跟主人谈话，我就绕到屋后，跳窗户进去。

以上两种用法，第一种用法是容许的；第二种用法用破折号来代替引号的功能，不宜提倡。

除了上述用法外，以前还有一些经典作家（如鲁迅）喜欢在“某某说”与引语之间加用一个破折号。例如：

他的母亲端过一碟乌黑的圆东西，轻轻说：——“吃下去吧，——病便好了。”

在这种用法中，破折号只能理解为表示停顿。但冒号是点号，本

身已表示停顿，在冒号的后面再加上一个破折号，显然没有必要。如今已很少有人这么用。

五、使用破折号常见的毛病

使用破折号常见的毛病有：

1. 在复指结构中，破折号前后两部分的所指不一致。例如：

> 他久久地凝视着花园中央——一位美丽动人的少女。

在此例中，“花园中央”与“少女”并不是同位语，应在“中央”的后面加上“的站立者”一类的词语。

2. 该用破折号而未用。例如：

> 在这次世界乒乓球锦标赛中，日本派出了小山智丽，也就是何智丽作为女子单打的选手。

> 二氧化碳和水在合成车间，叶绿体里发生奇妙的变化。

> 汽车急冲到他的跟前，司机见势不妙，“嘎……”地一声，把车停住了。

以上第一例，“也就是何智丽”是插叙，前后都应该加破折号；第二例，“合成车间”就是“叶绿体”，二者之间的逗号应改为破折号。第三例，“嘎”表示声音的停顿，后面的省略号应改为破折号。

3. 不该用破折号而误用。例如：

> 不可思议的是——一向温文尔雅的张韵致这次却暴跳如雷。

奶奶边给晓南沏茶，边喜形于色地说：——“可让奶奶怎么谢你呢？”

晓南笑了笑，说：——“我跟顺子就像兄弟一样，奶奶您说这话就见外了。”

你好，我好——大家都好！

此大衣柜式样和质量看起来都不错，且以低于平日的价钱——九百元出售。

这四例，第一例中的“是”字后面的停顿，是一般性的停顿，故破折号应改为逗号；第三例的情形与第一例相同；第二例的对话，冒号后面用了引号，破折号就变得多余了，故应删掉。第四例作者的原意是衣柜的售价比平日低了九百元，但加了破折号后，使人产生了误解，以为平日的价钱是九百元。

4. 破折号的位置不当。例如：

有个古谜颇巧：“一声不响，二目无光，三餐不食，四肢无力，五官不正，六亲不认，七窍不通，八面威风，九（久）坐不动，十分无用。”谜底令人拍案叫绝——泥塑佛像。

上例中的“谜底令人拍案叫绝——泥塑佛像”，应改为“谜底——泥塑佛像，令人拍案叫绝”，或“谜底令人拍案叫绝：泥塑佛像”。

六、中英文互译，使用破折号应注意的问题

中英文破折号的用法基本相同，但在书写形式上有差别：中文的破折号是二字线居中文字中，而英文破折号是一字线居英文小写字母之中。例如：

The marketing approaches for the two major divisions among tourists—recreational and business travelers—are somewhat different.

他想把这个宝贝交给张妈——一个江北的大脚婆子。

在翻译时要注意转换。

第十一章　省略号

省略号以前也叫删节号，它是标号的一种，书写形式为“……”，占两个字位。省略号主要用于表示文中省略的内容，也用于表示说话的断续。正确使用省略号，可使语言简约、含蓄。

省略号的用途有：

1. 表示引文省略。例如：

一位观众在评价电影《雷霆救兵》时这么说：“从来没有想到过，竟然有一部战争片，会令我的观影习惯整个儿地改变过来……”

小说《围城》里说：“……哲学家是知识分子里最牢骚不平的人，专门的权威没有科学家那么高，通俗的名气没有文学家那么大。”其实不止是哲学家，知识分子的通俗名气通常都不大。

陈寅恪撰写的《王观堂先生纪念碑铭》有一名言：“士之读书治学，盖将以脱心志于俗谛之桎梏，真理因得以发扬。思想而不自由，毋宁死耳。斯古今仁圣所同殉之精义……先生之著述或有时而不彰，先生之学说或有时而可商，惟此独立之精神，自由之思想，历千万祀，与天壤而同久，共三光而永光。”

钱先生对“学术庙会”的妙评：“窃以为不如息事省费。……三不朽自有德、言、功业在，初无待于招邀不三不四之闲人，谈讲不痛不痒之废话，花费不明不白之闲钱也。”

2. 表示列举省略。例如：

搞图书选题，必须考虑内容特色、题材特色、时代特色、民族特色、地域特色、专业特色、史料特色、学术特色、文化特色……只有这样，才能使出版物赢得读者，占领市场。

在广州的花市上，牡丹、吊钟、水仙、梅花、菊花、山茶、墨兰……春秋冬三季的鲜花都挤到一起啦！

3. 表示重复省略。例如：

让我们肩并着肩，手挽着手，顶着风浪，前进，前进……

李妈摇着丈夫逐渐僵硬的尸体，哭叫着：“你不能走啊！你不能走啊！……”

4. 表示说话的断续。例如：

我……对不起……大家，我……没有……完成……任务。

我觉得，你应该继续虚构你的故事，而我……我应该消失。

“阿……Q 哥，像我们这样的穷朋友是不要紧的……”赵白眼惴惴的说，似乎想探革命党的口风。

5. 表示沉默、虚缺。例如：

“你说，你说，你为什么不到防洪现场？这是临阵脱逃，你知道吗！？”

“……”

请用“既要……又要……”这样的关联词造句。

6. 表示欲言又止或言犹未尽。例如：

“有话请尽管说吧。”男的说。

女人慢慢地说：“从夏天来，小宝是瘦得异样了。我哪里有钱给他请医生抓药？现在病得更重了！再不想法救他，眼见得要死了！”寂静了半刻，继续说，“现在，我是来向你借钱的……”

“忘了？这真是贵人眼高……”

“哪有这事……我……”我惶恐着，站起来说。

血液写成的大字，
刻划着千万声的高呼，
这个难忘的日子——
几万个心灵暴怒……

一、引文省略的形式

引用他人的话时，根据需要，把一些无关或不重要的内容略去不引，这就是引文省略。在省略的地方，需用省略号。

引文省略常见的形式有：

1. 省略开头。在这种省略方式中，省略号放在开头。例如：

朱自清的散文，高明地把譬喻、对比、烘托、通感等手法结合起来，创造了优美、自然的意境。让我们欣赏《荷塘月色》中的描写：“……叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”

光绪初年，异想天开的活动家金安清想在上海创办一个“同伦书院”，挑选“东西洋大国里的秀颖之士”，自费到中国来受业，读中国的书，以便“……出幽谷而迁乔木，化彼而为我。”

2. 省略中间。在这种省略方式中，省略号放在中间。例如：

在重庆驻华使馆工作期间，他纠合同好，组成“天风琴社”，虽在漫天烽火之中，仍演奏不辍。其一琴友曾有文记载当时之风雅场面：“顷者中秋佳夕，月明人静。……嘉陵江畔，瓜果清供。君鼓宋琴，艾吹铁笛，引吭高歌，赓相酬唱。管弦既协，逸兴遄飞。”

3. 省略末尾。在这种省略方式中，省略号放在后面。例如：

她轻轻地唱起了《摇篮曲》：“月儿明，风儿静，树叶儿遮窗棂啊……”

他在书法方面有很高的的造诣，曾用狂草书写过程颢的《春日偶成》：“云淡风清近半天……”笔迹灵秀挺拔，如走龙蛇。

在一封致友人的信中，他这样戏说自己：“弟七月起忽

蒙命承乏敝院副院长，尸位挂名，捉将官里去，不待人笑，弟复自笑……”

4. 多处省略。在这种省略方式中，省略号放在对应的地方。例如：

钱钟书在为《吴宓日记》所作的那篇书信体的代序中说：“……先师日记中道及不才诸节，读后殊如韩退之之见殷侑，‘愧生颜变’，无地自容。……不才少不更事，又好谐戏，同学复纵恿之，逞才行小慧，……弄笔取快，罪不可逭，……补过无从，惟有忏悔……”忏悔色彩显然很浓。

例如商务印书馆出版的《爱弥儿》中文译本的序文上，就说——

“……本书的第五编即女子教育，他的主张非但不彻底，而且不承认女子的人格，与前四编的尊重人类相矛盾。……所以在今日看来，他对于人类正当的主张，可说只剩得一半……”

5. 整段省略。这时省略号为十二个小圆点，且独占一行（不顶格）。例如：

“新月派”的代表诗人徐志摩的《再别康桥》，用相当缠绵凄婉的笔调，抒写了自己对康桥的留恋和惜别的心情，诗歌轻盈柔和，有一种无奈和梦幻般的情调——

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。
…………
寻梦？撑一支长篙，

向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。
…………

《反对自由主义》一文指出了自由主义的各种表现：

“因为是熟人、同乡、同学、知心朋友、亲爱者、老同事、老部下，明知不对，也不同他们作原则上的争论，任其下去，求得和平和亲热。或者轻描淡写地说一顿，不作彻底解决，保持一团和气。结果是有害于团体，也有害于个人。这是第一种。

“不负责任的背后批评，不是积极地向组织建议。当面不说，背后乱说；开会不说，会后乱说。心目中没有集体生活的原则，只有自由放任。这是第二种。

“…………

“自己错了，也已经懂得，又不想改正，自己对自己采取自由主义。这是第十一种。”

二、列举省略和重复省略

在行文当中，常会列举各式各样的人或事物。列举的时候，如果每一个或每一件都点到，会显得很累赘，而且也没有必要。因此，常常有列举到一定数量的时候便不再列举，而以省略号来表示的情形，这就是列举省略。例如：

他的头上被戴上了各式各样的桂冠：博士，教授，青年理论家，新长征突击手，跨世纪人才，南粤新秀……

他细心地一个一个点着：“一，二，三，四……”最后报数：“总共十七个。”

重复省略与列举省略有些相似，但它不是列举，而是复述。它提及的同样的人、物或事，如果不断地重复下去，也会显得很赘冗。为了使文章简洁明快，有必要适可而止，“举一反三”。例如：

> 打滑了的唱机老在唱着一句歌词：“好景不常在，好景不常在……”气得郭秋甫“啪”地一声把电给断了。

> 王纬急得追着刘跃进大喊：“班长！班长！……”

三、省略号象声与破折号象声的区别

省略号和破折号都可以象声，有时功能非常接近，但是它们之间还是有差别的：

1. 省略号常被用来表示声音的断续，而破折号常被用来表示声音的延长。

2. 省略号象声，语气比较低沉，情感比较细腻；而破折号象声，语气比较激越，情感比较奔放。

3. 省略号所表示的语音中断，往往是由于外界的干扰或内心的犹豫造成的，这种停顿与下文的续说会有某种照应；而破折号所表示的语音中止，往往很急切，戛然而止。试比较：

第一组：

> 他蓦地抽回手去，深深地吸了一口气，用尽所有的力气举起手来，直指着正北方向：“好，好同志……你……你把它带给……”

> 他跳到躺柜上，凑到小窗户跟前，拉开大嗓门就喊：“喂——伪军同胞们！你们不要再给鬼子卖命啦！”

第二组：

“我父亲信佛，他想出家又舍不得姨太太。所以……”道静一边擦着眼泪一边说，“所以给我取了这么个讨厌的名字。”

萧队长接着说道：“比如说：李——”他说个“李”字，差点带出“毛驴“两个字来。他停顿了一下，才说，“李发，”李毛驴听到萧队长叫他的名字，给愣住了。

第三组：

“老栓只是忙。要是他的儿子……”驼背五少爷话还未完，突然闯进一个满脸横肉的人，披一件玄色布衫，散着纽扣，用很宽的玄色腰带，胡乱捆在腰间。

断了电的水轮机，“吱——”地一声，停了下来。

四、省略号前点号的使用

有人认为，省略号是标号，但可以表示停顿，因此省略号的前后都不应再有点号。笔者不同意这个说法。笔者认为：虽然在特定情况下省略号也表示停顿，但它毕竟是个标号，其基本功能还是表示省略。必要的时候在省略号前用点号，不仅可以准确地把停顿表示出来，而且可以清楚地让读者看出省略的内容在原文是属上还是属下。兹具体分析于下。

1. 引文省略。在引用他人（或他处）文字时省略部分内容，有三种情形：

（1）当省略号的前面是完整的句子时，原来的句末点号（句号、问号、叹号）必须保留，这样既可以表明原文的语气和停顿；

也可以明确表示省略号前面的文字原来具有完整性，跟已省略的文字不相连。例如：

毛泽东批评说："党八股也就是一种洋八股。……我们为什么叫它做党八股呢？这是因为它除了洋气之外，还有一点土气。也算一个创作吧！谁说我们的人一点创作也没有呢？这就是一个。"

这篇优美的散文这样细腻地描写南京的景色："秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？……我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢地远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。"

冰心深情地对孩子们说："小朋友！……海好像我的母亲，湖是我的朋友。我和海亲近在童年，和湖亲近是现在。海是深阔无际，不着一字，她的爱是神秘而伟大的。我对她的爱是归心低首的。湖上红叶绿枝，有许多衬托。她的爱是温和妩媚的。我对她的爱是清淡相照的。"

（2）当省略号的前面是不完整的句子时，原来的句中点号（顿号、逗号、分号、冒号）可以不用，也可以用（顿号除外）。有人认为，如果省略号前面原来不是完整的句子，句中点号应连同文字一概省略。笔者觉得，这种处理办法至少有一个弊病：省略号是否表示停顿不明确，有可能会与"缀合式"省略句——这是一种省略号不表示停顿的省略句——相混淆。因此，当省略号的前面是不完整的句子时，笔者更倾向于认为要保留省略号前的句中点号。例如：

作者在后记中说："为了防止或避免不必要的官司，本

人特此声明：……小说中的所有人物和情节均系虚构。假如谁要对书中的角色对号入座，那等于说幻想中的人物，也会走出书来，别具血肉、心灵和生命，在现实里活动。”

邓小平强调说：“改革开放胆子要大一些，敢于试验，……没有一点闯的精神，没有一点‘冒’的精神，没有一股气呀、劲呀，就走不出一条好路，走不出一条新路，就干不出新的事业。”

（3）引用他人的文字，有时为了简洁，有必要在不违背作者原意的前提下，省略若干内容，用省略号把在原文中本不连贯的话缀合成一句；这时不管原文如何，省略号前面都不能有点号。例如：

改革开放政策……在内地落后地区也要推行。

这句话的原文是：

改革开放政策不仅在特区城市要推行，在沿海各省要推行，在发达地区要推行，在内地落后地区也要推行。

又如：

一个针对人类弱点的巨大诱惑是攫取权力的欲望，因为那些有权制定法律的人……可以利用这种权力使自己不遵守自己制定的法律。

这句话的原文是：

一个针对人类弱点的巨大诱惑是攫取权力的欲望，因为那些有权制定法律的人同时也掌握执行法律的权力，可以利

用这种权力使自己不遵守自己制定的法律。

2. 其他情形。除了引文省略以外，其他需用省略号的句子，如列举省略、重复省略、表示缺省和语言断续等，省略号前要不要用点号，与语气、停顿有关。在不可能有停顿的句子中，省略号的前面当然是无需用点号的。例如：

> 新文化运动的代表人物胡适、鲁迅、陈独秀、蔡元培、李大钊、吴虞、刘半农、钱玄同……身上的光亮，也就是“五四”的光亮。

> 大旺微微睁开眼睛，吃力地说：“你……你们……继续走……吧，我……不行了……”

> 胡适之说他自己“一辈子”都“不知道在搞什么”，的确，为什么他这么一个聪明的人会“不知……什么”地“搞了一辈子呢”？

在用了省略号的地方，如果前面是句末，要用句末点号；尤其是当句子是疑问语气或感叹语气时，省略号前的问号或叹号更不能省去，否则会影响语气。例如：

> 我擦了把额上的汗，心想若能发明一台理发推剪般的“斩草机”就好。接着又为子乌虚有的“斩草机”的结构而费起心来——斩刀是不是像梳？底部要不要轮子？燃汽油还是柴油？……胡思乱想片刻，忽然醒悟——“斩草机”纵算有，也帮不上眼前的忙，于是灌上几口水，发一声狠，又斩了起来。

> “你说张文忠？……他的景况……”梁一石欲言又止。

> 在另一些场合则更难堪。人们毫无恶意地指着他的脊背窃窃私语："认识他吗？瞧呀，他就是潘虹的丈夫！……"

在用了省略号的地方，如果前面不是句末，句中点号可以不用，也可以用，需根据行文的要求来酌定。例如：

> 打破沉默的是老杠叔。"铜钟，咱就是饿死，也不能吃这粮食。……咱李家寨没做过违法的事，……你们在党的在党，在团的在团，……不在党、不在团的，……也都是共产党的基本群众，……咱饿死也不能动公仓。"

> "(他)是个残废军人，一条胳膊扔在朝鲜了，管了六年仓库，平时表现……就这么说吧，比有两条胳膊的还干得好些。"老傅说。

> 李太白的"唯有饮者留其名"没有不记得的，分明醉如烂泥，口里还说："我没有醉……没醉……"倒在酒桌下了还是："没……醉……醉！"

五、省略号后点号的使用

省略号除了表示省略外，还兼有表示停顿的功能。在理论上来说，它的省略作用，既有针对语句的，也有针对标点的。因此，一般来说，省略号后面可以不再用点号；尤其是当省略号在段尾或后面带有引号时。例如：

> 方鸿渐追想他的国文先生都叫不响，不比罗素、陈散原这些名字，像一支上等哈瓦那雪茄烟，可以挂在口边卖弄……

那个花白胡子老汉正拄着棍，从雪地里站起来，老泪纵横地自语道："中，俺回去，回去……"

但是在以下情形下，在省略号的后面用点号往往是必要的：

1. 当用点号更有助于显示句子的结构和层次时。例如：

我看樱花，往少里说，也有几十次了。在东京的青山墓地看，上野公园看，千鸟渊看……；在京都看，奈良看……；雨里看，雾中看，月下看……日本到处都有樱花，有的是几百棵花树拥在一起，有的是一两棵花树在路旁水边悄然独立。

现在创作上有一种长的倾向：短篇向中篇靠拢，中篇向长篇靠拢，长篇呢？一部，两部，三部……。当然，也有长而优，非长不可的，但大多数是不必那么长、确有"水分"的。

我想国家要走有中国特色的社会主义道路才有希望，我就应该走有我自己特色的路才有出息。但是很快，我就发现我的理论行不通：我敢说敢做，别人说我狂妄；我敢于批判错误观点，别人说我目中无人；我力求上进，别人说我爱出风头……。于是，我产生了苦恼，不知如何是好。

上述三例，第一例在省略号后面加分号后，层次显得很清晰；第二例"当然"后面的文字与省略的文字在意思上并不相连，所以省略号后面加了句号；第三例是列举省略，加省略号是表示列举未完，列举的内容与下文在意思上不相连，故加句号。

2. 当引文省略的内容属上而需要标示清楚时。例如：

关于军队国家化的问题，中共方面提出：政府应公平合理地整编全国军队……。在此计划下，中共愿将其所领导的抗日军队由现有数目缩编至二十四个师至少二十个师的数目。

这段话的原文是：

> 关于军队国家化的问题，中共方面提出：政府应公平合理地整编全国军队，确定分期实施计划，并重划军区，确定征补制度，以谋军令之统一。在此计划下，中共愿将其所领导的抗日军队由现有数目缩编至二十四个师至少二十个师的数目。

上例如果在省略号之后不用句号，读者会弄不清楚省略的内容是属于上一句的还是属于下一句的；省略号后面加句号后，读者便很容易明白省略的是“在此计划下”前一句的内容。

3. 当句子的语气需要表示出来时。例如：

> “啊，原来是你……？！”吴蓉吓出了一身冷汗。

> 许久，她才扑过来，半跪在他的面前，发疯似地晃着他的肩膀：“看着我！看……着我，你为什么不看着我？为什么呀……？”他却端坐着，像尊石雕，像一具没有生命、情感的木乃伊。

六、“等”或“等等”与省略号的关系

在现代汉语中，“等”或“等等”是余指代词，用于表示列举未尽，其功能相当于省略号，区别只在于省略号不发音，而“等”或“等等”是念出声来的。在一定的条件下（详见下文），可以这么认为：省略号是不发音的“等”或“等等”，而“等”或“等等”是发音的省略号。正因为二者的功能相同，大多数语法学者认为省略号与“等”或“等等”连用纯属多余；但也有少数学者认为省略号与“等”或“等等”可以连用，理由是这样做可以起到“强调”的作用。笔者赞同前一派的意见，认为省略号与

“等”或“等等”连用是画蛇添足。因为省略的目的，本来就是删去多余的内容，达到精练简约；在省略时对省略本身加以重复或“强调”，岂不有悖省略的本意。因此，下例中的省略号是应该删去的：

孕妇除了要多摄取维生素A和维生素C之外，还要多吃含有铁质的食物，如猪肝、海草、鲸鱼肉、羊栖菜、海苔、裙带菜、贝类、油菜、菠菜、大豆……等等。

一般来说，当表示列举未尽的时候，省略号与“等”或“等等”可以互换使用；不过互换是有条件的，在以下情形下不能互换：

1. 当列举和省略的内容作为定语出现时，省略号不能取代“等”或“等等”，因为省略号有隔断行文和停顿的作用，而定语和中心词的结合相当密切，在文意上不能隔断。例如：

来自北京、上海、天津、广州、成都、沈阳、武汉、哈尔滨、乌鲁木齐、南京、重庆、香港、澳门等等城市的学者在讨论会上畅谈了对此问题的见解。

那些“中国古代史家”们对秦、汉、唐、宋、明、清等朝的历史其实所知甚少。

2. 当“等”或“等等”所代表的意思不是列举未尽而是列举煞尾时，省略号不能取代“等”或“等等”，因为省略号没有表示列举齐全的功能。例如：

长江、黄河、珠江等三大河流在我国是最著名的。

出席中国共产党第一次全国代表大会的有毛泽东、何叔衡、李达、李汉俊、张国焘、刘仁静、王烬美、邓恩铭、董

必武、陈潭秋、陈公博、周佛海、包惠僧等十三人，代表全国五十多名党员。

3. 当“等”或“等等”表示的不止是列举省略而且是对类的总括时，省略号也不能取代“等”或“等等”，因为省略号没有表示总括类别的功能。例如：

那些人家养着大量的奴仆婢妾，让他们身穿锦绣衣，足登鹿皮履，佩带犀角、象牙、珠玉、金银、琥珀、玳瑁等精制品，表示主人家的富贵气象。

七、等”或“等等”前面点号的使用

文章中的并列成分多用顿号和逗号来表示，有时也用分号甚至句号来表示。顿号的停顿时间很短，所以以顿号分隔的并列成分，如果其末尾用了“等”或“等等”，在“等”或“等等”的前面无需用点号。例如：

目前已开考的自学考试课程有现代汉语、文学概论、写作、古代汉语、中国古代文学作品选、中国现代文学作品选、语言学概论、中国现代文学史等。

由于语音的演变，形声字的音符有时候表音的准确度不高，如“河”、“松”、“贴”、“地”等等。

当并列结构用逗号、分号或句号来表示的时候，“等”或“等等”的前面如何使用标点呢？方法很简单：并列成分之间用什么点号，“等”或“等等”的前面就用什么点号。这个道理比较容易理解：“等”或“等等”作为余指代词，所代表的是未说出来的内容。这些内容与前头已列举出来的内容是等位的；可以想

象，它们若不被省略掉，写出来所使用的标点必然是相同的点号。从另外一个角度来看，在“等”或“等等”之前用与并列成分相同的点号，也符合朗诵时的停顿习惯。兹举例说明：

在广东省内，许多院校已建立起信息方面的专业，如中山大学的信息学专业、管理信息系统专业，华南师范大学的信息专业，暨南大学的经济信息管理专业，广东外语外贸大学的（国外）信息学专业，等等。

知识经济的知识密集型特征要求信息管理者必须具备广博的知识，适应科技的综合化发展趋势；知识经济的知识创新特征要求信息管理者必须具备敏锐的目光，反应迅速，能快捷地收集、处理和传递各种各样的信息；世界经济的一体化要求信息管理者必须具备良好的外语基础和外国文化知识，能直接捕捉、利用国外的信息；以知识为基础的高新技术产业和产品在国民经济中占据重要的地位，要求管理者必须掌握现代科技信息，了解高科技的发展特点与趋势；知识价值观念的变化要求信息管理者必须掌握知识产权方面的法律政策；等等。总之，信息管理者的素质、能力和知识结构都应该有较大的变化。

本书的编者急功近利，不顾学术规范，造成了许多的“硬伤”。一是把传说、传奇和自然界的奇异现象与历史混为一谈，把“尧舜禅让”、“孟姜女哭长城”、野人雪人之谜当成了历史。二是体例随意设定，作者以“四十九大谜”为卖点，设置了七个专题，每题七个谜，凑成“七七四十九”之数；然后把各种被作者视为“谜”的人物、事件硬性归类，削足适履的色彩非常明显。三是对尚有历史疑问的题材，采用小说家的笔法，随意阐解，把野史作为信史来传播，误导读者。等等。

在实际运用中，这个方面的问题较多。有些人不管并列成分之间用什么点号，在“等”或“等等”的前面一律用逗号，或者一律不用点号，这都是不恰当的。例如：

> 近年来，珠江电影制片公司在历史题材和重大革命史题材的故事片创作上有了很大的突破，如反映无产阶级革命家陈毅历尽艰险、坚持赣南游记战争的《梅岭星火》；塑造革命先驱廖仲恺威武不屈、廉洁奉公、勇于牺牲的光辉形象，体现人民希望早日实现统一祖国大业意志的《廖仲恺》；以凝重抒情笔调描写孙中山及一代精英以自己的牺牲精神唤起中华民族的觉醒，推翻封建帝制，实行联俄、联共、扶助农工三大政策的《孙中山》等等。

上例中在“等等”的前面，应该加一分号。

八、省略号在书写上的要求

现代汉语中的省略号在书写规范上是六连点，即“……”，在书写和排印时占两个字位（两格），放在行的正中；如果是表示段落和诗行的省略，则另起一行，缩两个字位，用十二个连点来排印，即“…………”。一些中西文混排或包含了公式的科技书刊和工具书，在行文时也常把省略号写成三连点，即“…”。在人文科学、社会科学的出版物中不应这么用。

有的出版物在使用省略号时很随便，用多个六连点亦即连珠号来表示省略，这是不规范的。连珠号只是形式上像省略号，本身不是省略号，它只用在两部分内容（如目录中的标题和页码）的对应和连接中，不用于表示省略。

九、在科技出版物中使用省略号

由于与西文和公式混排，科技出版物在使用省略号时，情况比较特殊，与其他出版物不同。所谓的不同，指的是三连点省略号的使用。

按照 GB/T 15834−1995 中华人民共和国国家标准《标点符号用法》，现代汉语的省略号只有六连点和十二连点两种写法，没有三连点的写法。科技出版物可不可以例外地用三连点呢，《标点符号用法》没有明确这一点，我们只能从其他相关的国家标准中寻找依据。与科技出版物关系最密切的国家标准，当推量和单位方面的国家标准。量和单位的国家标准于 1993 年修订后，对此做了统一：一律用三连点。例如，GB1301−93 中华人民共和国国家标准《有关量、单位和符号的一般原则》在讲述“量的量纲”问题时，有如下的表述：

> 任一量 Q 可以用其他量以方程式的形式表示，这一表达形式可以是若干项的和，而每一项又可表示为所选定的一组基本量 A，B，C，…的乘方之积，有时还乘以数字因数 ξ，即：
>
> $$\xi A_{\alpha} B_{\beta} C_{\gamma} \cdots$$
>
> 而各项的基本量组的指数（α，β，γ，…）则相同。
>
> 于是，量 Q 的量纲可以表示为量纲积
>
> $$\dim Q = A_{\alpha} B_{\beta} C_{\gamma} \cdots$$
>
> 式中，A，B，C，…表示基本量 A，B，C，…的量纲，而 α，β，γ，…则称为量纲指数。
>
> 所有量纲指数都等于零的量，往往称为无量纲量。其量纲积或量纲为 $A_0 B_0 C_0 \cdots = 1$。这种量纲一的量表示为数。

这种示例意味着在科技书刊中，表示省略可以用三连点——虽然这是不符合于现代汉语的规范的。

目前在中西文混排的科技书刊和工具书中，用三连点作省略号的写法有越来越被接受的趋势，因为这种短小形式的省略号既可与文中的西文、公式相照应，又可节省篇幅，使版面显得紧凑。

在科技出版物中，使用省略号大致有以下情形：

1. 行文中的省略，通常用一个三连点。例如：

> 在出版物的插图中，图序和图题写在图框的下方，分图用（a），（b），（c）…标序。

但当省略号位于数字和符号的特定位置时，有一些不同：

（1）当省略号位于数字、符号之前时，省略号后要加逗号。例如：

> 整数集 $Z=\{\cdots, -2, -1, 0, 1, 2\cdots\}$

（2）当省略号位于数字、符号之中时，省略号的前后都要加逗号。例如：

> 其中 $i=1, 2, \cdots, n$

也有在省略号的前、后加分号的情形，即“；…；”，多用在表示省略号的套用和列举省略的情形。例如：

> 每次扫描都按（1，2），（1，3），…，（1，n）；（2，3），…，（2，n）；…；（n−1，n）的次序进行。

（3）当省略号位于数字、符号之后（即省略号后无列举项）时，省略号后是否要加点号，由句子的语法关系来决定。例如：

> $T=T_{xx}e_x\mathrm{e}_x+T_{xx}e_x\mathrm{e}_y+\cdots$，$T_{xx}e_x\mathrm{e}_x$ 等为分张量。

整数包括零和负整数−1，−2，−3，…。

当文句中夹用数字、符号时，也应与前、后的省略号相呼应。例如：

特别地，若测量数据 a_1 出现 f_1 次，a_2 出现 f_2 次，…，则其平均值为

$$\frac{1}{n}(a_1 f_1 + a_2 f_2 + \cdots),$$

其中 n 为测量次数 $f_1+f_2+\cdots$。

我们分别称 x_1，x_2，…为数列的第一项、第二项、…

a 是向量，$\theta=2\pi A/\lambda$ 是…的夹角，其中 A 是 a 的模，…

2. 公式中的省略。这里指公式中列举项的省略。按国家标准《量和单位》的规定，省略号在中间时，省略号在前、后的标点符号、数字符号都应保留；省略号在后面时，省略号前面的标点符号、数学符号应保留。例如：

2，4，8，…，2^n，…

$$x_1 \leqslant x_2 \leqslant x_3 \leqslant \cdots \leqslant x_n \cdots$$

《量和单位》中的乘法有三种写法：ab，a·b，a×b，而数字相乘时的记号为“×”或居中圆点。于是乘式中的省略就有以下几种情况：

$$w_n(x)=(x-x_1)(x-x_2)\cdots(x-x_n)$$

$$\prod_{i=1}^{\infty} a_i = a_1 \cdot a_2 \cdot \cdots \cdot a_n \cdot \cdots$$

$$n! = \prod_{k=1}^{n} k = 1 \times 2 \times 3 \times \cdots \times n$$

3. 公式的省略。公式组一般是分行排列的。例如：

$$\begin{gathered} 1+2=3 \\ 1+5=6 \\ 1+8=9 \\ \vdots \end{gathered}$$

在实际中，有的出版物在省略号的排列方向及三连点使用的多少方面处理得很随意。例如：

含 n 个未知量 m 个方程的线性方程组

$$\begin{cases} a_{11}x_1 + a_{12}x_2 + \cdots + a_{1n}x_n = c_1 \\ a_{21}x_1 + a_{22}x_2 + \cdots + a_{2n}x_n = c_2 \\ \cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots \\ a_{m1}x_1 + a_{m2}x_2 + \cdots + a_{mn}x_n = c_m \end{cases}$$

一阶向前差分　$\Delta y_k = y_{k+1} - y_k$，

二阶向前差分　$\Delta^2 y_k = \Delta y_{k+1} - \Delta y_k$，

………………　………………

m 阶向前差分　$\Delta^m y_k = \Delta^{m-1} y_{k+1} - \Delta^{m-1} y_k$

但国家《标准符号用法》和《量和单位》中提到的省略号只有一个三连点和两个三连点。上例的用法是不规范的，多个三连点不是省略号，而是连珠号，它多用在表示两部分内容的对应和连接，并不表示列举的省略。

4. 分段函数中的省略。分段函数中的项一般都是照竖向排列

的，省略号的用法同“三”。例如：

$$F_n(x)=\begin{cases} 0 & x<x_1 \\ \dfrac{1}{n} & x_1<x\leqslant x_2 \\ \vdots & \vdots \\ \dfrac{k}{n} & x_k<x<x_{k+1} \\ \vdots & \vdots \\ 1 & x>x_n \end{cases}$$

5. 矩阵、行列式中的省略。在科技书刊中，横排、竖排外，还有斜排，主要出现在矩阵、行列式中。斜排时省略号的用法也须规范。

在英文中，矩阵、行列式的表达如下列：

$$\begin{bmatrix} a_1 & \cdots & a_n \\ \vdots & & \vdots \\ a_1 & \cdots & a_n \end{bmatrix} \qquad A=\begin{bmatrix} A_1 & \cdots & 0 \\ \vdots & & \vdots \\ 0 & \cdots & A_p \end{bmatrix}$$

在中文科技书刊中，矩阵、行列式的表达形式也不相同。例如：

（一）$\begin{bmatrix} A_{11} & \cdots & A_{1n} \\ \vdots & & \vdots \\ A_{m1} & \cdots & A_{mn} \end{bmatrix} \qquad \begin{vmatrix} A_{11} & \cdots & A_{1n} \\ \vdots & & \vdots \\ A_{n1} & \cdots & A_{nm} \end{vmatrix}$

（二）$A=\begin{bmatrix} a_{11}a_{12}\cdots a_{1n} \\ a_{21}a_{22}\cdots a_{2n} \\ \cdots\cdots\cdots\cdots \\ a_{m1}a_{m2}\cdots a_{mn} \end{bmatrix}$

（三）

$$A=\begin{bmatrix} P_{11} & P_{12} & \cdots & P_{1N} \\ P_{21} & P_{22} & \cdots & P_{2N} \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \\ P_{N1} & P_{N2} & \cdots & P_{NN} \end{bmatrix}$$

（四）

$$X=\begin{bmatrix} x_1 \\ x_2 \\ \vdots \\ x_n \end{bmatrix} \qquad T=\begin{bmatrix} \lambda_1 & & & \\ & \lambda_2 & & \\ & & \ddots & \\ & & & \lambda_n \end{bmatrix}$$

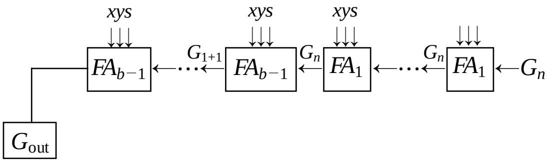
人们总是把国家标准《量和单位》中的规定作为标准，即矩阵、行列式的写法应与上例（一）一致。若需多列几项时，采用例（三）的写法较妥。例（二）的写法很普遍，但不可取，因为在矩阵、行列式中，省略的是数字、符号等非文字的内容，应该用一个三连点。

归纳起来，在矩阵、行列式中，元素横排时，用一个水平三连点表示省略的部分；元素竖排时，用一个竖向三连点表示省略的部分；元素斜排时，用一个斜向三连点表示省略的部分。即省略号的取向，取决于被省略部分的排列方向。

6. 表格中的省略。像上文中讨论的那样，省略号的方向取决于元素的列举方向。例如：

x_{ijk}　A / B	A_1	$\cdots$	A_m
B_1	x_{111}，$\cdots$，x_{11s}	$\cdots$	x_{m11}，$\cdots$，x_{m1s}
$\vdots$	$\vdots$	$\vdots$	$\vdots$
B_r	x_{1r1}，$\cdots$，x_{1rs}	$\cdots$	x_{mr1}，$\cdots$，x_{mrs}

7. 插图中的省略。插图中的省略通常用一个三连点，取向随列举方向。例如：



8、程序中的省略。程序是由竖向排列的语句构成的，有语句中的省略和语句的省略两种情况。语句中的省略可按公式中的省略来处理，即用一个横向三连点；语句的省略可按公式的省略来处理，即用一个竖向三连点。例如：

```
DO      10      I=⋯
        ⋮
A(I)=A(I+OFFSET)
        ⋮
```

综上所述，在科技书刊中，省略号出现的场合很多，且使用很频繁。在使用省略号时，不仅要注意省略号的方向性，还要照顾到省略号前、后的标点符号及数学符号，并力求体例一致，使省略号的用法达到规范化。

（本节参考杨雪玲：《科技书刊中省略号的用法》载《科技与出版》1996 年第 2 期。谨致谢意。）

十、使用省略号常见的毛病

使用省略号常见的毛病有：

1. 在省略号的前后都用点号。例如：

人民大会堂，首都最著名的建筑之一，雄伟而庄严！……。它那壮丽的廊柱，淡雅的色彩，以及四周层次繁多的建筑立面，组成了一幅绚丽的图画。

每逢经过我们村，他总是带些小礼物给我：一块灶糖，一个甜瓜，一把红枣，……。还乐呵呵地对我说："看看我的小媳妇来呀。"

2. 省略号与"等"或"等等"并用。例如：

在另一领域中，人却超越了自然力，如飞机、火箭、电视、计算机……等等。

书中涉及的人物很多，上自王公大臣、下至贫民百姓，包括士农工商、娼优隶卒、僧道医卜、虔婆妓女，以及流氓地痞、太监宫女、庄头清客、强盗拐匪……，等等，社会诸色人等，应有尽有。

3. 引文末用了省略号之后再用点号。例如：

庄泽宣在《民族性与教育》一书中指出："中国民族保守性的形成，固由于顺时听天，轻视人力，不愿徒劳无益，但大部分原因还在习故安常，以当前一切为满足……"。

阿炳做出一副可怜相："不关我的事，是他们，他们出的点子……。"

4. 在非科技书刊中，把三连点用作省略号。例如：

provide for 为…而预备，养活。如：We must provide food for the journey.

请用下列关联词语造句：

虽然…但是…，即使…也…，因为…所以…，既…又…，要…就要…

“If it was the Big Missouri…”译作“来船如是大密苏里号…”，不失为简洁的手法。

5. 把连珠号用作省略号。例如：

《不幸》的结尾写道：

……………………………像这样

我怎不抑郁，不悲伤………………

…………………………………同时

隔壁的婴儿送来一阵啼叫

使我慨叹……………………………

6. 整段文章或诗行省略用六连点。例如：

目前图书市场存在不少误区。例如：

大量低水平重复出版的图书使读者无所适从，坏了读者的胃口；

有些出版社在入市之前，缺乏资金优势、选题资源、人员技术，显得盲目和浮躁；

大多数出版社设计丛书、套书时没有有意识地树立品牌，使得许多套书像流星般地被人遗忘；

许多出版社不愿花费资金为图书投放市场作前期宣传，也无暇跟踪自己产品的销售，往往造成供求脱节；

……

7. 滥用省略号。例如：

> 盖二林急冲冲地走进屋子，上气不接下气地对一林说："哥……哥……不……不好……了，上……上岭……村……的……人……一……涌过来……了，有……好大一拨呢，都……都拿着……棍子、扁担……"

上例短短的一段话，就用了十五个省略号，没有必要。又如：

> 杨庭洪停了一回，又继续往下说："……关于四号仓库漏水的问题，原因很多，恐怕与管理不善、长期失修最有关系。"

上例在引号前既然已经有"又继续往下说"的说明，省略号就完全可以不要。

十一、中英文互译，使用省略号时应注意的问题

中文和英文的省略号用法基本相同，但书写形式有别。在一般的出版物中，中文的标准省略号是六连点居中（在字典和科技书刊中除外），表示整段省略则用十二连点居中，而英文的标准省略号不是六连点居中，而是三连点居下。例如：

> "But all these places... are so different from each other that one couldn't help thinking: this kind of talk was a shorthand for a confusion."

表示句末的省略则用四连点居下。例如：

> "It was another Nicaragua...."

但如果句子末尾表示的是停顿语气或话未说完，省略号也是

用三连点。例如：

"I wish…"　His voice trailed off.

如果省略号在句中，表示省略的不是完整的句子而只是一部分词语，用三连点；表示省略的是一个或一个以上的完整的句子，用四连点。例如：

"All that was being said was that… a lot of different things were happening in the Philippines."

"It was going the way of Iran. It was another Nicaragua, another Cambodia, and another Vietnam…. All that was being said was that something was happening in the Philippines."

在翻译的时候，需注意这些差别。

第十二章　着重号

着重号是标号的一种。其书写形式为“.”，在横排的出版物中标在文字的下边，在竖排的出版物中标在文字的右边。着重号用于强调文章中的某些字、词、句，以引起读者的特别注意，在诵读时往往需要重读或慢读。例如：

事业是干出来的，不是吹出来的。

改革开放在我国是一场新的革命，这场革命既然要大幅度改变我国落后的生产力，就必然要多方面地改变生产关系，改造上层建筑。

请解释下面带着重号的词语的含义：

斤斤计较　　飞黄腾达　　五德终始　　居心叵测

一、着重号与引号的区别

着重号与引号都有强调词语的作用，因此有时这两个标点可以互换使用。例如：

对待同志，我们应该有“与人为善”的态度。

对待同志，我们应该有与人为善的态度。

中国的园林艺术，讲究的是自然和雅致。

中国的园林艺术，讲究的是“自然”和“雅致”。

但引号和着重号毕竟是不同的标点符号，二者的性质和功能事实上是存在明显区别的。这表现在：

1. 引号是表示引用和标明具有特殊含义词语的符号，而着重号是对需要特别注意的文字进行强调的符号。引号在特定的语景下所含有的表示引用、讽刺、揶揄、嘲弄、否定等的意思，着重号一般没有。

2. 引号所标示的内容，多为个别的字、词，有时是一些短语（表示引用例外）；而着重号所强调的内容，可以是一个字或几个字，一个词或几个词，也可以是一句话或几句话。

3. 引号的提示性没有着重号重，加了引号的文字未必是特别重要的文字，而加了着重号的文字都是特别重要的。着重号暗含有对读者说“此处重要！”或“请予注意！”的意思（所以有的出版物干脆把加着重号的文字排成黑体），而为引号所标示的文字就未必有这样的意思。

因此，在有的情形下引号和着重号虽然可以互换使用，但在更多的时候不能互换使用。试比较：

文章中的三组对偶，分别以“大”和“细”、“动”和“寂”、“怒”和“喜”三组意义相反的词语为重心，从不同的侧面说明自然的特性。

在群众面前把你的资格摆得越老，越像个“英雄”，越要出卖这一套，群众就越不买你的账。

哲学家所说的宇宙是一切存在之全，相当于古代中国哲学家惠施所说的“大一”，其定义是“至大无外”。

> 经济学不仅不抱有改变人性的伟大意图，而且不抱有人性一时半会儿就可以改变的幻想。正因为如此，经济学把自己的任务定在如何在假定的“性本恶”的前提下设计出较理想的经济体制、经济政策，从而使经济运行取得较好的效果上。

二、使用着重号应注意的问题

使用着重号应该注意下述问题：

1. 只有是确实需要着重强调的文字，才应该使用着重号，否则就有可能出现“多重点等于无重点”的现象。下述例子，就有滥用着重号的倾向：

> 斗转星移，到了 80 年代，随着世界局势的骤变，《公共领域的结构转型》一书被人发掘出来了。

> 我的信写得相当长，我认为他应当能看得懂我的信。

2. 以前的着重号，写法不统一，有用小黑点“.”的，有用小圆圈“。”的，有用直线“____”的，有用重圆圈“◎”的，有用小三角“▲”的，有用波浪线“﹏﹏”的。国家标准《标点符号用法》规定着重号的书写形式只有一种，那就是小圆点“.”，在出版物中，其他形式的着重号均不宜再用。当然，如果不想用着重号而又想对某些文字的重要性进行强调，也可以把它们用显眼的字体（如黑体）和字号排版。

3. 引文中如果有着重号，最好能标注清楚是原文中有的还是引者后加的。这样做既是为了尊重原作者，也是为了避免读者产生误解。例如：

> 恩格斯说：“国家不是‘被废除’的，它是自行消亡

的。”（着重号为原文所有）

60 年代雷文森在《儒家中国及其现代命运》中指出：“‘革命’一词是经过日语的翻译后重返中国的，其意义与儒家经典中的‘革命’大相径庭。”（着重号是引者后加的）

冯友兰在《中国哲学的精神》中提到：“由于中国哲学的主题是内圣外王之道，所以学哲学不单是要获得这种知识，而且是要养成这种人格。哲学不单是要知道它，而且要体验它。”（着重号是冯氏所加的——引者）

4. 在竖排文字中，着重号标示在右边，而不是像专名号那样标示在左边。例如：

作为共产党边区所辖的地域，小河村的土改在40年代就开始了。运动之初，曾号召过地主『献地』，小河村只有世琦一家地主将土地（共二百余亩）献了出去。为此土改时给他定了『开明地主』的头衔。请注意：世琦总是说自己当时被定的是『开明人士』，而从来不用『地主』这个字眼。

第十三章　连接号

连接号以前也称为连续号、联字号，书写形式为一字线“—”，占一个字位；连接号还有另外三种书写形式：第一种为双连线“——”，占两个字位；第二种为半字线“-”，占半个字位；第三种为浪纹线“～”，占一个字位。连接号是标号的一种，它的作用是把意义密切相关的词语连接成一个整体。

连接号的具体用法如下：

1. 把两个相关的名词组合成一个意义单位。例如：

我国秦岭—淮河以北地区属于温带季风气候区，夏季高温多雨，冬季寒冷干燥。

荣誉属于约里奥—居里家族。

复方氯化钠注射液，也称任—洛二氏溶液（Ringer-Locke Solution），用于医疗和哺乳动物生理实验。

Gell-Mann（复姓）　　华沙—牛津规则

2. 表示时间、地点或数目的起止（以前有人把连接号的这种用法单独析出，称为范围号）。这时连接号相当于“至”字，需读出声来。例如：

马钰（1123～1183），号丹阳子，世称丹阳真人。金朝道士，全真教遇仙派的创立者。

北京—广州的 K15 次列车再次提速后，全程运行的时间不到 24 小时。

“杂优”水稻的亩产量一般在 800～1000 公斤之间。

3. 表示相关项目的递进发展。例如：

天皇制之下的国家的结构变化，好比是一柜积木，摆出各种小房子。出现有藩国元老政治—政党政治—法西斯政治—战后民主政治这样的演变和递嬗，这是日本近代政治史发展的基本线索。

我们曾经把解决人民内部矛盾的这种民主的方法，具体化为一个公式，叫做“团结——批评——团结”。

4. 用在相关的数字、字母等之间，表示产品的型号或物质的结构等。例如：

这家工厂还在使用老掉牙的 C−620 车床。

不知出于什么古怪的审美意趣，老美总是把客机的外壳漆成灰黑色，让人想起“B−52”轰炸机。

Fe−Ce−V 合金　　a−氧乙酸　　丁酮−2

5. 用在图注中，表示数字与意义的对应。例如：

1——底盘；2——支架；3——转盘；4——击针；

×——变速度；◇——变撞击力；△——变垫层厚度

一、连接号与破折号的区别

由于 1951 年 9 月中央人民政府出版总署公布的《标点符号用法》没有连接号，所以连接号的功能多由破折号来充当，因此在实践中便形成了二字线“——”和一字线“—”并存的局面。后来国家标准《标点符号用法》把一字线“—”视为连接号的正体，而把二字线“——”、浪纹“～”和半字线“-”视为连接号的变体，均予以承认。

在连接号的三种变体中，二字线连接号不仅在书写形式上与破折号完全一致，而且在表示事物递进发展或语意转换的功能上也与破折号接近。但连接号并不是破折号，它与破折号有本质上的区别。

1. 除了二字线“——”这种形式外，连接号的正体一字线“—”和其他两个变体浪纹“～”和半字线“-”在书写形式上与破折号都不相同。1990 年 3 月 22 日国家语言文字工作委员会、新闻出版署联合发布的《标点符号用法》不承认二字线连接号。《标点符号用法》作为国家标准公布后，虽然承认了二字线连接号，但目前在实际运用中，为了与破折号相区别，把二字线连接号用在出版物中的情形已经越来越少。1999 年 1 月由新闻出版署图书司下发的、由中国出版者协会校对研究委员会制定的《图书编校质量差错认定细则》，依旧不承认连接号的二字线形式；一些科技出版界的人士也在杂志中撰文对国家标准承认二字线连接号提出质疑，认为一字线二字线连接号的并存必然会造成混乱。

2. 连接号的作用在“连”，即把意义密切相关的词语组合成一个整体，破折号没有这样的功能；破折号在“破”，即打断原来的话头，把说话转移到其他方面去，连接号没有这样的功能。

3. 使用连接号的地方，文意是连贯的，在朗读时没有停顿；使用破折号的地方，文意是中断的，在朗读时有短暂的停顿。试比较：

“陕军”大帅之一贾平凹，在中国大陆算得上是“重量级”的大家。他的“大散文”的创作理论和创作实践，对突破当代散文“景——人——意”的桎梏，发生了革命性的作用。（连接号）

高罗佩还和他的这位老师一起研究北美印第安乌足族（Blackfoot Indians）的民族语言，合作编撰了英—乌词汇（An English−Blackfoot vocabulary based on material from the Southern Peigans，1930）和乌—英词汇（A Blackfoot−Enghsh vocabulary based on material from the Southern Peigans，1934）。（连接号）

在太平洋地区，除了已经建成投入使用的 HAW−4 和 TPC−3 海底电缆外，又有 TPC−4 海底电缆投入运营。（连接号）

梭镖——一种接以长柄的单尖两刃刀，仅湘乡一县就有十万枝。（破折号）

不料这秃儿却拿着一支黄漆的棍子——阿 Q 所谓哭丧棒——大踏步走了过来。（破折号）

调转身，望着小窗外的黑夜，——一个广漠的冷酷的昆明的黑夜。（破折号）

二、连接号的四种书写形式在用法上的区别

国家标准《标点符号用法》规定连接号有四种书写形式，遵循的是“约定俗成”的原则。

在习惯上，连接号使用最广的形式，是一字线“—”，除了习惯上用半字线“-”和浪纹“～”的地方外，其他需用连接号的地

方都可以用一字线。例如：

氧化—还原反应　　心理—生理实验　　东南—西南

铅—212　　专科—本科—硕士—博士　　技术—文化史

半字线“-”用于连接相关的阿拉伯数字、外文字母、汉语拼音等，也用于表示全数字式日期表示法和图（表）序。这种书写形式是从西文中借用的，近年来使用日渐普遍。例如：

1999-05-18　　胆大包天 dǎn-dà-bāo-tiān

图 2-1　　表 3-2

浪纹“～”用于标示用阿拉伯数字表述的数值范围。例如：

第 1346～1428 页　　30～40 岁　　陈宝箴（1831～1900 年）　　25～32℃

在这里有一个表面上细微实际上重要的问题需要讨论，这就是浪纹“～”的功能问题。在 GB 3102·11-93 中华人民共和国国家标准《物理科学和技术中使用的数学符号》中，已把“～”的意义定为表示数字范围（the range of numbers），而国家标准《标点符号用法》却把它定为表示数目的“起止”，而“范围”和“起止”是不同的，这是问题之一；问题之二，表示数值范围的“～”，究竟可不可以表示量值范围？众所周知，数值乘以单位为量值。例如：

$$m=15\times 10^{3}kg$$

式中的 m 为量——质量的符号，kg 为质量的单位千克的符号，15×10^{3} 是以千克作单位时物体质量的数值，15×10^{3}kg 为质量的量值。如果表示质量的量值范围，例如 5 千克到 100 千克，正确

的表示方法是：

m=5～100kg

那么上述写法可不可以改为“m=5 kg～100kg”呢？按照有关“量和单位”的中华人民共和国国家标准（GB 3100～3120−93），这是不行的，因为这种表示法违背了数值范围的意义：“m=5～100kg”是数值范围，而“m=5kg～100kg”是量值范围。但按照 GB/T 15834−1995 中华人民共和国国家标准《标点符号用法》以及同时发布的国家标准《出版物上数字用法的规定》（GB/T 15835−1995）的示例（1000 公斤～1500 公斤、150 千米～200 千米、−30℃～−8℃、2500 元～3000 元），上述表达方式却是允许的。两个国家标准相悖，尚有待统一。

有些出版物为了避免一字线的连接号与汉字数字“一”相混淆，在标示汉字数字的数值范围时，也用浪纹连接号。例如：

六～八岁　　卷二一～三六　　十五～二十人

二字线连接号“——”的用法与一字线“—”相同，但较多地用于表示时间、地点的起止或事物的递进发展。使用二字线连接号除了是为了避免与汉字“一”相混淆外，也是为了醒目。

三、使用连接号应注意的问题

使用连接号应注意以下问题：

1. 用连接号表示数量单位时，低限的量词可以省去。例如：

300～400 架次　　60～80 年代　　3 月 26～28 日

11～19km　1958—1998 年

但表示百分数或度数的范围时，低限的符号不能省去。例如“25%—90%”不能省成“25—90%”，因为这样书写会使人误解为从 25 至 90%，如果确实需要，也可以省成这样的表达形式：“（25—90）%”。

表示指数范围时，连接号的指数也不能省去。例如“从 5×10^3 到 9×10^3”，不能写成“$5\sim9\times10^3$”，而只能写成“$5\times10^3\sim9\times10^3$”，如需简写，可以写成“$(5\sim9)\times10^3$”。

2. 以文字表述的数量范围，应尽量用“到”或“至”表示，尽量不用一字线连接号“—”，以免连接号与汉字数字“一”相混淆。例如：

二至三人　　今天晚上十二时到明天白天七时

3. 在表示外文、阿拉伯数字、拼音字母的连接时，不宜用二字线连接号“——”，但如下情形除外：

领导者的气魄：1——10——300——100000

这是一篇文章的标题，连接号表示的是意义的层进。

4. 外文的概念翻译成中文后，连接号要由半字线变为一字线。例如：

焦耳—楞次定律　　蓝辛—石井协定

5. 半字线连接号不要和减号“−”和外文字母中的连字符“-”（为字母 M 的 1/3）相混淆。

第十四章　间隔号

间隔号以前也称为分读号、音界号，它是标号的一种，加在字与字之间，书写形式为“·”，占一个字位。间隔号用于表示相邻的两个有密切联系的词语的分界，在标题中则用于表示两个以上的事物的层进或并列关系。

间隔号的具体用途是：

1. 表示音译的外国或某些少数民族的人名各部分（如姓和名）的分界。例如：

列奥纳多·达·芬奇　　比尔·克林顿　　爱新觉罗·努尔哈赤　　班禅额尔德尼·却吉坚赞　　亚当·斯密　　罗伯特·汉斯·凡·高立克

2. 表示书名与篇（卷、章）名之间的分界。例如：

《汉书·艺文志》　　《世纪末批评文丛·现代话语》　《三国志·蜀志·诸葛亮》　　《中国大百科全书·语言文字》　《圣经·出埃及记》

3. 表示报刊与版别名的分界。例如：

《羊城晚报·新闻周刊》　　《家庭医生·港澳版》

4. 表示简写的月、日之间的分界。例如：

一二·九运动（12 月 9 日）　　一·二八事变（1 月 28 日）

5. 表示复式单位名词之间的分界。例如：

千克·米　　弧度·秒　　欧姆·米

6. 表示朝代与人名之间的分界。例如：

西汉·司马迁　　清·钱谦益　　唐·白居易

7. 表示诗体或词牌与题目之间的分界。例如：

七律·登高　　沁园春·雪　　诗经·君子于役　　雨霖铃·寒蝉凄切

8. 在标题中表示词语之间的并列或层进关系。例如：

人·兽·鬼　　世纪末到新纪元——历史·小说·虚构物　物种·生态·环保传统·变革·发展

9. 表示其他词语或纲与目之间的间隔。例如：

在参考文献中，专著的著录格式是：序号　　作者·书名·版次（2 版以上）·出版地：出版者，出版年。

ISBN 978−301−00614−4/F·046

一、使用间隔号应注意的问题

使用间隔号，应注意以下问题：

1. 间隔号的作用在于区别两个相邻而又有可能造成分界不清的词语。如果分界清楚，就不必使用间隔号。如下述两例中的间隔号，都应该删去：

广西·桂林歌舞团　　五·卅运动

2. 有一种下脚点，书写形式与小数点相同，用于阿拉伯数字和西文字母与汉字的分界中。例如：

A. 西文符号大小写的一般原则　　I. 表示物理场中特定的　　4. 名词术语

这种下脚点的功能与间隔号相似，但不是间隔号。间隔号书写于格的正中，占一个字位；而下脚点书写于格的左下角，占半个字位（也有的出版物让其占一个字位）。在使用时需加以区分，否则有可能造成误解。例如："'3·15'消费者日"如果写成"'3. 15'消费者日"，读者就有可能把间隔号读成小数点。

3. 数字用汉字表述时，无论横排还是竖排，小数点都不能用下脚点"."来表示，而必须用汉字"点"来表示，以免与间隔号相混淆。例如：

八点五　　千分之十六点一　　百分之三点二

4. 间隔号不要误用为顿号，否则有可能使一个人物或事物变成两个人物或事物。例如：

大卫、李嘉图　　五、六烈士　　贺新郎、别茂驾十二弟

5. 西文中的缩写号，为下脚点，与中文的间隔号不同。例如：

R. H. van Gulik　　H. 基辛格

6. 间隔号不能排印在行首，这是出版物规范化的要求。

二、以月、日为标志的事件或节日，月与日之间用间隔号的情形

按 GB/T15835−1995 中华人民共和国国家标准《出版物上数字用法的规定》的要求，只有涉及一月、十一月、十二月时，为避免产生歧义，月与日之间才用间隔号；其他月份不用。例如：

“一·二八”事变（1 月 28 日）　“一二·九”运动（12 月 9 日）　“一·一一”批示（1 月 11 日）　“一一·一”案件（11 月 1 日）　“五二〇”声明　“九一三”事件　五一国际劳动节　五四运动

不过，若按笔者的意见，月与日之间一律用间隔号，可能更好。这样做不仅体例一致，操作起来较方便，也不易产生歧义。例如：“文革”时广西的一个派别组织“四·二二”，若不加间隔号，便成了“四二二”，有可能被误理解为“422”。当然，笔者的个人见解不能凌驾于国家标准之上。在出版物中，仍需执行国家标准。

第十五章　书名号

书名号是标号的一种。双书名号的书写形式为“《》”，单书名号的书写形式为“〈〉”，横排和竖排的写法都相同；但在竖排的古籍和某些文史著作中，为了和专名号相配合，书名号也可写成浪线“﹏﹏”。书名号是表示书报刊名的符号，但它的标示范围不止于书，凡文化精神产品，都可以用书名号。

书名号的用途有：

1. 表示图书、报纸、刊物名。例如：

同学们领到了本学期的新课本：《语文》、《数学》、《物理》、《化学》、《英语》、《历史》、《地理》、《生物》。（图书）

《羊城晚报》、《广州日报》、《南方日报》是广州地的三大报，不仅在广东省很有影响，在全国也有很高的知名度。（报纸）

《花城》杂志近年来推出了不少高水准的文学作品。（刊物）

2. 表示篇章、文件、法律、报告名。例如：

该书的第十六章是:《伟大的战略决战与中国新民主主义革命的胜利》(篇章)

《中华人民共和国刑法》第二编第四章对此作了明确界定。(法律)

《图书编校质量差错认定细则》的出台,对保证《图书质量保障体系》和《图书质量管理规定》的实施,起到了积极的作用。(文件)

毛泽东在中国共产党第七次全国代表大会上,作了题为《论联合政府》的政治报告。(报告)

3. 表示各种作品名。例如:

顾炎武的《日知录·图谶》,廖平的《诗纬新解》,皮锡瑞的《尚书中候疏证》,孙诒让的《札迻》,张惠言的《易纬略义》,吴翊寅的《易纬考》,俞正燮的《纬书论》、《纬候不起于哀平解》等等,采用的虽是旧学方法,但论证严密,信而有征,有所发明。(古籍)

就是在《写在人生的边上》、《人·兽·鬼》、《宋诗选注》遭到声势浩大的批判的时候,他也波澜不惊,像菩萨拈花,老僧入定,神闲气定,缄口默隐,一心一意对自己的名山事业经之营之。(学术)

话剧《茶馆》,是作家老舍的代表作之一。(剧作)

声讨北约导弹对我驻南斯拉夫使馆野蛮轰炸的游行群众唱起了中华人民共和国国歌——《义勇军进行曲》。(歌曲)

歌舞团的演员向首都观众表演了他们精心编练的舞蹈——《春之歌》。(舞蹈)

毛泽东的《沁园春·雪》气魄极其宏大。(诗词)

小说《废都》使贾平凹誉满天下，也谤满天下。(文学)

张艺谋最近又出“奇招”——全部起用群众演员主演《一个都不能少》。这部作品以惊人的真实，赢得了观众的好评。(电影)

颜真卿的《祭侄帖》在历史上被点为“天下第二帖”。(书法)

《最后的晚餐》是欧洲文艺复兴时期的画家达·芬奇创作的名画。(绘画)

历史上不乏为了谋利而破坏祖先遗留下来的珍宝者，岳彬盗卖北魏《帝后礼佛图》，赵鹤舫“牵走”《昭陵六骏》中的二骏，便是典型的例子。(绘画、雕塑)

一、书名和篇章名同时出现时，书名号的使用

书名和篇章名同时出现时，可以把书名与篇章名合写在一个书名号里，书名在前，篇章名在后，中间用间隔号隔开。例如：

《汉书·东方朔传》　　《战国策·秦策》
《诗经·周颂》　　《写在人生的边上·谈教训》

不过当书名和篇章名并提时，如果先提篇章名，后提书名，

就应用两个书名号，以免与上述标示方式混淆。这种标示方式在注释中比较习见。例如：

①见陈寅恪：《挽王静安先生》，《陈寅恪诗集》。

★关于这一点，读者可阅：《一个历史掌故、一个宗教寓言、一篇小说》，《七缀集》。

如果要交代篇章在书中的次序，书名和篇章名当然就要分开来写。例如：

《新唐书》卷五五《食货志》载："至德初，以用物不足，内外官不给料钱，郡府县官给半禄及白直、品子课。"

上述这段话载于《狄德罗全集》第八册《关于戏剧演员的诡论》。

有的作者受西文习惯的影响，把书中的篇章内容用引号来标示，这是不正确的。例如：

"论人性：公正与权力的对立"，载《福柯集》，上海：上海人民出版社。

二、如果书名内还有书名，书名号的使用

书名内还有书名，外边一层用双书名号，里边一层用单书名号。例如：

写了《评徐铸成的〈海角寄语〉》一文后，觉得意犹未尽，于是又命笔写下这篇文字。

一则关于《点校赵忠祥〈岁月随想〉》一书即将出版的新闻成为多家媒体的头条。

三、旧体诗词除了题目外，还有诗体或词牌名，此时书名号的使用

习惯上把诗和词牌名也放在书名号内，因为诗体或词牌交代了作品的形式，可以视为是题目的一个特殊部分。例如：

杜牧的《七绝·泊秦淮》表达忧国感时的沉痛心情，构思轻巧细密，寓意深刻隽永。

王鹏运《点绛唇·饯春》云："抛尽榆钱，依然难买春光驻。饯春无语，肠断春归路。春去能来，人去能来否？长亭暮，乱山无数，只有鹃声苦。"哀怨之音，视稼轩、须溪，亦何多让。

周邦彦之《齐天乐·秋思》、《西河·咏金陵》等词，沉郁顿挫，已渐开他出官溧水后的作风。

有的出版物把诗体或词牌放在书名号外，用引号引起来，这样处理不太好。

四、文章著作、书报刊名用简称时，应用书名号

文章著作、书报刊名用简称时，在以前的出版物中用法比较混乱，有用引号的，也有用书名号的。1992 年国家语言文字工作委员会语言文字司在回答记者的提问时对此做出了明确的答复：

在不影响理解的前提下，在同一篇文章中提到的书名或篇名等如果文字较长，可以用简称。书名、篇名的简称应用书名号表示，而不应用引号表示。这样处理是为了与加引号的非书名、篇名词语相区别。例如：

> 1997 年 3 月 14 日通过的《中华人民共和国刑法》(以下简称《刑法》)，对加强我国的法制建设，惩治犯罪、保护人民，保障国家统一与安全，维护社会秩序与经济秩序，具有重要的意义。

> 为了节省文字篇幅，在下文中一律把 GB3259−92 中华人民共和国国家标准《中文书刊名称拼音拼写法》，简称为《拼写法》。

五、带书名号的并列词语之间的停顿

带书名号的并列词语之间是否用顿号表示停顿，国家标准《标点符号用法》未作明确规定。目前在出版物中也比较混乱，有用的，也有不用的。按笔者的观点，带书名号的并列词语就像带引号的并列词语一样，它们之间也应用顿号。因为书名号虽然对并列词语有分隔作用，但它本身是标号而不是点号，没有表示停顿的功能。以下是正确的示例：

> 郭沫若在抗战时期先后创作了《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《高渐离》、《孔雀胆》、《南冠草》等六个历史剧，其中以《屈原》成就最高，影响最大。

六、杂志社、报社的名称不应用书名号

“某某”杂志社、“某某“报社中的“某某”，是机构名称而不是出版物名称，不应用书名号。下列表示出版机构的书名号都应删去：

> 昨天我走访了位于北京市金台西路的《人民日报》（社）。

> 小李是《中国图书评论》杂志社的记者。

> 《家庭医生》杂志社的总编在办科普刊物方面有独到的见解。

> 《文史》杂志社编辑力量比较雄厚。

七、课程名称不应用书名号

课程不是出版物，也不是精神文化产品，因此不应加书名号。有的出版物在提到课程名称时加书名号，这是混淆了“课程”与“课本”的区别。例如：

> 《人力资源管理》是一门新兴的课程，其理论框架和课程内容还有待于丰富与完善。

> 程老师开设的《公共关系学》很受学生们的欢迎。

以上两例中的书名号都应该改为引号。

八、跟在书报刊名后的括内注

括内注的内容如果是作为书报刊名的一部分标注在原封面或报头上，便应放在书名号内；如果不是，便应该放在书名号外。例如：

此文原载昨日的《羊城晚报》（号外），本刊发表时有改动。

请参见《政治经济学》（教科书）前言。

《中华人民共和国宪法（草案）》（征求意见稿）值得我们好好研读。

九、行文中提及丛书名时，用引号或书名号的情形

行文中提及丛书名一般用引号表示，且“丛书”或“系列”等字眼都应放在引号内。例如：

“塑造成功自我丛书”　　“《家庭医生》精选系列”
“行政管理系列教材”　　“北大名家名著文丛”

按照中国出版工作者协会校对研究委员会颁布的《图书编校质量差错认定细则》，用书名号也不算错。但用书名号表示丛书名要注意这一点：若丛书名只是一个词，“丛书”两字要放到书名号内，如《五角丛书》；若丛书名是一个短语，只需把短语加书名号，如《建设 21 世纪新农村》丛书。

十、使用书名号应注意的问题

使用书名号时应注意下列问题：

1. 除了书名、报刊名（包括栏目、板块名），以及其他文化精神产品（如著作、文章、电影、戏剧、乐曲、舞蹈、摄影、绘画、雕塑、相声、小品等）名外，非文化精神产品（如物质产品、商品、商标、课程、证件、单位、组织、奖项、活动、展览、集会、称号等等）不能用书名号。以下例句，均与本原则相悖：

> 巴金光荣地接受了《但丁国际奖》。

> 许多市民来到人民公园，面对面地参加了《城市论坛》的讨论。

> 施老师开设的《西学东渐与中国近代社会思潮》的讲座很受学生欢迎。

> 许多读者来到《人民日报》社反映意见。

与上面的例子相反，下例中的"彭德怀同志生平主要活动年表"则应该加书名号：

> 在陈列馆的左右墙上，悬挂着彭德怀同志生平主要活动年表。

下例中的报刊名也应加书名号：

> 该节目具有创新性和开放性，引起了新闻界的注意，新民晚报、解放日报、人民日报都做了报道。

2. 印在封面，书脊、主书名页正面（即扉页）、背面（即版权页和在版编目数据页），以及副书名页上的书名，一律不加书名号。以下出版物的主书名页正、背面式样均是不正确的：

《中国古代词学论集》

×××著

图书在版编目（CIP）数据

《盐业行政管理》/×××主编. —××××××出版社，2007.3

3. 书名简称用书名号，不应用引号。以下例句中的标示方式均不正确：

全国各族人民都应当认真学习“邓选”。

“略论”一文，对此问题作了有益的探索，值得一读。

4. 表示西文书名不能用书名号（西文无书名号），只能用引号；如果不用引号，则应把西文书名排为斜体，如果手写，则在书名下加线。例如：

欧普戴克的文章写得很漂亮，就如《世说新语》里说的：“文灿如披锦”。我最早接触他的文章是看了他收在“Assorted Prose”里的“HUB FANS BID KID ADIEU”，写波士顿职业棒球队的明星 Ted Williams。

从一九五四年至一九六七年，这位不寻常的荷兰人用英文撰写了《中国湖中案》（*The Chinese Lake Murders*）、《漆屏风》（*The Lacquer Screen*）等中短篇。

关于此问题，请参阅 Paul Hollander 的 *Political Pilgrims — Travels of Western Intellectuals to the Soviet Union*，*China*，*and Cuba*. Published by University Press of America， 1981.

如下例这种处理西文的例子在出版物中很习见，这是不正确的：

参见 Mark Twain：《Life on the Mississippi》

同理，西文书名翻译成中文时，应该加用书名号。

5. 单书名号不能排成数学符号中的大于“＜”和小于“＞”。例如：

例二中的《＜周易＞之制作时代》是郭沫若的论文名称，内含书名《周易》，在使用书名号时亦须“外双内单”，以体现文章题名的层次性。

6. 只有一层书名号时，不能用单书名号。港台方面的出版物，习惯于用双书名号表示书名，用单书名号表示篇名和文章名。例如：

《潘铭燊散文选》共收专栏文章一百篇，其中最为作者自己所欣赏的代表作，便是赫然放于卷首的〈为螃蟹翻案〉一文。

见〈一个近代最伟大的境界与人格的创造者——我最爱的作家康拉德〉，《老舍文集》十五卷三〇二页。

受上述用法影响，大陆的出版物也有把单书名号用于单层书名的。例如：

国家教委普通高等学校人文社会科学研究成果奖哲学一等奖（2 项）

〈漫长的历史源头·原始思维与原始文化新探〉

〈亚里士多德全集〉汉译 10 卷本

上述用法，不符合大陆出版物的要求，属于非规范化的。

7. 以前的竖排出版物为排版便利，曾用括号代替书名号，这种习惯也被带到了某些横排出版物中，例如：

几位来自台湾的学者较专注于研究个别香港作家的个别作品，如台湾中央大学学者李瑞腾的「论温健骝的『苦缘集』」、台北淡江大学学者何金兰的「剖析羁魂『一切看来是那么实在』一诗」和台北空中大学学者沈谦的「评余光中的『沙田七友记』」等，都是典型。

这种用法是不对的。按照国家标准《标点符号用法》，不管横排竖排，都应用同样的书名号。（竖排古籍和特殊的文史论著可用波浪线）

8. 有的文字，说明的是出版物的种类或出版地，本身并不是出版物的名称，这样的文字不能作为书报刊名放入书名号内。例如：

分别发表在《角膜病杂志》、《江苏中医杂志》上的这两篇文章，有很高的学术价值。

《读书期刊》所刊登的文章很有文化深度。

《香港明报》和《欧洲时报》都对此事进行了评论。

第一、二例中的“杂志”和“期刊”，第二例中的“香港”和“欧洲”等字，均应放在书名外。

9. 与上述情形相反，如果有的文字本身的确是出版物名称的一部分，那就必须放到书名号内。例如：

热烈祝贺《广州工商》报创刊与公开发行!

例句中的“报”字，是出版物名称的一部分，不应放在书名号外。

第十六章　专名号

专名号是标号的一种。其书写形式为“____”，在横排的文字中标示在专名的下边，在竖排的文字中标示在专名的左边，长度由专名的字数决定。专名号用于表示文中的专有名词，如人名、地名、国家名、朝代名、山河名、团体名，目的是增加读者阅读的便利。例如：

> <u>文帝</u>采<u>贾生</u>之议分<u>齐</u>、<u>赵</u>，<u>景帝</u>用<u>晁错</u>之计削<u>吴</u>、<u>楚</u>。<u>武帝</u>施<u>主父</u>之册，下推恩之令，使诸侯王得分户邑以封子弟，不行黜陟，而藩国自析。自此以来，<u>齐</u>分为七，<u>赵</u>分为六，<u>梁</u>分为五，<u>淮南</u>分为三。皇子始立者大国不过十余城，<u>长沙</u>、<u>燕</u>、<u>代</u>虽有旧名，皆亡南北边矣。

> <u>孙权</u>分<u>江夏</u>立<u>武昌</u>郡，又分<u>苍梧</u>立<u>临贺</u>郡，分<u>长沙</u>立<u>衡阳</u>、<u>湘东</u>二郡。<u>孙休</u>分<u>武陵</u>立<u>天门</u>郡，分<u>宜都</u>立<u>建平</u>郡。<u>孙皓</u>分<u>零陵</u>立<u>始安</u>郡，分<u>桂阳</u>立<u>始兴</u>郡，又分<u>零陵</u>立<u>邵陵</u>郡，分<u>长沙</u>立<u>安成</u>郡。<u>荆州</u>统<u>南郡</u>、<u>武昌</u>、<u>武陵</u>、<u>宜都</u>、<u>建平</u>、<u>天门</u>、<u>长沙</u>、<u>零陵</u>、<u>桂阳</u>、<u>衡阳</u>、<u>湘东</u>、<u>邵陵</u>、<u>临贺</u>、<u>始兴</u>、<u>始安</u>十五郡。

一、使用专名号应注意的问题

使用专名号应注意下列问题：

1. 专名号以前用得比较普遍，有一段时间连通俗读物中都有采用者。例如：

> 山姆在报纸上读到一篇文章，那篇文章谈的是美国海军中尉威廉·路易·赫尔登的探险故事。作为第一个沿亚马逊河而下的北美洲人，他带领秘鲁籍向导一人，乘一艘独木舟，由印第安人划船……。

但目前它只用于古籍和某些专著（特别是学术性很强的文史专著）中，其他读物一般不再使用。

2. 几个专名连在一起，专名号要分开来用，彼此不能连在一起。请看下例：

> 叶德钧，江苏淮安人。淮安中学毕业后考入复旦大学。曾任教于长沙湖南大学和昆明云南大学，以研究中国小说戏曲和民间文学而有名于时。

例中的“江苏”与“淮安”、“长沙”与“湖南大学”、“昆明”与“云南大学”是不同的专名，均应分开标示。

3. 书名不作专名看。为了和专名配合，古籍和某些文史著作中的书名号可用浪线“﹏﹏”表示。例如：

> 关于桓温分南郡立武宁郡事，桓玄传及宋志谓立武宁郡者乃桓玄。

二、专名与其他名词连在一起的时候，其他名词用专名号的情形

与专名连在一起的往往是称谓、职务、山河和政区名称等。这些名词用不用专名号，关键在于判定它们是不是专名的一部分。如果不是，便不用；如果是，便用。

见以下例子：

魏太史令陈卓更言郡国所入宿度。

武帝时，大将军卫青者，卫后兄也，封为长平侯。

以上两例中的“太史令”和“大将军”虽然都与专名相连，但它们本身并不是专名，故不用专名号。

而以下使用了专名号的名词，都是专名：

出宫门，齐人东郭先生以方士待诏公车，当道遮卫将军车。

那洞外有三江：乃是泸水、甘南水、西域水，三路水会合，故为三江。其洞……正南三百里，乃是梁都洞，洞中有山，怀抱其洞；山上出银矿，故名为银坑山。

有的出版物把属于专名一部分的名词视为普通名词，不用专名号。例如：

杨主任　　郁林州　　美国　　密西西比河　　朱仙镇

笔者认为这种处理方式是不妥当的。

第十七章　交叉性问题

标号和点号合称标点符号。标号的作用在于标明词语、句子的特殊性质和某些作用。收入国家标准《标点符号用法》的标号有九种，它们分别是引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号和专名号。点号的作用在于点断语句，表示说话时的停顿。收入的点号有七种，它们分别是句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号。前面的三种叫作句末点号，用在句子的末尾；后面四种叫作句内点号，用在句子的中间。

标号和点号的分野不是绝对的。破折号和省略号虽是标号，但在特定的语境中也表示停顿，因此是标号而兼有点号的功能；问号和叹号除了表示停顿外还表示语气，因此是点号而兼有标号的功能。

一、文章标题中标点符号的使用

处理文章标题标点符号的一般原则是，标题末尾不用点号；标题中间如有语气上的停顿可用标点，也可用空格来表示停顿。例如：

中国足协承认假球黑哨突出

期待：中国现代文学的真实面貌

个人不能有自由，团体要有自由

大盘挟量反弹　　个股异常活跃

粗心·专心·事业心

别了，司徒雷登

有的报刊文章为了使标题显得紧凑，会略去标题中间的标点。例如：

入职保险业三大条件
口才好社交广策划优

中国人民银行发言人表示我国经济持续增长有能力避免金融危机

从修辞的角度来说，为了加重标题的语势或引起读者的注意，也可以在标题的末尾使用标点符号。在这种情形下加上的标点符号，可以理解为标题的有机部分，不宜删去。

文章的标题使用标点符号，有以下几种情形：

1. 有疑问语气的用问号。例如：

场内全军覆没，场外风波不断——马俊仁究竟还行不行？

私有化：是福？是祸？

人的正确思想是从哪里来的？

2. 有强调成分的用引号。例如：

“共产党人是从来不下跪的”

“老虎团”的结局

“友邦惊诧”论

欢迎“杂家”

3. 有感叹语气的用叹号。例如：

“中脉烟克”向戒烟难说“不”!

触目惊心!

4. 其他情形：

假作真时……
——广西博白县三滩供销社掺假证实

比赛因何惨败？且听教练解释——

《红旗谱》(节选)

二、中英文混排时标点符号的使用

这是一个值得探讨的问题。中文与英文在使用标点符号方面有相同之处，也有相异之处。有的标点符号，如句号、问号、叹号、逗号、冒号、分号、引号，从形式到功能，中文和英文均无

大的差别；有的标点符号，如省略号、破折号、连接号、间隔号，中英文的书写形式有差别（中文的省略号是六连点，英文的省略号是三连点；中文的破折号是二字线，英文的破折号是一字线；中文的连接号是一字线、二字线、半字线或浪纹，英文的连接号是字母 M 的 1/3 线；中文的间隔号是中圆点，英文的间隔号是下脚点）；有的标点符号，如顿号、书名号，为中文所特有；有的标点符号，如节省号，在英文中是标准符号而在中文中尚未为国家标准所认可。这标点符号上的种种异同，给中英文混排执行什么标准出了难题。对文中用什么标点符号，有不同的意见。笔者的意见是，应该看语言环境：如果是在汉语的语言环境中插入英语，应该遵从汉语标点符号的规则；如果是在外语的语言环境中插入汉语，应该遵从外语标点符号的规则。

三、几项词语并列。最后一项之前使用了“及”、“和”、“以及”等连词，在这些连词的前面点号的使用

几项词语并列，最后一项之前使用了“及”、“和”、“以及”等连词，在这些连词的前面点号的使用要视各并列项目停顿时间的长短而定。如果并列的项目之间使用顿号，就意味着句子的语气比较急促，由“和”、“以及”等词连结起来的项目几乎没有停顿，此时在连词之前不使用点号（顿号）。例如：

> 参加本次活动的同学有杨梦莎、陈隆思、唐娓娓、李江、许应勤和赵单。

> 被评为优秀班级的有三年级七班、二年级二班、五年级一班、一年级四班以及六年级三班。

如果被罗列的项目之间使用逗号（或分号），就意味着句子的语气比较舒缓，在连词之前有停顿，此时在“和”、“以及”等词

之前应加点号。例如：

> 我国近年相继产生了许多家全国或区域性的商业银行。它们是：光大银行，华夏银行，招商银行，福建兴业银行，广东发展银行，深圳发展银行，上海浦东发展银行，烟台住房储蓄银行，蚌埠住房储蓄银行，以及一些农村或城市合作银行。

四、句内点号的关系

句内点号包括顿号、逗号、分号、冒号四种，它们都表示句子内部的停顿。但它们不仅存在停顿时间上的差别，而且存在使用层次上的差别。要了解它们之间的关系，不妨先看以下例句：

> 我们的军队一向就有两条方针：第一对敌人要狠，要压倒它，要消灭它；第二对自己人、对人民、对同志、对官长、对部下要和，要团结。

这个例句除了句末使用了句号以外，在句中也同时使用了四种句内点号。根据它们停顿时间的长短和层次的大小，我们可以排出如下的序列：冒号＞分号＞逗号＞顿号。掌握了这个序列，我们就可以比较准确地使用句内点号，避免不必要的“升格使用”，更避免使用的次序倒错。

以下这个例句，是句内点号“升格使用”的典型例子：

> 三好是：一，工作好；二，学习好；三，身体好。

这种用法虽然不能算错，但没有必要，以改为这样的形式为好：

> 三好是：一、工作好，二、学习好，三、身体好。

五、前置于“某某说”前面的直接引语，结尾点号的使用

在西方的文字中，前置于“某某说”的直接引语，结尾处习惯用逗号。例如：

> “Great changes have taken place in America since the Second World War,” Bill said.（“第二次世界大战以来美洲发生了很大的变化，”比尔说。）

受西方使用标点符号的习惯的影响，我国的许多翻译文字，在处理前置引语结尾的停顿时，也习惯用逗号。例如：

> “佩尔斯要到拉戈去报名参加明天的牧人竞赛会，”盖伊说。

> “我以为我已经死了，”她说。幸福在她内心展开翅膀，像一只残废但还会飞的小鸟。她想搂住他，但是她太虚弱。“我爱你，奥瑞里，你是我唯一的朋友，我以为自己再也见不到你了。”

不仅如此，许多非翻译作品也这么用。例如：

> “这事情其实很难说，”局长表示富有经验的样子说，“用兵全在趁一个机，而机是刻刻变化的，我们未必能全预料得到。”

> “唉唉，我真傻，”祥林嫂看了天空，叹息着，独语似的说。

其实，不加区别地用逗号表示前置引语的停顿，是不符合汉语标点符号的使用规范的。因为前置的引语有可能是半句话，也有可能是一句话或几句话；有可能是陈述语气，也有可能是疑问语气或感叹语气，用什么点号，要视当时的语境而定。应该使用什么点号，基本的判断办法是：把“某某说”复位，取消引语的前置状态，这时引语后面该用什么点号就用什么点号。例如：

> “哪里有一毛钱的？”车夫懒懒地说，“你看这几天路上有几辆车？兵荒马乱的，不是拼死寻饭吃的，早就躲起来了。随你去不去，三毛钱。”
>
> “就是三毛钱，”潘先生迎上去，跨上脚踏坐稳了，“你也得依着我，跑得快一点。”

> “你真的是在大人家中生活惯了！”男人冷笑了一声，回答说，“米，盛在那只香烟盒子里。”

> “今天累了，早些歇吧。”她伸伸懒腰，站起来说。

六、在行文中非独立地引述结尾，引号的使用

在行文中非独立地引用他人的话，不管引述得是否完整，一般都略去原文结尾的标点，然后在引号外加上适当的标点。例如：

> 领队的说了一句“今天人太多，上不了车，我给你们找领导反映去”，就没了踪影。

从理论上说，这样做是为了避免重复累赘，因为引号外的点号已表示停顿，再保留原文末尾的标点就没有必要了。但如果原文的结尾用的是问号或叹号，有时就有必要把它们保留在引号内。这是因为问号和叹号除了表示停顿以外，还表示语气。例如：

激动的人群一边振臂高呼“毛主席万岁！毛主席万万岁！”，一边像潮水般地涌向毛主席的身边。

老李瞥了一眼报纸上那醒目的标题“他和她？”，禁不住饶有兴趣地看了起来。

以上两例中的叹号或问号如果删去，或放置在引号外，原文的语气色彩就难以准确地表达出来。

为了避免累赘，引文中保留了叹号或句号后，引号外的点号也可以省去不用。

七、称呼语后面点号的使用

称呼语后面点号的使用要视语气而定。一般来说，如果称呼语带有提示的意义（如报告、演说、书信中的称呼语），停顿的时间稍长，就应该用冒号。这样做，是为了引起读者对下文内容的注意。例如：

诸位：

今日把大家邀约至寒舍，是为了共商本号之发展大计。

弘农先生道席：

大示拜迄，迟复为歉！惠赠之大著亦已由止戈兄送至。甚谢甚谢！

如果称呼是一般性的，语气不很重，可以用逗号。例如：

李立，请你下午把那本小说带来给我。

主席，这是四野发来的电报，请您过目。

如果称呼的语气较重，感情色彩比较强烈，就应该用叹号。例如：

妈妈，妈妈！我要妈妈！

张老四！此事铁证如山，你休想再抵赖！

八、汉字序数词后面的停顿点号的使用

表示汉字序数词后面的停顿，有四种情形：

1. 使用顿号。这是用得最多的一种情形。由于序数词只表示语言的序列关系，它本身并不是正文的内在内容，所以在读的时候，在序数与正文之间应有所停顿。而这种停顿往往比较短暂，无需突出或强调，因此多用顿号。例如：

甲、宗教之力量；
乙、艺术之感染；
丙、科学之发展；
丁、政治之角力。

所谓“中南五省”是指：一、河南；二、湖北；三、湖南；四、广东；五、广西。

2. 使用括号。序数词用括号表示停顿，其停顿时间与顿号等长，在用法上与顿号无根本的区别。在出版物中，习惯上按“一、”、“(一)”、“1.”、“(1)”、“1)”、“①”的方式来编级，序数可以越级使用，但不能颠倒，更不能混用。因此，“(一)”这种形式，是作为“一、”这种形式的下一级形式而存在的。换言之，在“一、”这样的序数形式之下，如果还有需要用序数词进一步罗列内容，可以用“(一)”这样的形式；如果已经用了“(一)”

的序数形式，下一级的序列却不能再用“一、”的形式，而只能用“1.”或更下一级的形式。例如：

八项注意如下：

（一）说话和气；（二）买卖公平；（三）借东西要还；（四）损坏东西要赔；（五）不打人骂人；（六）不损坏庄稼；（七）不调戏妇女；（八）不虐待俘虏。

一、前辅文
（一）封面
（二）书名页
（三）内容提要
（四）前言
（五）目录

需要注意的是，序数词用了括号后，不应再用顿号或逗号。下例的写法是不正确的：

（一），前言
（二），自序
（三），凡例
（四），正文
（五），后记

3. 使用逗号。这种点号，在“其一”、“其二”或“第一”、“第二”这样的序数形式中用得较多。用逗号来表示停顿，对正文的次序关系起强调的作用。例如：

为什么在汉语中同义词特别地丰富呢？这是因为：第一，客观事物中有许多相同或相近的地方，这反映在词汇中，形成同义词；第二，词义的演变扩大，形成同义词；第三，古

语词和现代汉语词并存、旧新词并存，形成同义词；第四，方言词和普通话词并存、外来词和本族语词并存，形成同义词；第五，口语词和书面语词并存、贬义词和褒义词并存，形成同义词。

4. 用空格来表示停顿。这种形式在出版物的篇（编）、章、节标题中使用较普遍，在一些相当正规的文本（如法律、合同条文）中，正文的序列形式也多采用这种形式。例如：

《浮生六记》目录
卷一　闺房记乐
卷二　闲情记趣
卷三　坎坷记愁
卷四　浪游记快
卷五　中山记历
卷六　养生记道

甲、乙双方经过平等协商，达成以下协议：
第一条　……
第二条　……
第三条　……
第四条　……

九、在“某某说”与引语之间表示停顿的点号的使用

这个问题比较复杂，要视语境而定。

1. 如果“某某说”带出的是独立引用的直接引语，在“说”与引文之间应用冒号。例如：

广州芭蕾舞团团长张丹丹说："我把自己对人生对爱情对事业的感觉全部融合进了舞蹈之中，这个作品就是我。"

大伟生气地对小伟说："你都到哪儿去了？我没找到你，差点儿急疯了！"

在采用新式标点的初期（"五四"前后），由于受外文标点的影响，在带出直接引语的"某某说"的后面，不用冒号而用逗号。这种用法在早期白话文中经常可以见到，例如鲁迅《阿 Q 正传》中的对话：

老头子和气地问道，"你还有什么话说吗？"
阿 Q 一想，没有话，便回答说，"没有。"

随着标点符号使用的逐步规范化，在现代汉语中已很少出现这种情况。这一点是需要明确的。某些关于标点符号用法的出版物依然把这种用法作为正格来介绍，认为"当某某说后出于某种修辞手段的需要，且不具提示作用，有时也可不用冒号而用逗号"，这是不正确的。

2. 如果"某某说"插入在直接引语之间，在"说"字的后面不能用冒号，更不能用句号，只能用逗号。这是因为冒号的作用在提示下文，用了冒号，前面的话就失去了照应，变成不知是谁说的了；句号的作用在表示陈述句子的结束，用了句号，后面的话就不知道是谁说的了。因而只有用逗号才是最恰当的。例如：

"莱昂斯的确有错，"黛博拉在法庭上为丈夫辩护说，"但你们不要光看他在这三四年的过错，还应看他过去所做的一切。"

"谁叫你是毛泽东的儿子！"毛泽东拍响桌子，"我们的纪律你不遵守，谁还会遵守？"

因此下例中的冒号，就应该改为逗号：

> “他细皮嫩肉，腰长肚懒，一头锃亮的长发从正中开边，”王七介绍说：“一看就是那种在洋行里当买办的角色。”

3. 如果在同一个自然段中连续引述同一个人的话，在第一个“某某说”的后面用冒号，其他均用逗号。例如：

> 布什跟在基辛格的后面，听到基辛格询问毛泽东的身体怎样。毛泽东指着自己的头说：“这部分工作很正常，我能吃能睡。”他又拍拍大腿说，“这部分不太好使，走路有些站不住，肺也有点毛病。”他停顿了一下又说，“一句话，我的身体状况不好。”然后，他笑着补充说，“我是为来访者准备的一件陈列品。”

4. 当“某某说”与直接引语倒置时，“说”的后面用句号。这一点比较容易理解：说话人的话既然已经讲完，就不存在要用冒号来提示下文的问题了。例如：

> “大约一百八十年前，一场山洪把我的曾祖父从四川的山地冲到了湖广一带。在长江的冲积平原上，他过上了一种完全不同于原来的生活，并在那里娶了我的曾祖母。”王四喜用一种平和的声调，慢慢地说。

> “我受够了，绝不再回那个家去！”凌子大声说。

但如果“某某说”的后面还有其他文字，则“说”字的后面要用逗号，这样才不至于隔断文意。例如：

> “我已经警告过你不要胡来，可你就是不听！”方大伯气愤地说，脸色胀得通红。

5. 如果“某某说”带出的是对他人的话或自己的话的转述，“说”的后面一般不用冒号，如果要表示停顿，可用逗号（也可以什么符号都不用）。因为转述的意思可能是原话，也可能只是大意，不管是原话还是大意，以转述的形式出现后，便无需作较长的停顿和特别的提示了。例如：

林则徐说，若鸦片一日不除，他就一日不回。

陈冲说，拍《诱僧》这部片，她最难舍的还是一头秀发。她的新婚丈夫很喜欢她长发披肩的样子。

我说您起得真早，他说：“唉，人老了，睡不着，每天都起这么早。”

十、用在提示的词语后面．冒号和逗号的区别

一般来说，当提示性词语所提示的内容比较简单时，提示性词语后面可用冒号，也可用逗号。用冒号用逗号对句子都没有太大的影响，只不过冒号的提示性比逗号更强而已。例如：

由表 1 可以看出，进入 90 年代后，广州冬季的平均气温呈升高的趋势。

近 10 年的统计资料表明：广州冬季的年平均气温一年高于一年。

但是当提示的宾语是比较复杂的复句，特别是该复句中使用了分号时，提示性词语的后面，只能用冒号，不能用逗号。例如：

他们的经历说明：两人同担一个痛苦，只有半个痛苦；

两人同享一个快乐，变成两个快乐。

如果把上例中的冒号改为逗号，易把宾语误解为只是第一个分句。而用冒号就不会有此误解，因为冒号的提示范围是从冒号之后到句号前。

十一、各种标点符号书写的位置

句号、逗号、顿号、分号、冒号横排时居左下，竖排时居右上，占一格的 1/4 的位置。问号、叹号横排时居左，竖排时居右，占半格的位置。引号横排时前半边居右上，后半边居左上，各占一格的 1/4 的位置；竖排时上半边居右下，下半边居左上，各占半格的位置。括号横排时前半边居右，后半边居左，各占半格；竖排上半边居下，下半边居上，各占半格。破折号、省略号居两格的正中。连接号放在格的中间。间隔号放在格的中心。书名号每半边居中占一格。专名号横排紧贴在字的下边，竖排紧贴在字的左边。着重号横排紧贴在字的下边，竖排紧贴在字的右边。

十二、不能放在行首和行末的标点符号

在现代汉语中，所有的点号，包括句号、问号、叹号、逗号、冒号、分号、顿号等，都不能放在行首；间隔号也不能放在行首。如果遇到正好有点号在行首的情形，就要设法进行技术处理，使上一行的文字多挤一个字，或松开一个字，以避开这种现象的出现。目前在中国大陆流行使用的大多数文字处理软件有自动避免行首点号出现的功能。台、港、澳地区的汉语出版物常有行首点号出现，这在大陆地区是不允许的。

由前后（或上下）两半组成的标号有引号、括号和书名号。这三种标号的前半边（在竖排中是上半边）不能放在行末，但可

放在行首；后半边（在竖排中是下半边）不能放在行首，但可放在行末。如遇到与本规定不合的情形，也要想法避免。

省略号、破折号占两个字位，写在两格的正中，可以放在行末，也可以放在行首；但不能一半放在行末，一半放在行首。

十三、在停顿时间的长短方面，七种点号的关系

说话中的停顿，表现在文字上，便是点号。七种点号在停顿时间的长短方面，是有区别的。一般来说，句号、问号、叹号因为是句末点号，表示一句话说完了，隔断作用最强，因此停顿时间最长。分号表示复句间的停顿，其停顿时间介于句末点号和逗号之间，不能过长（否则会被误解为句末点号），也不能过短（过短会被当成逗号），一般来说比冒号略短些。逗号表示的是一句话中间的停顿，意思还没有表达完整，故停顿的时间比分号短而比顿号长。顿号表示的是并列的词语之间的停顿，停顿的时间必须很短，否则会分割并列成分之间的联系。在七种点号中，冒号比较特殊，其停顿时间的长短，取决于提示的程度，最长时相当于句号，最短时相当于逗号。七种点号的关系如下：

。？！＞：＞；＞，＞、

需要说明的是，点号停顿时间的长短是相对的。同一个点号，用在不同的句子结构中，会有长短不同的停顿；同一个点号，用在不同内容或不同风格的文章中，停顿时间也会有差别，这是不言而喻的。例如：

他那爱热闹也爱清净，爱群居也爱独处的性格，使人很容易接受。

宝盖山的山洞，几个城市的各式各样的塔，产螃蟹著名

的阳澄湖，耸起许多烟囱的无锡，那些自然不用说了。

上面两例都用了逗号，第一例中的停顿显然短于第二例。

同样，在特定的语境下，不同的点号，停顿时间也会打破“。？！＞：＞；＞，＞、”的次序。例如：

我郑重告诉你，你信我，我就去；你不信，我便住。

“告诉你”后面的逗号，停顿时间就长于下面的分号。

有人借用音符表示点号停顿时间的长短，聊备一说：

点号	停顿时间
句、问、叹号	二分音符（二拍）
分号	四分音符（一拍），即句号、问号、叹号的一半
逗号	八分音符（1/2 拍），即分号的一半
顿号	十六分音符（1/4 拍），即逗号的一半
冒号	从八分音符到二分音符

十四、点号的活用

语境是千变万化的，而标点符号是有限的，所以标点符号在使用上不可能一成不变。在合乎规范的原则下，标点符号是可以活用的。

标点符号的活用表现在以下几个方面：

1. 在特定的情况下，可以根据修辞的需要，加减句中的点号。

一般来说，句子只要有停顿，就应该用点号。但是不同的语句，语调是不一样的，有的沉着、舒缓，有的轻快、紧凑。当表示语速的急促时，某些停顿就变得可有可，这些地方的点号就可以省掉。例如：

> 于是乎大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚”的……

上例描写的是清朝末年私塾的上课情况。作者有意在古文中不用标点，以表现学生读书不管句读语调乱念一通的情形。类似情形发展到极致，还会出现“标点符号的零形态”。例如，一位作家这么描写一位看病不排队的大人物的司机的对白：

> 你不知道耽误了我的时间就是耽误了国家领导人的时间耽误了国家领导人的时间就是耽误了党和国家的大事耽误了党和国家的大事是什么性质的问题这个后果考虑了没有你负得了责吗你负不了责你就得给我看不给我看我就去找你们领导到时候你还是得给我看你别望着拿知识分子的鸡毛当令箭现在就让你瞧瞧还是谁说了算。

这段对话，中间省去了许多标点。这么一写，便把一个狗仗人势、趾高气扬，不容别人辩争，一口气就吐完了歪理的市侩形象神气活现地刻画出来了。

反之，有些语句，从结构到停顿上都不必用点号，可是为了满足修辞的要求，也可以超常使用。例如：

> 这个走兽，穿着红袄，已经捉到他，还预备着细细收拾他。

上例中的主语，后面一般不用逗号，作者加了逗号，是为了突出它。

2. 在许多情况下，用哪种点号是可以选择的。

点号的用法往往不止一种，而反过来有的文句既可以用这个标点也可以用那个标点，这样，在处理文章的时候，我们就可以根据文意，恰切地选用标点。具体来说，选用标点有下列几种情形：

（1）祈使句的末尾，可以根据感情的强烈程度，选用叹号或句号。感情强烈，就用叹号；不那么强烈，就用句号。例如：

“你放着吧，祥林嫂！”四婶慌忙大声说。

太太，您吃药吧。

（2）反问句的末尾，可以根据语气的侧重，选用问号或叹号。如果疑问语气强于感叹语气，就用问号；反之，就用叹号。例如：

当年共产党能够取得天下，不也是靠的发动群众吗？

大家看看，这些年来生态发生了多大的变化！

（3）介乎陈述和疑问语气的句子，可以根据语气的侧重，选用问号或句号。如果疑多于述，就用问号；如果述多于疑，就用句号。例如：

作业还没有批改完毕吧？

好多天没见他露面了，兴许他又回家去了吧。

（4）在并列结构的词语中，可以根据停顿时间的长短，选用逗号或顿号。如果停顿时间较长，就用逗号；如果停顿时间较短，就用顿号。例如：

报社的队伍就翻越过五台山、恒山、燕山等许多崇山峻岭，渡过了唐河、易水、沙河、滹沱河等大大小小的河流。

松柏的坚贞，梅竹的节操，莲花的傲视污泥，篱菊的勇斗西风，都是为历代的人们所歌颂的品格。

（5）当宾语是较长的主谓结构时，在动宾之间可以选用冒号或逗号。如果是表示一般性停顿，就用逗号；如果是想突出宾语，就用冒号。例如：

稻草人想，这一夜是许多痛心的事情都凑到一块了。

我建议：第三组与第四组展开互助竞赛。

（6）某些复句的分句之间可以选用逗号或分号。比如偏正复句，偏句后一般用逗号，但如果偏句的独立性较强，且偏句或正句的内部又用了逗号，偏句后可用分号。例如：

他退休多年，赋闲在家，平时不太在公共场合露面；但逢到校友会有活动，尽管身体不太好，他还是积极参加。

（7）注释性的文字可以选用破折号、括号或冒号。如果注释的内容比较重要，少了它会造成句子不完整，可用破折号；如果注释的内容带有附带的性质，比较次要，可用括号；如果注释的内容是对正文的某种解释或说明，可用冒号。例如：

中国最大的大平原——华北大平原就是高原的黄土被黄河冲到海里积成的。

加后缀“头”的词，绝大多数是表名物的，词的意义主要由词根表示，“头”或者没有意义，或者意义模糊（如“石头”、“木头”中的“头”）。

我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十岁上下的人了；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可

以表示她是一个活物。

3. 可以用升格法和降格法来使用某些点号。

点号的级序为“。？！ ＞；＞，＞、”，在一般情况下，都应该按照这样的级序来使用点号。但是，在层次比较复杂的句子里，需要用表示较小停顿的点号来代替表示较大停顿的点号，或者用表示较大停顿的点号来代替表示较小停顿的点号。前者叫升格法，后者叫降格法。例如：

如果把这些情况联系起来看，就懂得我们提出“建设一个全国范围的、广大群众性的、思想政治上组织上完全巩固的布尔什维克化的中国共产党”，是怎样一个光荣而又严重的任务了。

在上例中，由于“全国范围的”、“广大群众性的”、“思想政治上组织上完全巩固的”三个并列成分之间用了顿号，“思想政治上组织上”就不再用顿号，而下降一格，改作不用点号。这种灵活运用点号的方法，为降格法。

又如：

我喜欢山，也喜欢水；喜欢城市，也喜欢农村。

上面这个例句本来可以写作：“我喜欢山也喜欢水，喜欢城市也喜欢农村。”由于两个小分句之间用了逗号，因此大分句之间升格用分号。这种灵活运用点号的方法，为升格法。

4. 在必要的时候，可以独特地使用某些标点符号。例如，鲁迅的《孔乙己》有此描写：

他们又故意的高声嚷道：“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙

己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”

在上述这段对话中，用了三个省略号。如果按一般的用法，第一个省略号应用问号，第二个省略号应用句号，第三个省略号可以删去，但作者为了表现小说中的人物理屈词穷、强词夺理、不辩不甘、欲辩不能的窘态，巧妙地使用了这三个省略号，使文章增色不少。在文学作品中，类似这样灵活使用标点符号的情形尤其不少。

十五、表格内文字的末尾不用点号

表格内的文字通常比较简约，有时是完全句，有时是不完全句，甚至只是一个词、一个字，为了格式的统一，习惯上在文末不用点号。例如：

表 19　常见错用计量单位及符号示例

量	单位名称	正确符号	错误符号	说　明
功率	马力	马力	Hp，hp，cv，PS，匹	我国所用马力为美制，HP 为英制单位，cv 与 PS 为法语和德语所用的符号
物质的量	摩尔	摩，mol	克分子，克原子，克离子，克式量，当量，克当量	不符号国际规定和我国的法定计量单位

第十八章　附　编

除了收入国家标准《标点符号用法》的 16 种标点符号外，出版物中常用的符号还有虚缺号“□”、隐讳号“×”、示亡号“▭”、象声号“～～”、斜线号“／”、省年号“’”、注释号“①”、圆圈号“○”、代替号“~”、分隔号“·”、趋向号“→或←”、间隔号“＊或*或※”、节号“§”、版权号“©”、序数号“№”、页码号“P”、相同号“〃”等等，它们还不包括科技方面的许多专用符号。上列的这些符号或有表示句子的停顿、语气的功能，或有表示词语的性质、作用的功能，在性质上应算是标点符号，但它们还有待国家标准化工作部门认定。

一、虚缺号的用途

虚缺号是用来表示阙文的一种符号。其书写形式为“□”，占一个字位。原文缺多少个字，就用多少个虚缺号。虚缺号所代表的阙文可以是作者或整理者出于某种考虑有意空缺的（这种用法与隐讳号“×”的性质有些相似）。例如：

玉郎着了急，连忙道：“娘子，不消性急，待我说便了。我是你嫂嫂的兄弟玉郎，闻得你哥哥病势沉重，未知怎地，我母亲不舍得姐姐出门，又恐误了你家吉期，故把我假装嫁

来。等你哥哥病好，然后送姐姐过门。不想天付良缘，倒与娘子成了夫妇。此情只许你我晓得，不可泄露。”□□，□□□□□。慧娘初时只道是真女人，尚然心爱，如今却是个男子，岂不欢喜！□□□□□□□□□□□□□□，□□□□，□□□□，就道来：“元来你们恁样欺心！”

也可以是作者失忆造成的。例如：

秦似（广西大学教授、王力先生的儿子）在当年被下放到广西玉林劳动改造期间曾作《咏古莲》一诗寄意：“地下深埋不记年，一朝偶露□□前。伴煤无损苍葱色，始信人间有古莲。”第二句中空缺的两个字，笔者一时记不起来了。

在更多的情况下，虚缺号所代表的阙文是由于年代久远载体销蚀文字破损佚失或模糊不清造成的。例如：

莫高窟第十窟北壁窟口下供养人像列西向第三身有题名：“门弟永安寺□□德兼表白法师□□。”

王姓前已安就之荒，仍归王姓佃出，佃□□□年全月□□□□□□□新添荒路王范氏应占股份，仍归王范氏出佃。此据。

台湾台南市大关帝庙有一副楹联，为祝道椿所撰，上联已失，兹抄录于下，请知者补遗：

□□□□，□□□□□□□；
灵昭四海，指挥箕伯冯夷。

需要说明的是，在出版物的封面、封底、目录、标题、提要、广告中所使用的“□”或“■”不是虚缺号，而是为了醒目或美化版面而使用的一种标记。这种与虚缺号形同而实异的符号，可

姑且名为“方型号”。

二、出版物中其他表示虚缺的符号

“□”这个符号只是表示虚缺的一种形式，在出版物中，表示虚缺的情形是多种多样的。由于用“□”表示虚缺与文字有对应性，当遇到阙文的字数不详，或作者不想把虚缺了多少字告诉读者，或虚缺的内容是项目而不是字时，就不能使用这个符号。兹把笔者见过的情形列举于下：

1. 表格中的虚缺。这种形式虚缺的内容往往是“项”，一般用“—”表示。例如：

表 4　宝安县银行系统主要年份各项贷款余额表

单位：万元

年份	合计	流动资金贷款	固定资产贷款	农业贷款
1978	5060	4335	—	725
1983	12435	6631	30	—
1986	82173	41648	25854	12030
1989	191896	140466	10695	13413
1990	176797	152182	10253	14362
1991	295412	236378	9018	16392

2. 试题中的虚缺。其虚缺内容，要求应试者在虚缺处填写，或在预给的答案中选择。表示这种形式的虚缺，一般是括号“(　　)”或长划线“________”。例如：

请把正确的答案填在括号里：

从修辞的角度看，“生活是一张网”这句话是用了(　　　)辞格。

A. 比喻　　B. 比拟　　C. 借代　　D. 夸张

文字是记录语言的符号体系，是________的交际工具。

3. 特殊的虚缺。有些文章，因为特殊的原因，某些内容没有完成，或被删去了。这时可以酌情用省略号或空格来表示阙文，或注明缺省了多少多少字。例如：

在自然领域中他是唯物主义者；但是在人类领域中［……］（原文阙）

请把回信寄到　　　　　　　　　　　，由　　　　　转交给我。

阿灿说：“你说这孩子该是怎样个孩子呢？”庄之蝶说：“不一定漂亮如你。”阿灿说：“我要他像你！”两个就又拥抱在一起，（作者删去二百一十一个字）。庄之蝶笑着说：“香！”

三、隐讳号的用途

隐讳号也叫避讳号或叉号，它是用来表示作者不愿或者不便直接写明的人、物、事等的符号，其书写形式为“×”，占一个字位。作者想隐讳多少个字，就用多少个隐讳号。所隐讳的内容，读者可能从行文中猜测得出，也可能不知道。隐讳号如果想读出声来，可以念为“某某”。例如：

就昨天发生的案件，我们采访了事主唐××。

将自己的论敌指为“拥护苏联”或“××党”，自然也就

髦得合时，或许还会得到主子的“一点恩惠”了。

匪首拔出枪来，朝天开了一声，气急败坏地大喊：“×你妈的，哪个敢再后退，老子格杀勿论！”

有时表示隐讳，不用隐讳号，而用英文字母。例如：

C 君昨日来到 P 小姐的住处，转达了 W 先生对她的问候。

隐讳号也可以用来虚指某些事物。这种用法在讲解文体的格式要求时用得尤其多。例如：

常见的标题编排格式有：

第一种	第二种
第×章　××××	一、××××
第×节　××××	（一）××××
一、××××	1.　××××
（一）××××	（1）××××

隐讳号和虚缺号的区别在于：前者是写得出来而不愿，后者是想写出来而不能。旧时也有人用“○”来表示隐讳的，现在已很少有人这么用。

四、示亡号的用途

示亡号是用来表示对逝世者的悼念之情的符号。其书写形式一般为“□”，通常标注在逝世者的名字上，也有在逝世者的名字下加黑线或在逝世者的照片、生平事迹文字的四周加黑框的。使用示亡号的目的是增加文字材料的庄重、肃穆感。例如：

本书由中山大学古文献研究所黄国声、吕明光、仇江整理，由李曲斋、陈永正审定。

> **讣　　告**
>
> ……………………………………………………………………
> ……………………………………………………………………
> ……………………………………………………………………
> ……………………………
>
> ……………………

如果谢世者较多，可以把示亡号标注在标题上。例如《辞海》的“编辑委员会”名录上有：

> 参加本书修订工作已逝世的编委、主要编写人
>
> 舒新城　陈望道　刘大杰　沈克非　程孝刚
>
> 丁济民　于　铎　万国鼎　丰子恺　戈湘岚　毛启爽
>
> …………

需要说明的是，示亡号只用于近期已故人物的姓名上。如果某人士的逝世已是人所共知的事，不会有人再误以为该人士还活着，就没有必要在其名字上标注示亡号了。

五、象声号的用途

象声号也叫摇曳号或波动号，它是表示声音的颤动或拖长的符号，其书写形式为一条浪线“～”，占两个字位。例如：

> 他清了清嗓音，唱开了《智斗》：“这～～个～～女～～人

哪，不～～寻～～常！”

她立即亮开声喉回应：“刁～～德～～一～～，有什么～～鬼心肠～～？”

掌柜的见那条黑汉进来，不敢怠慢，连忙陪笑：“吕三爷，您来了？”又大声呼喊：“三爷到，快来伺候！”

“来～～啦！”店小二应声道。

象声号的象声功能与破折号很接近，因此近年来人们多用破折号来象声，除了一些文学作品以外，已经很少有人用象声号。

六、斜线号的用途

斜线号是用来分隔某些文字而把它们组合成某种整体的符号，其书写形式为“／”，占一个字位。使用斜线号，有时是为了表示停顿，有时是为了使出版物版面整齐简洁。

斜线号的用途相当广泛，概言之，有以下各种：

1. 隔开接排在一起的文字，如诗行、目录、工具书中的义项等等。这类文字，分行排版浪费版面，接排在一起固然可以节省版面，但行与行或项与项若不标清界限，就容易搞混，于是就需要借助斜线号。由于斜线号有表示停顿的功能，在习惯上接排后原诗行或项目末尾的标点（如果有的话）可以省略。例如：

艾青于 1937 年春发表了《太阳》一诗。诗中写道：“从远古的墓茔／从黑暗的年代／从人类死亡之流的那边／震惊沉睡的山脉／若火轮飞旋于沙丘之上／太阳向我滚来……”

本期要目

古远清：发生在台湾“戒严”时期的“文坛往事辨伪案”——重评苏雪林与刘心皇、寒爵“交恶”事件／张明亮：只难

得“可巧”二字（札记）／杨海文：桂林的山水与寓言（游记）／曹青：妮儿都扎耳朵眼儿（散文）／陶然：太阳下山了——舒巷城悄然而去（随笔）／舒非：开心　磊落　潇洒——悼舒巷城（随笔）／张文中：樱桃小丸子的“摩托车之旅”（小说）／于东辉：那一夜的悲欢离合（小说）／施嘉益：他山之玉学翻译／王梓薇：世间逸趣（随笔）

【斯】sī，①〈书〉这；此；这个；这里：～人／～时／生于～，长于～／以至于～。②〈书〉于是；就。③（Sī）姓。

信封上分行写道：“中华人民共和国／广东省／广州市／新港西路 135 号／中山大学管理学院／李哲先生收”

2. 用作作品名与作者分隔的标识符。如：

《北京人在纽约》插曲
千万次地问（片头曲）／刘欢
相约如梦（主题曲）／杭宏
谎言／刘欢·成方圆

图书在版编目（CIP）数据
像老板那样思考／〔美〕汤姆·马克特（Tom Markert）著；陈佳伶译. —重庆：重庆出版社，2006.12
ISBN 7−5366−8248−4

有的出版物为了美观或别致，在标示作者与作品或著作方式的关系时用斜线号来代替冒号，但这似乎是不规范的用法。例如：

故宫博物院院刊·要目
杨伯达／中国古代玉器面面观
鞠德源／清代耶稣会士与西洋奇器

冯尔康／清代名臣阮元

王文昶／故宫博物院院藏部分青铜器辨伪

策划／李立均　编辑／安清福　摄影／尹飞舟

校对／吕景胜　美编／姚荣

3. 表示并列的内容。这时斜线号有“或”或者“和”的意思。例如：

按单／双日开往昆明／重庆的 149/150 次列车以优良的服务赢得了广大乘客的好评。

应该建立这么一种机制，使作者／解说者和读者／听众有直接沟通的渠道。

这次羽毛球大赛好戏连场，其中北京师范大学的闻婕／安洁与中国人民大学的夏冬梅／昂央的那场女双比赛，尤其扣人心弦。

“疯狂英语”上午／下午／晚上速成班招生。名额有限，入读从速！有意参加学习者，请致电 24036565/74111995，与高小姐联系。

Motorola StarTAC 328/338 型手机综合评估总得分为 21.5 分。

4. 用在有统计意义的数字中。在这方面按情况的不同有多种用法：

（1）代替除号“÷”，表示分数。在数学中除式可以用分数的形式来表示，而分数的标准写法是 $\frac{1}{10}$，这种表示法在行文中会使

版面显得不美观（尤其是当分子或分母的数字较多时），于是便产生了用斜线号表示分数的做法。这时斜线号可读为“分之”。例如：

2/3　　15/500　　1/7～1/9

（2）表示从某个数值到某个数值。这时斜线号可读为“到”或“至”。例如：

北京：−13℃/−5℃　　上海：−3℃/2℃
郑州：−8℃/0℃　　广州：7℃/16℃

这种用法与连接号“－”或“～”比较接近，但意思表示得比连接号更清楚。如“上海：−3℃/2℃”如果不用斜线号而用连接号“－”，“2℃”就有可能被误解为“−2℃”。

（3）表示对比。这时斜线号的功能与数学中的比号“：”相同，可读为“比”。例如：

据中央电视台播发的消息，在国际奥委会第 101 次全会的投票中，北京与悉尼的竞争空前激烈，北京在前三轮中一直领先，第四轮失落。具体得票比是：北京／悉尼——第一轮 32/30，第二轮 37/30，第三轮 40/37，第四轮 43/45。

（4）用在两种计量单位和数值之间，表示某种复合结构。这时斜线号读为“每”，斜线前后的内容倒过来读。例如：

狂风以 156 千米／小时的速度从海边席卷西海岸。（读为“每小时一百五十六千米”）

这个城市的人口密度达到 3 人／平方米，是全国人口最稠密的地方之一。（读为“每平方米三人”）

该回路在磁场中以 XY 上的一点为中心，以 200 弧度／秒的恒定角速度在纸面内两边转动。（读为“每秒二百弧度”）

仪表上的读数为 3.5kg／m^2。（读为“每平方米三点五公斤”）

5. 表示年、月、日。例如：“18/6/2007”表示“2007 年 6 月 18 日”。

6. 表示出版物的出版年份和期数，或者表示图书的分类号和种次号。例如：

清华大学学报 2005/12　　花城 3/’2006
香港文学 6/2007

外国文学史 I109 · 16 （4）/478091
世界名著选评 I106 · 6 （2）/165206

7. 在某些训练朗读的书中表示短暂的停顿。例如：

天上／风筝渐渐多了，／地上／孩子也多了，／城里乡下／家家户户老老少少／也赶趟儿似的，／一个个都出来了，／舒活舒活筋骨，／抖擞抖擞精神，／各做各的一份事去。／一年之计在于春。／刚起头儿／有的是工夫，／有的是希望。

七、省年号的用途

省年号是近年来从西文里借用的一种表示年份的符号，也叫省字号、节省号，在使用时代替省写的“世纪”数和“年”字。其书写形式为“’”，占半个字位，书写在格的右上方（即数字的左上方）。例如：

’99 昆明世界博览会　　’93 自贡灯会　　’97 洛阳牡丹节

八、使用省年号应注意的问题

使用省年号应注意以下几个问题：

1. 省年号只能用于现实生活而不能用于历史事件，否则会造成历史记载在时间上的混乱。因为一个世纪在当代不易误解，在保存超过百年的文献中就有可能发生问题。比如“’98”会让人搞不清楚是“1998 年”还是“2098 年”，其道理与电脑中“千年虫”问题相类似。

2. 省年号只能与阿拉伯数字连用而不能与汉字数字连用。例如，“1995 年”可以省作“’95”，但不能省作“’九五”。

3. 年代省写时，必须有省年号；省年号只能标注在省写年代的左上方，且要紧贴着表示年代的数字。以下的标法均是不正确的：

94 大连时装节　　‘06 国庆文艺晚会　　’ 97 国际田径锦标赛　　96’茂林乡国际大白菜节　　，98 山东潍坊风筝节

九、注释号的用途

注释号是表示字句或标题另有注释或说明的一种符号。其书写形式多种多样，有用星号“*”，（也叫六角号）的，有用注码“①”（有阳码和阴码两种）、“1”、“〔一〕”、“（一）”、“（1）”或“1）”的，有用三角号“△”的，有用雪花号“∗”的，有用提注号“※”的，还有用剑号“†”的（主要用在外文出版物中）。注释号一般标注在需要注释或说明的文字的后面（右上角），注释或说明的文字则放在页脚、文（章）末或书后。例如：

缪钺谓静安诗“含有哲学意味，清邃渊永，在近五十年之作家中，能独树一帜”①，当指这一时期的诗歌而言。

注释

①缪钺:《诗词散论》107 页。

易卜生曾说过:“现在在欧洲里，正在准备着改造社会关系；这种改造，主要的是要解决工人和妇女的将来状况的问题。我等着这个改造，我为着这个改造而兴奋，我愿意并且将要用我的终生的一切力量为着这个改造而行动。”(三)

注释:

…………

（三）转引自《瞿秋白文集》第二卷第 1198 页。

对《光明日报》刊载的《评〈红楼梦研究〉》一文的批注*

…………

---

* 这是作者在阅读 1954 年 10 月 10 日《光明日报》“文学遗产”栏中发表的李希凡、蓝翎《评〈红楼梦研究〉》一文时的批注。

In his “Values of Confucianism,” Vitaly A. Rubin observes that “the last decades have witnessed an extremely significant phenomenon in Chinese cultural and intellectual life outside Communist China: the revival of Confucianism. This movement, which is about thirty years old, has called ‘New Confucianism.’” †

---

†Vitaly A. Rubin, “Values of Confucianism,” *Numen*, 38. 1 (1981), p. 72. For a comparable interpretive position, see V. Rubin, “The End of Confucianism? ”, *T’oung Pao*, 49 (1973), pp. 68-78.

也有出版物在注释标题时把注释号放在标题的前面（左上角）。例如：

类书、百科全书
△古今图书集成
△艺文类聚
△太平御览
△册府元龟
永乐大典
中国大百科全书
简明不列颠百科全书
…………

注：凡标注有△的是古籍。

十、注释号标注在文中的位置的原则

为了不让过多的非正文的注释文字影响读者阅读，有时作者会把某些注释文字移到页脚、节后、章后或书末。注文移位后，就有必要在特定的位置上标上对应的注释号，以方便读者阅读和查找注文。注释号应放在什么位置，本来是相当清楚的——注文如果不移位，它所在的位置，就是相应注码的位置。如果是句外注，注释号放在句末点号的外面；如果是句内注，注释号放在句末点号的里面或句中的相应位置上。可是不少作者和新闻出版机构的编辑、校对人员对这一点并不很清楚，注释号放得很随意：或全放在句末点号甚至句中点号的里面，或全放在句末点号或句中点号的外面，或随心所欲地乱放，造成了出版物注释号使用的混乱。这都是不正确的。注释号到底应如何放，请看以下例子：

毛泽东在 1958 年信告其秘书田家英：“请将已存各种草书字帖清出给我，包括若干拓本（王羲之①等）、于右任千字

文[②]及草诀歌[③]。此外，请向故宫博物院负责人(是否郑振铎[④]？)一询，可否借阅那里的各种草书手迹若干。如可，应开单据，以便按件清还。”[⑤]

注释

①王羲之，东晋书法家。

②指书法家于右任（曾长期担任国民党政府监察院院长）选用历代草书名家的草书双勾而成的《标准草书范本千字文》。

③指明代韩道亨所书草楷对照的《草诀百韵歌》。

④郑振铎，当时任文化部副部长，不是故宫博物院的负责人。

⑤载《建国以来毛泽东文稿》第七册（1958 年 1 月～1958 年 12 月）。

有学者在文章中提到：“威妥玛[①]原是翻译官出身，据说‘破格’提升，贵为驻华公使，[②]居然不忘旧业。……‘甘泉尚书’是户部尚书董恂，扬州府甘泉人。咸丰十一年（一八六一），清廷设立了‘总理各国事务衙门’，简称‘总署’，相当于外交部；‘夫“外交”者，即“总署”也；英呼曰“佛林敖非司”，译“佛林”（foreign），外国也；“敖非司”（office），衙门也’[③]。总署开始成立，董恂就是一个主要领导人。他的文集里有同文馆教习丁韪良[④]所译法律和自然科学书籍的序文[⑤]”。[⑥]

注释

①即英国人 Thomas Francis Wade。

②刘锡鸿《英轺私记》：“查英国官例，……其外差者，翻译官仕至总领事而上。威妥玛由翻译而升公使，系属破格，向来所无。”《小方壶斋舆地丛书》初编）

③张德彝《四述奇》光绪二年十二月初十日日记。

④即美国人 T. A. P. Martin。

⑤董恂《荻芬书屋文稿》卷一《万国公法序》、《格物入门序》。

⑥钱钟书《汉译第一首英语诗〈人生颂〉及有关二三事》。

上面的注释号，因需要解释或说明的内容的不同，放在文字中的位置也是不同的，请读者细加体会。

在下例中，注释号放错了位置，注码①不能放在“含意”的后面，而应放在“政府”的后面：

> 总而言之，“政府”一词的含意①，就是用国家的行政、立法和司法的多种机构，来行使各种职能。
>
> ——————
>
> ①“政府”：就狭义而言，与“王国政府”同义。“The Crown”可专指君王，或指他头上的那顶帽子。但通常，它指的是政府的执行机构。

十一、注释的几种形式

注释的形式有以下几种：

1. 夹注。又称文内注。这种形式的注释无需使用注释号，注文直接放置正文中，用括号加以区分。

2. 脚注。又称页末注。这种形式的注释在正文中的对应位置要使用注释号。如果每页需注释的地方不多，注释号可使用数量不同的星号“*”，如第一个注释用一个星号，第二个注释用两个星号，依此类推；当然，注释号也可以使用注码。脚注在正文和注文之间通常要加脚注线，其长度为版心宽度的 1/4。如果是双栏排版，注文应放在右栏。习惯上注文采用与正文不同的字体（如果正文是宋体，注文一般用楷体或仿宋体）和字号（比正文略小）来排版。

3. 文末注。又叫篇后注、章后注。即将文中的注释或参考文献统一排在每篇或每章的正文之后。这种形式的注释也需在正文中的对应位置使用注释号。一篇文章需注释的地方因为往往较多，所以通常要使用注码。

4. 书后注。即将全书各章的注释文字和参考文献统一排在书末，注码的安排与文末注相同。

5. 段落注。即每一段文章之后的注释。这种形式的注释不需使用注释号。注文加括号放在段后，另起一行排版。

6. 图注。即排在图上、图下、图左或图右的注释文字。如贴着图的边来排，注文的行长不宜超过图本身。如果注释文字与图的对应关系有可能发生混乱，要用趋向号指示清楚。

7. 表注。即排在表下或表中的注释文字。

十二、当引文是一句或一段完整的话时，标注引文出处的注释号的位置

当引文是一句或一段完整的话时，句末点号放在引号内，标注引文出处的注释号则放在引号后。因为只有这样处理，才使注释包含了引文的全部内容。例如：

> 正如郭沫若所说："古人称颂杜甫的诗为'诗史'，我是想称颂劫人的小说为'小说的近代史'，至少是小说的《华阳国志》。"①

如果完整的引文是分段另排，而引文的前后都省略了引号（就像本书的格式一样），注释号放在句末或段末的标点之后。例如：

> 作者极尽铺陈排比之能事，将老年人之保守性与少年人之进取性作了淋漓尽致的对比与渲染；最后，用句式整齐、境界开阔、音韵铿锵的诗一般的语言，对少年中国作了热情洋溢的礼赞：
>
> 红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。……美哉，我少年中国，与天不老；壮哉，我中国少年，与

国无疆！[①]

在这方面常见的毛病是把注释号放在句末标点之前，从而缩小了注释号提起注释或说明的范围。例如：

她曾借小说中的蝴蝶倾吐内心的郁闷和痛苦："我是只蝴蝶，恋爱应该是我全部的生命，偏偏我在这个世界上仅余一页空白。……她也枉为蝴蝶，不解半点风情，迟钝有如蜗牛，闭塞胜似壁虎，走一步都要丈量，迂执更像尺蠖[①]。"

十三、当引文是独立引用的一句或一段不完整的话时，标注引文出处的注释号的位置

当引文是独立引用一句或一段不完整的话时，句末点号放在引号外，标注引文出处的注释号放在引号之外、句末点号之前。例如：

韩愈《祭十二郎》文里说："吾年未四十，而视茫茫，而发苍苍，而齿牙动摇"[①]。

故王氏接着解释说："无我之境，人惟于静中得之；有我之境，于由动之静时得之，故一优美一宏壮也"[①]。

十四、当引文是非独立引用时．标注引文出处的注释号的位置

当引文是非独立引用时，不管引用的内容完整还是不完整，要标注引文出处，注释号都应放在后引号之外、点号之前（如果有点号的话）。例如：

由于否认中国革命的任务仍是反帝反封建，他们当时错误地把进攻的矛头指向小资产阶级，认定“一般的文学家大多数是反革命派”[①]。因而发表《全部的批判之必要》（成仿吾），并把鲁迅作为首选的攻击对象，给他加上了“封建余孽、二重性的反革命的人物”[②]的大帽子。

十五、如果引文是两个或两个以上不连贯的分句，要注明引文出处，注释号应放的位置

如果引文是两个或两个以上不连贯的分句，要注明引文出处，注释号的位置要视情况而定。如果引文的出处是不相同的，应在每一引文之后加注释号。例如：

“新月诗派”很讲究艺术形式，陈西滢说其代表人物徐志摩的诗“几乎全是体制的输入和实验”[①]；陈梦家说他们的诗歌的特点是“主张本质的纯正、技巧的周密和格律的谨严”[②]。

如果引文的出处是相同的，注释号则应放在本复句的最后一个标点符号之后。例如：

1916年，蔡元培出任北京大学校长，提出“思想自由、兼容并包”的办学原则，主张“无论何种学派，苟其言之成理，持之有故，尚不达自然淘汰之运命者，虽彼此相反，而悉听其自由发展”。[①]

王润华曾经从海外华文文学的“双重传统和多元文学中心”两大观念出发，探讨世界华人文学的形成的形成及其一般规律，并预言“以语言和种族建立起来的围墙，在21世纪恐怕会拆除”。[①]

如果包含了多个句子的一大段话里面的引文出处都是相同的，为了避免注释繁琐，注释号可以只用一个，放在本段最后一个句末点号之后。下例注①的内容是讲出处的，把注码放在段末的点号之后，意思是本段的所有注文均出自此注释所说的地方：

> 他清醒地看到我们民族在精神上背负着多么沉重的“因袭重担”，有多么可怕的“祖传老病”。他指出，在我们民族的历史上，“有两种特别的现象：一种是新的来了好久之后而旧的又回复过来，即深反复；一种是新的来了好久之后而旧的仍不废去，而是羼杂”。他痛切地揭露“吃人的礼教”、“僵尸的乐观”，以及各式各样的“尊孔”、“崇儒”、“儒者之泽深且远”的“老调子”；主张继续展开“思想革命”，并极其深刻地提出“改革国民性”的问题，认为这是长期封建传统意识毒害所造成的社会心理病态和畸形，应到“毫不可惜的溃灭”。他写《狂人日记》、《阿 Q 正传》等，目的在“揭出病苦，引起疗救的注意”。①

需要提请注意的是：各分句的引文出处若是相同的，注释号不能放在最后一个标点符号之前，否则会造成注释范围的缩减，使人们误以为本注释只对最后一个分句有效。

十六、转述性引用，如果要注明出处，注释号的位置

转述性引用的内容，都是间接引语。如果要注明这种“引语”的出处，注释号应放在转述文字（句子或段落）最后的点号之后。因为只有这样放置注释号，才能说明注释范围是整个句子或段落。例如：

> 一位人士说，需求造就市场，与传统数目的无能为力形

成鲜明对照，信息技术成为书业信息市场的推动力。[①]

这位科学史家介绍说，俞大维早在 1925 年就在德国的数学杂志上发表了关于点集拓扑学的论文。但是，江泽涵才是中国近代拓扑学的开拓者。他最早在美国研究临界点理论，把莫尔斯（Morse）理论直接用到分析中去。他就各种分布类型系统地研究了区域的拓扑特征与牛顿位势临界点的型的关系，证明了一些与格林函数相关的定理。1934 年周绍濂对点集拓扑学作了研究。1948 年吴文俊发表了关于拓扑学方面的论文，引入新的拓扑不变量，显示了独创性。[①]

十七、在行文中既有对原文的转述，又有对引文的多处直接引用，要注明出处，注释号应放的位置

在行文中既有对原文的转述，又有对引文的多处直接引用，要注明出处，注释号应放在转述和引用文字的最后一个标点之后。例如：

王安石察觉到，在历史的进程中，变是无可遏止的，所以他认为，历史上朝代的变更，必然引起法制上的变更，如“夏之法至商而变之，商之法至周而更之”；只要这些变更“皆因世就民而为之节”，就都是正常的现象。[①]

庄子认为，“道”者的精神境界，既非那些在等级、宗法、专制的社会中身为“物役”的“知效一官，德合一君而征一国者”的世俗之人所可得知，亦非“举世而誉之而不知劝，举世而非之而不加沮”的宋荣子和“彼于致福者，未数数然”的列子所可企及。[①]

需注意在上述形式的注释中，注释号不应放在句末点号的前面

（例如第二例把注释号放在“企及”的后面、句号的前面），更不应只放在最后一句引语的后引号的后面（例如第一例把注释号放在“皆因世就民而为之节”的后面、逗号的前面），因为这样处理等于缩减了注释范围，会使人误认为注释号只管局部。

十八、如果引文末尾有夹注，提示引文出处的注释号的位置

引文末尾有夹注又需加注码说明出处，涉及到注释号和括号并用的问题，在此情况下，注释号以放在括号后为好。因为括号内的夹注往往是对正文内容的某种补充或说明，与提示引文出处的注释比较起来，与正文的联系更紧；而且把夹注放在注释号的前面，也不会造成夹注是属上还是属下的疑问。例如：

> 在这本书中，作者特别告诉我们：“明代在赋役制度方面最重要的改革，是从嘉靖年间开始在局部地区实行，到万历初年在全国范围基本普遍推行的一条鞭法，但一条鞭法的主要内容与基本趋势，实际上在更早的时候就已经开始了。”（着重号为引者所加）[①]

十九、要对句子中的某些词语进行注释，注释号的位置

要对句子中的某些词语进行注释，注释号应紧贴在需解释的词语之后。例如：

> 张溥《五人墓碑记》赞颂五义士[①]同魏忠贤[②]作斗争的事迹，文章气势磅礴，充满力感。

现代主义文学是19世纪末至20世纪欧美出现的诸多文学流派的总称。它是西方垄断资本主义时代的产物，叔本华[①]、尼采[②]、柏格森[③]的非理性主义[④]和弗洛伊德[⑤]的精神分析学[⑥]是现代主义文学产生的哲学基础和心理学基础。

自从 1758 年法国人德·揆尼（De Guiges）试图说明欧洲匈人是中国匈奴的后裔以来[①]，匈奴和匈人的关系这一问题曾不时引起国际学术界的争论[②]。然而关于匈奴起源的研究却毫无进展[③]。

二十、圆圈号的用途

圆圈号是旧时书籍中采用的一种符号，书写形式为“○”，占一个字位。圆圈号有两种用法，一种用在章首或注疏文字之首；或用在注文与疏文之间，其功能与间隔号或斜线号接近。例如：

柔得中而上行虽不当位利用狱也○侯果曰坤之初六上升乾五位是柔得中而上行虽则失位文明以中断制枉直不失情理故利用狱。

另一种用在文中的要句或妙句之旁，相当于今日的着重号。

除了一些古籍整理一类的出版物外，当代的出版物已很少采用圆圈号。

有的出版物为了醒目或美观，在标题或语句的起首处使用阴文或阳文的圆圈，这种圆圈不是“圆圈号”，而是图案。

二十一、代替号的用途

代替号是用来表示代替相同的字或词的一种符号，其书写形

式为“～”（与连接号“～”同形），占一个字位，常用于字典、词典和其他工具书。一个代替号可以代替一个字，也可以代替几个字。例如：

> 骑—騎　～兵　～缝（縫）　～虎难（難）下
> ～马（馬）　～墙（牆）　～士　～手　～术（術）
> 轻（輕）～　铁（鐵）～　坐～

> 【热度】rè　dù　①冷热的程度：物体燃烧需要一定的～。②指高于正常的体温：打了一针，～已经退了。③指热情：搞实验，要持之以恒，不能只有五分钟的～。

二十二、趋向号的用途

趋向号也叫箭号，它是表示事物的发展趋势或所在方向的一种符号，其在文中的书写形式为“→或←”。例如：

> 该企业在这短短的十几年里，经历了从劳改工厂→地方国营企业→中外合作企业→国际联营集团的发展过程。

> 纸上写着故事的大纲：
> 相识→相爱→发展→高潮→波折→矛盾解决→大团圆

> 随着温度由高到低的变化，物态将依次发生变化：等离子态→气态→液态→固态。

趋向号的这种表示事物的递进发展用法，与连接号很接近，而方向性则更强。

趋向号还可以表示双向运动或发展。例如：

北京⇌广州　　氧化⇌还原

趋向号还可以用为图示的标志，为了醒目，常写成“▲”，三角尖对准图片所在的方向。例如：

正在回答记者提问的广东省省长黄华华▲

▼七星农场龙眼大丰收

二十三、间隔号的用途

间隔号是用来表示文章分界的符号。这里所说的分界，既可以是文章与文章之间的分界，也可以是一篇文章内部的分界。间隔号的书写形式多种多样，可以是星号“*”，可以是五星号“＊”，可以是叉号“×”，也可以是提注号“※”，用多少个没有具体规定，可以根据版面的大小酌情安排，以美观、清楚为原则。例如：

……………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………

*　　　　*　　　　*

……………………………………………………………………
…………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………

二十四、节号的用途

节号是表示文章或著作某节的符号，其书写形式为“§”，多

用在科技类的出版物和外文出版物的标题中，其中以在教材中应用最广。节号后面通常跟阿拉伯数字，数字是多少，就表示是第几节。例如：

§14　量值的书写规则

例中的“§14”就是指第十四节。

也有的问答式的出版物以每一问为一节，而以节号“§”为标志。例如：

§238 问：现代汉语的音节有什么特点？

如果在行文中提到某书或某文中的某一节用一个节号，某一节至某一节用两个节号。如“§5”指第五节；“§§12-19”指第十二至十九节。

二十五、版权号的用途

版权号是版权的标志，其书写形式为“©”，通常印在记录版权情况的主书名页背（即版权页）。版权号像商标号“®”一样，是国际上通用的标识符，所以被广泛地使用于各种出版物中。例如：

Confucianism，The Dynamics of Tradition
Copyright©1986 by Macmillan Publishing Company
A Division of Macmillan，Inc.
All rights reserved.

Why Nothing can Travel Faster than Light
Copyright © 1993 by Barry E. Zimmerman

©1997 中文简体字版专有权属江苏人民出版社

由于我国尚未规定出版物上一定要有版权标志，所以目前标示了此版权号的出版物还不是很多。

二十六、序数号的用途

序数号是表示排列顺序的符号，其书写形式为“№”或“NO”。这个符号是英文单词 number（数目）的缩写，后面通常跟阿拉伯数字。数字是多少，就代表多少号。例如：

№ 115　　№ 238-2

二十七、页码号的用途

页码号是表示书页次序的一种符号，其书写形式为“P”（也有写成“P.”的）。这个符号是英文单词 Page（页码）的缩写。页码号后面通常跟阿拉伯数字，数字是多少，就代表是第几页。例如：

《中国民国科技史》P69 中国近代气象学和天文学的发展情况。

关于此问题，请参见黄汲清：《三十年来中国地质学》，《科学》卷 28，P. 201，1946 年。

在外文出版物中，如果在行文中提到某书或某文中的某一页，用一个页码号，某一页至某一页用两个页码号。如“P. 146”指第 146 页，“PP. 25-34”，指第 25 至 34 页，“PP. 67，72”指第六十七

页和七十二页。

二十八、相同号的用途

相同号是表示与某一字词完全相同的一种符号，其书写形式为“〃”，多用于出版物的表格中。使用相同号的目的是为了使表格简洁、经济、明白，避免累赘。例如：

利润提成比例

1000 元—9999 元	提成 5%
10000 元—49999 元	〃6%
50000 元—79999 元	〃7%
80000 元—99999 元	〃8%
100000 元—149999 元	〃9%
150000 元以上	〃10%

使用相同号要注意不要随意设置，以免造成费解。

附　录

中华人民共和国国家标准

GB/T 15834—1995

标点符号用法
Use of punctuation marks

国家技术监督局 1995-12-13 批准发布　　1996-06-01 实施

1　范围

本标准规定了标点符号的名称、形式和用法。本标准对汉语书写规范有重要的辅助作用。

本标准适用于汉语书面语。外语界和科技界也可参考使用。

2　定义

本标准采用下列定义。

句子　sentence

前后都有停顿，并带有一定的句调，表示相对完整意义的语言单位。

陈述句　declarative sentence

用来说明事实的句子。

祈使句　imperative sentence

用来要求听话人做某件事情的句子。

疑问句　interrogative sentence

用来提出问题的句子。

感叹句　exclamatory sentence

用来抒发某种强烈感情的句子。

复句、分句　complex sentence，clause

意思上有密切联系的小句子组织在一起构成一个大句子。这样的大句子叫复句，复句中的每个小句子叫分句。

词语　expression

词和短语（词组）。词，即最小的能独立运用的语言单位。短语，即由两个或两个以上的词按一定的语法规则组成的表达一定意义的语言单位，也叫词组。

3　基本规则

3.1　标点符号是辅助文字记录语言的符号，是书面语的有机组成部分，用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。

3.2　常用的标点符号有 16 种，分点号和标号两大类。

点号的作用在于点断，主要表示说话时的停顿和语气。点号又分为句末点号和句内点号。句末点号用在句末，有句号、问号、叹号 3 种，表示句末的停顿，同时表示句子的语气。句内点号用在句内，有逗号、顿号、分号、冒号 4 种，表示句内的各种不同性质的停顿。

标号的作用在于标明，主要标明语句的性质和作用。常用的标号有 9 种，即：引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号和专名号。

4　用法说明

4.1　句号

4.1.1　句号的形式为“。”。句号还有一种形式，即一个小圆点“. ”，一般在科技文献中使用。

4.1.2　陈述句末尾的停顿，用句号。例如：

a）北京是中华人民共和国的首都。

b）虚心使人进步，骄傲使人落后。

c）亚洲地域广阔，跨寒、温、热三带，又因各地地形和距离

海洋远近不同，气候复杂多样。

4.1.3　语气舒缓的祈使句末尾，也用句号。例如：

请您稍等一下。

4.2　问号

4.2.1　问号的形式为“？”。

4.2.2　疑问句末尾的停顿，用问号。例如：

a）你见过金丝猴吗?

b）他叫什么名字?

c）去好呢，还是不去好?

4.2.3　反问句的末尾，也用问号。例如：

a）难道你还不了解我吗?

b）你怎么能这么说呢?

4.3　叹号

4.3.1　叹号的形式为“！”。

4.3.2　感叹句末尾的停顿，用叹号。例如：

a）为祖国的繁荣昌盛而奋斗！

b）我多么想看看他老人家呀！

4.3.3　语气强烈的祈使句末尾，也用叹号。例如：

a）你给我出去！

b）停止射击！

4.3.4　语气强烈的反问句末尾，也用叹号。例如：

我哪里比得上他呀！

4.4　逗号

4.4.1　逗号的形式为“，”。

4.4.2　句子内部主语与谓语之间如需停顿，用逗号。例如：

我们看得见的星星，绝大多数是恒星。

4.4.3　句子内部动词与宾语之间如需停顿，用逗号。例如：

应该看到，科学需要一个人贡献出毕生的精力。

4.4.4　句子内部状语后边如需停顿，用逗号。例如：

对于这个城市，他并不陌生。

4.4.5　复句内各分句之间的停顿，除了有时要用分号外，都

要用逗号。例如：

据说苏州园林有一百多处，我到过的不过十多处。

4.5　顿号

4.5.1　顿号的形式为“、”。

4.5.2　句子内部并列词语之间的停顿，用顿号。例如：

a）亚马孙河、尼罗河、密西西比河和长江是世界四大河流。

b）正方形是四边相等、四角均为直角的四边形。

4.6　分号

4.6.1　分号的形式为“；”。

4.6.2　复句内部并列分句之间的停顿，用分号。例如：

a）语言，人们用来抒情达意；文字，人们用来记言记事。

b）在长江上游，瞿塘峡像一道闸门，峡口险阻；巫峡像一条迂回曲折的画廊，每一曲，每一折，都像一幅绝好的风景画，神奇而秀美；西陵峡水势险恶，处处是急流，处处是险滩。

4.6.3　非并列关系（如转折关系、因果关系等）的多重复句，第一层的前后两部分之间，也用分号。例如：

我国年满十八周岁的公民，不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况、居住期限，都有选举权和被选举权；但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。

4.6.4　分行列举的各项之间，也可以用分号。例如：

中华人民共和国的行政区域划分如下：

（一）全国分为省、自治区、直辖市；

（二）省、自治区分为自治州、县、自治县、市；

（三）县、自治县分为乡、民族乡、镇。

4.7　冒号

4.7.1　冒号的形式为“：”。

4.7.2 用在称呼语后边，表示提起下文。例如：

同志们，朋友们：

现在开会了。……

4.7.3　用在“说、想、是、证明、宣布、指出、透露、例如、如下”等词语后边，表示提起下文。例如：

他十分惊讶地说："啊，原来是你！"

4.7.4　用在总说性话语的后边，表示引起下文的分说。例如：

北京紫禁城有四座城门：午门、神武门、东华门和西华门。

4.7.5　用在需要解释的词语后边，表示引出解释或说明。例如：

外文图书展销会

日期：10月20日至11月10日

时间：上午8时至下午4时

地点：北京朝阳区工体东路16号

主办单位：中国图书进出口总公司

4.7.6　总括性话语的前边，也可以用冒号，以总结上文。例如：

张华考上了北京大学，在化学系学习；李萍进了中等技术学校，读机械制造专业；我在百货公司当售货员：我们都有光明的前途。

4.8　引号

4.8.1　引号的形式为双引号"""" 和单引号"''"。

4.8.2　行文中直接引用的话，用引号标示。例如：

a）爱因斯坦说："想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。"

b）"满招损，谦受益"这句格言，流传到今天至少有两千年了。

c）现代画家徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样，"神形兼备，充满生机"。

4.8.3　需要着重论述的对象，用引号标示。例如：

古人对于写文章有个基本要求，叫做"有物有序"。"有物"就是要有内容，"有序"就是要有条理。

4.8.4　具有特殊含义的词语，也用引号标示。例如：

a）从山脚向上望，只见火把排成许多"之"字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。

b）这样的“聪明人”还是少一点好。

4.8.5 引号里面还要用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号。例如：

他站起来问：“老师，‘有条不紊’的‘紊’是什么意思？”

4.9 括号

4.9.1 括号常用的形式是圆括号“（ ）”。此外还有方括号“[ ]”、六角号“〔 〕”和方头括号“【 】”。

4.9.2 行文中注释性的文字，用括号标明。注释句子里某些词语的，括注紧贴在被注释词语之后；注释整个句子的，括注放在句末标点之后。例如：

a）中国猿人（全名为“中国猿人北京种”，或简称“北京人”）在我国的发现，是对古人类学的一个重大贡献。

b）写研究性文章跟文学创作不同，不能摊开稿纸搞“即兴”。（其实文学创作也要有素养才能有“即兴”。）

4.10 破折号

4.10.1 破折号的形式为“——”。

4.10.2 行文中解释说明的语句，用破折号标明。例如：

a）迈进金黄色的大门，穿过宽阔的风门厅和衣帽厅，就到了大会堂建筑的枢纽部分——中央大厅。

b）为了全国人民——当然也包括自己在内——的幸福，我们每一个人都要兢兢业业，努力工作。

4.10.3 话题突然转变，用破折号标明。例如：

“今天好热啊！——你什么时候去上海？”张强对刚刚进门的小王说。

4.10.4 声音延长，象声词后用破折号。例如：

“呜——”火车开动了。

4.10.5 事项列举分承，各项之前用破折号。例如：

根据研究对象的不同，环境物理学分为以下五个分支学科：

——环境声学；

——环境光学；

——环境热学；

——环境电磁学；

——环境空气动力学。

4.11　省略号

4.11.1　省略号的形式为“……”，六个小圆点，占两个字的位置。如果是整段文章或诗行的省略，可以使用十二个小圆点来表示。

4.11.2　引文的省略，用省略号标明。例如：

她轻轻地哼起了《摇篮曲》：“月儿明，风儿静，树叶儿遮窗棂啊……”

4.11.3　列举的省略，用省略号标明。例如：

在广州的花市上，牡丹、吊钟、水仙、梅花、菊花、山茶、墨兰……春秋冬三季的鲜花都挤在一起啦！

4.11.4　说话断断续续，可以用省略号标示。例如：

“我……对不起……大家，我……没有……完成……任务。”

4.12　着重号

4.12.1　着重号的形式为“.”。

4.12.2　要求读者特别注意的字、词、句，用着重号标明。例如：

事业是干出来的，不是吹出来的。

4.13　连接号

4.13.1　连接号的形式为“—”，占一个字的位置。连接号还有另外三种形式，即长横“——”（占两个字的位置）、半字线“-”（占半个字的位置）和浪纹“～”（占一个字的位置）。

4.13.2　两个相关的名词构成一个意义单位，中间用连接号。例如：

a）我国秦岭—淮河以北地区属于温带季风气候区，夏季高温多雨，冬季寒冷干燥。

b）复方氯化钠注射液，也称任—洛二氏溶液（Ringer-Locke solution），用于医疗和哺乳动物生理学实验。

4.13.3　相关的时间、地点或数目之间用连接号，表示起止。例如：

a）鲁迅（1881—1936），中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。

b）“北京——广州”直达快车。

c）梨园乡种植的巨峰葡萄今年已经进入了丰产期，亩产 1000 公斤～1500 公斤。

4.13.4　相关的字母、阿拉伯数字等之间，用连接号，表示产品型号。例如：

在太平洋地区，除了已建成投入使用的 HAW—4 和 TPC—3 海底光缆之外，又有 TPC—4 海底光缆投入运营。

4.13.5 几个相关的项目表示递进式发展，中间用连接号。例如：

人类的发展可以分为古猿—猿人—古人—新人这四个阶段。

4.14　间隔号

4.14.1　间隔号的形式为“·”。

4.14.2　外国人和某些少数民族人名内各部分的分界，用间隔号标示。例如：

列奥纳多·达·芬奇

爱新觉罗·努尔哈赤

4.14.3　书名与篇（章、卷）名之间的分界，用间隔号标示。例如：

《中国大百科全书·物理学》

《三国志·蜀志·诸葛亮传》

4.15　书名号

4.15.1　书名号的形式为双书名号“《》”和单书名号“〈〉”。

4.15.2　书名、篇名、报纸名、刊物名等，用书名号标示。例如：

a）《红楼梦》的作者是曹雪芹。

b）你读过鲁迅的《孔乙己》吗？

c）他的文章在《人民日报》上发表了。

d）桌上放着一本《中国语文》。

4.15.3　书名号里边还要用书名号时，外面一层用双书名号，

里边一层用单书名号。例如：

《〈中国工人〉发刊词》发表于1940年2月7日。

4.16　专名号

4.16.1　专名号的形式为“____”。

4.16.2　人名、地名、朝代名等专名下面，用专名号标示。例如：

司马相如者，汉蜀郡成都人也，字长卿。

4.16.3　专名号只用在古籍或某些文史著作里面。为了跟专名号配合，这类著作里的书名号可以用浪线“﹏﹏”。例如：

屈原放逐，乃赋离骚；左丘失明，厥有国语。

5　标点符号的位置

5.1　句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号一般占一个字的位置，居左偏下，不出现在一行之首。

5.2　引号、括号、书名号的前一半不出现在一行之末，后一半不出现在一行之首。

5.3　破折号和省略号都占两个字的位置，中间不能断开。连接号和间隔号一般占一个字的位置。这四种符号上下居中。

5.4　着重号、专名号和浪线式书名号标在字的下边，可以随字移行。

6　直行文稿与横行文稿使用标点符号的不同

6.1　句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号放在字下偏右。

6.2　破折号、省略号、连接号和间隔号放在字下居中。

6.3　引号改用双引号“﹃　﹄”和单引号“﹁　﹂”。

6.4　着重号标在字的右侧，专名号和浪线式书名号标在字的左侧。

标点符号用法表

（适用于汉语书面语）

国家语委标准化工作委员会办公室
中　国　标　准　出　版　社 编

根据国家标准 GB/T 15834—1995《标点符号用法》编制

类		名称	形式	用法说明	示　例
点号	句末点号	句号	。	1. 表示陈述句末尾的停顿	a）北京是中华人民共和国的首都。 b）虚心使人进步，骄傲使人落后。 c）亚洲地域广阔，跨寒、温、热三带，又因各地地形和距离海洋远近不同，气候复杂多样。
				2. 用在语气舒缓的祈使句末尾	a）请您稍等一下。 b）马上就拍照了，注意看我，不要动。
			．	用在某些科技文献中	
		问号	？	1. 表示疑问句末尾的停顿	a）你见过金丝猴吗？ b）他叫什么名字？ c）去好呢，还是不去好？
				2. 用在反问句的末尾	a）难道你还不了解我吗？ b）你怎么能这么说呢？

续上表

类		名称	形式	用法说明	示　　例
点号	句末点号	叹号	！	1. 表示感叹句末尾的停顿	a）为祖国的繁荣昌盛而奋斗！ b）我多么想看看他老人家呀！
				2. 用在语气强烈的祈使句末尾	a）你给我出去！ b）停止射击！
				3. 用在语气强烈的反问句末尾	a）我哪里比得上他呀！ b）谁还能一辈子不生病！
	句内点号	逗号	，	1. 表示句子内部主语与谓语之间的停顿	我们看得见的星星，绝大多数是恒星。
				2. 表示句子内部动词与宾主之间的停顿	应该看到，科学需要一个人贡献出毕生的精力。
				3. 表示句子内部状语后面的停顿	对于这个城市，他并不陌生。
				4. 表示复句内各分句之间的停顿（除有时用分号外）	苏州有园林一百多处，我到过的不过十多处。
		顿号	、	表示句子内部并列语词之间的停顿	a）亚马孙河、尼罗河、密西西比河和长江是世界四大河流。 b）正方形是四边相等、四角均为直角的四边形。

续上表

类		名称	形式	用法说明	示　　例
点号	句内点号	分号	；	1. 表示复句内部并列分句之间的停顿	a）语言，人们用来抒情达意；文字，人们用来记言行事。 b）在长江上游，瞿塘峡像一道闸门，峡口险阻；巫峡像一条迂回曲折的画廊，每一曲，每一折，都像一幅绝好的风景画，神奇而秀美；西陵峡水势险恶，处处是急流，处处是险滩。
				2. 非并列关系（如转折关系、因果关系等）的多重复句，用在第一层的前后两部分之间	我国年满十八周岁的公民，不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况、居住期限，都有选举权和被选举权；但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。
				3. 用在分行列举的各项之间	中华人民共和国的行政区域划分如下： （一）全国分为省、自治区、直辖市； （二）省、自治区分为自治州、县、自治县、市； （三）县、自治县分为乡、民族乡、镇。

续上表

类		名称	形式	用法说明	示　例
点号	句内点号	冒号	：	1. 用在称呼语后面，表示提起下文	同志们，朋友们： 现在开会了。……
				2. 用在“说、想、是、证明、宣布、指出、透露、例如、如下”等词语后面，表示提起下文	他十分惊讶地说：“啊，原来是你！”
				3. 用在总说性话语的后面，表示引起下文的分说	北京紫禁城有四座城门：午门、神武门、东华门和西华门。
				4. 用在需要解释的词语后面，表示引出解释或说明	外文图书展销会 日期：10 月 20 日至 11 月 10 日 时间：上午 8 时至下午 4 时 地点：北京朝阳区工体东路 16 号 主办单位：中国图书进出口总公司
				5. 用在总括性话语的前面，以总结上文	张华考上了北京大学，在化学系学习；李萍进了中等技术学校，读机械制造专业；我在百货公司当售货员：我们都有光明的前途。

续上表

<table>
<tr><th>类</th><th>名称</th><th>形式</th><th>用法说明</th><th>示　例</th></tr>
<tr><td rowspan="4">标号</td><td rowspan="4">引号</td><td rowspan="3">“”
（双引号）</td><td>1. 标明行文中直接引用的话</td><td>a）爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”
b）“满招损，谦受益”这句格言，流传到今天至少有两千年了。
c）现代画家徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样，“神形兼备，充满生机”。</td></tr>
<tr><td>2. 标明行文中需要着重论述的对象</td><td>古人对于写文章有个基本要求，叫“有物有序”。“有物”就是要有内容，“有序”就是要有条理。</td></tr>
<tr><td>3. 标明句中具有特殊含义的词语</td><td>a）从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。
b）这样的“聪明人”还是少一点好。</td></tr>
<tr><td>‘’
单引号</td><td>引号里还要用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号</td><td>他站起来问：“老师，‘有条不紊’的‘紊’是什么意思？”</td></tr>
</table>

续上表

类	名称	形式	用法说明	示　　例
标号	括号	（）［］ 〔〕【】	标明行文中注释性的文字（注释句子里某些词语的，括注紧贴在被注释词语之后；注释整个句子的，括注放在句末标点之后）	a）中国猿人（全名为“中国猿人北京种”，或简称“北京人”）在我国的发现，是对古人类学的一个重大贡献。 b）写研究性文章跟文学创作不同，不能摊开稿纸搞“即兴”。（其实文学创作也要有素养才能有“即兴”。）
	破折号	—— （两字长）	1. 标明行文中解释说明的语句（如果是插在句子中间的，可前后各用一个）	a）迈进金黄色的大门，穿过宽阔的风门厅和衣帽厅，就到了大会堂建筑的枢纽部分——中央大厅。 b）为了全国人民——当然也包括自己在内——的幸福，我们每一个人都要兢兢业业，努力工作。
			2. 标明话题的突然转变	“今天好热啊！——你什么时候去上海？”张强对刚刚进门的小王说。
			3. 用在象声词之后，表示声音的延长	“呜——”火车开动了。

续上表

类	名称	形式	用法说明	示　　例
标号	破折号	—— （两字长）	4. 表示事项的列举分函	根据研究对象的不同，环境物理学分为以下五个分支学科： ——环境声学； ——环境光学； ——环境热学； ——环境电磁学； ——环境空气动力学。
	省略号	……	1. 标明引文的省略	她轻轻地哼起了《摇篮曲》：“月儿明，风儿静，树叶儿遮窗棂啊……”
			2. 标明列举的省略	在广州的花市上，牡丹、吊钟、水仙、梅花、菊花、山茶、墨兰……春秋冬三季的鲜花都挤在一起啦！
			3. 标明说话断断续续	“我……对不起……大家，我……没有……完成……任务。”
			4. 整段文章或诗行的省略可以用12个小圆点	

续上表

类	名称	形式	用法说明	示　例
标号	着重号		标明要求读者特别注意的字、词、句	a）事业是干出来的，不是吹出来的。 b）讲得太多、占用的时间太多，一则没有充分时间让学生多练习，二则不不知不觉造成学生的错误认识，以为上语文课是为了学会讲语文，不是为了学会用语文。
	连接号	–（一字长） ——（两字长） -（半字长） ~（一字长）	1. 用在两个相关的名词之间，表示一个意义单位	a）我国秦岭–淮河以北地区属于温带季风气候区，夏季高温多雨，冬季寒冷干燥。 b）复方氯化钠注射液，也称任–洛二氏溶液（Ringer-Locke solution），用于医疗和哺乳动物生理学实验。
			2. 用在相关的时间、地点或数目之间，表示起止	a）鲁迅（1881–1936），中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。 b）“北京——广州”直达快车。 c）梨园乡种植的巨峰葡萄今年已经进入了丰产期，亩产1000~1500公斤。

续上表

类	名称	形式	用法说明	示　　例
标号	连接号		3. 用在相关的字母、阿拉伯数字等之间，表示产品型号	在太平洋地区，除了已建成投入使用的 HAW—4 和 TPC—3 海底光缆之外，又有 TPC—4 海底光缆投入运营。
			4. 用在几个相关的项目之间，表示递进式发展	人类的发展可以分为古猿—猿人—古人—新人这四个阶段。
	间隔号	·	1. 表示外国人和某些少数民族人名内各部分的分界	a）列奥纳多·达·芬奇 b）爱新觉罗·努尔哈赤
			2. 表示书名与篇（章、卷）名之间的分界	a）《中国大百科全书·物理学》 b）《三国志·蜀志·诸葛亮传》
	书名号	《》 （双书名号）	标明书名、篇名、报纸名、刊物名等	a）《红楼梦》的作者是曹雪芹。 b）你读过鲁迅的《孔乙己》吗? c）他的文章在《人民日报》上发表了。 d）桌上放着一本《中国语文》。

续上表

类	名称	形式	用法说明	示　例
标号	书名号	〈 〉 （单书名号）	书名号里边还要用书名号时，外面一层用双书名号，里边一层用单书名号	《〈中国工人〉发刊词》发表于 1940 年 2 月 7 日。
	专名号	—— ﹏﹏	用在古籍或某些文史著作里，标明人名、地名、朝代名等 标明上述著作里的书名	<u>司马相如</u>者，<u>汉</u> <u>蜀郡</u> <u>成都</u>人也，字<u>长卿</u>。 屈原放逐，乃赋离骚；左丘失明，厥有国语。

横行文稿标点符号的位置

1. 句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号一般占一个字的位置，居左偏下，不出现在一行之首。
2. 引号、括号、书名号的前一半不出现在一行之末，后一半不出现在一行之首。
3. 破折号和省略号都占两个字的位置，中间不能断开。连接号和间隔号一般占一个字的位置。这四种符号上下居中。
4. 着重号、专名号和浪线式书名号标在字的下边，可以随字移行。

直行文稿标点符号的位置

1. 句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号放在字下偏右。
2. 破折号、省略号、连接号和间隔号放在字下居中。
3. 引号改用双引号“﹃ ﹄”和单引号“﹁ ﹂”。
4. 着重号标在字的右侧，专名号和浪线式书名号标在字的左侧。

中华人民共和国国家标准

GB/T 15835—1995

出版物上数字用法的规定
General rules for writing numerals in publications

---

1 范围

本标准规定了出版物在涉及数字（表示时间、长度、质量、面积、容积等量值和数字代码）时使用汉字和阿拉伯数字的体例。

本标准适用于各级新闻报刊、普及性读物和专业性社会人文科学出版物。

自然科学和工程技术出版物亦应使用本标准，并可制定专业性细则。

本标准不适用于文学书刊和重排古籍。

2 引用标准

下列标准所包含的条文，通过在本标准中引用而构成为本标准的条文。本标准出版时，所示版本均为有效。所有标准都会被修订，使用本标准的各方应探讨使用下列标准最新版本的可能性。

GB/T 7408—94 数据元和交换格式 信息交换 日期和时间表示法

GB 3100—93 国际单位制及其应用

GB 3101—93 有关量、单位和符号的一般原则

GB 7713—87 科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式

GB 8170—87 数值修约规则

3　定义

本标准采用以下定义。

物理量　physical quantity

用于定量地描述物理现象的量，即科学技术领域里使用的表示长度、质量、时间、电流、热力学温度、物质的量和发光强度的量。使用的单位应是法定计量单位。

非物理量　non-physical quantity

日常生活中使用的量，使用的是一般量词。如 30 元、45 天、67 根等。

4　一般原则

4.1　使用阿拉伯数字或是汉字数字，有的情形选择是唯一而确定的。

4.1.1　统计表中的数值，如正负整数、小数、百分比、分数、比例等，必须使用阿拉伯数字。

示例：48　302　−125.03　34.05%　63%～68%　1/4　2/5　1∶500

4.1.2　定型的词、词组、成语、惯用语、缩略语或具有修辞色彩的词语中作为语素的数字，必须使用汉字。

示例：一律　一方面　十滴水　二倍体　三叶虫　星期五　四氧化三铁　一〇五九（农药内吸磷）　八国联军　二〇九师　二万五千里长征　四书五经　五四运动　九三学社　十月十七日同盟　路易十六　十月革命　“八五”计划　五省一市　五局三胜制　二八年华　二十挂零　零点方案　零岁教育　白发三千丈　七上八下　不管三七二十一　相差十万八千里　第一书记　第二轻工业局　一机部三所　第三季度　第四方面军　十三届四中全会

4.2　使用阿拉伯数字或是汉字数字，有的情形，如年月日、物理量、非物理量、代码、代号中的数字，目前体例尚不统一。对这种情形，要求凡是可以使用阿拉伯数字而且又很得体的地方，特

别是当所表示的数目比较精确时，均应使用阿拉伯数字。遇特殊情形，或者为避免歧解，可以灵活变通，但全篇体例应相对统一。

5　时间（世纪、年代、年、月、日、时刻）

5.1　要求使用阿拉伯数字的情况

5.1.1　公历世纪、年代、年、月、日

示例：公元前 8 世纪　20 世纪 80 年代　公元前 440 年　公元 7 年　1994 年 10 月 1 日

5.1.1.1　年份一般不用缩写。如：1990 年不应简作“九〇年”或“90 年”。

5.1.1.2　引文著录、行文注释、表格、索引、年表等，年月日的标记可按 GB/T 7408—94 的 5.2.1.1 中的扩展格式。如：1994 年 9 月 30 日和 1994 年 10 月 1 日可分别写作 1994−09−30 和 1994−10−01，仍读作 1994 年 9 月 30 日、1994 年 10 月 1 日。年月日之间使用半字线“−”。当月和日是个位数时，在十位上加“0”。

5.1.2　时、分、秒

示例：4 时 15 时 40 分（下午 3 点 40 分）　14 时 12 分 36 秒

注：必要时，可按 GB/T 7408—94 的 5.3.1.1 中的扩展格式。该格式采用每日 24 小时计时制，时、分、秒的分隔符为冒号“：”。

示例：04：00（4 时）　15：40（15 时 40 分）　14：12：36（14 时 12 分 36 秒）

5.2　要求使用汉字的情况

5.2.1　中国干支纪年和夏历月日

示例：丙寅年十月十五日　腊月二十三日　正月初五　八月十五中秋节

5.2.2　中国清代和清代以前的历史纪年、各民族的非公历纪年

这类纪年不应与公历月日混用，并应采用阿拉伯数字括注公历。

示例：秦文公四十四年（公元前 722 年）　太平天国庚申十

年九月二十四日（清咸丰十年九月二十日，公元 1860 年 11 月 2 日）　藏历阳木龙年八月二十六日（1964 年 10 月 1 日）　日本庆应三年（1867 年）

5.2.3　含有月日简称表示事件、节日和其它意义的词组

如果涉及一月、十一月、十二月，应用间隔号“·”将表示月和日的数字隔开，并外加引号，避免歧义。涉及其它月份时，不用间隔号，是否使用引号，视事件的知名度而定。

示例 1：“一·二八”事变（1 月 28 日）　“一二·九”运动（12 月 9 日）　“一·一七”批示（1 月 17 日）　“一一·一〇”案件（11 月 10 日）

示例 2：五四运动　五卅运动　七七事变　五一国际劳动节　“五二〇”声明　“九一三”事件

6　物理量

物理量量值必须用阿拉伯数字，并正确使用法定计量单位。小学和初中教科书、非专业科技书刊的计量单位可使用中文符号。

示例：8 736.80 km（8 736.80 千米）　600 g（600 克）　100 kg ~ 150 kg（100 千克 ~ 150 千克）　12.5 m^2（12.5 平方米）　外形尺寸是 400 mm × 200 mm × 300 mm（400 毫米 × 200 毫米 × 300 毫米）　34℃ ~ 39℃（34 摄氏度 ~ 39 摄氏度）　0.59A（0.59 安〔培〕）

7　非物理量

7.1　一般情况下应使用阿拉伯数字。

示例：21.35 元　45.6 万元　270 美元　290 亿英镑　48 岁　11 个月　1 480 人　4.6 万册　600 幅　550 名

7.2　整数一至十，如果不是出现在具有统计意义的一组数字中，可以用汉字，但要照顾到上下文，求得局部体例上的一致。

示例 1：一个人　三本书　四种产品　六条意见　读了十遍　五个百分点

示例 2：截至 1984 年 9 月，我国高等学校有新闻系 6 个，新闻专业 7 个，新闻班 1 个，新闻教育专职教员 274 人，在校学生 1 516 人。

8　多位整数与小数

8.1　阿拉伯数字书写的多位整数和小数的分节

8.1.1　专业性科技出版物的分节法：从小数点起，向左和向右每三位数字一组，组间空四分之一个汉字（二分之一个阿拉伯数字）的位置。

示例：2 748 456　3.141 592 65

8.1.2　非专业性科技出版物如排版留四分空有困难，可仍采用传统的以千分撇“,”分节的方法。小数部分不分节。四位以内的整数也可以不分节。

示例：2,748,456　3.14159265　8703

8.2　阿拉伯数字书写的纯小数必须写出小数点前定位的“0”。小数点是齐底线的黑圆点“. ”。

示例：0.46 不能写成.46 或 0・46

8.3　尾数有多个“0”的整数数值的写法

8.3.1　专业性科技出版物根据 GB 8170—87 关于数值修约的规则处理。

8.3.2　非科技出版物中的数值一般可以“万”、“亿”作单位。

示例：三亿四千五百万可写成 345,000,000，也可以写成 34,500 万或 3.45 亿，但一般不得写作 3 亿 4 千 5 百万。

8.4　数值巨大的精确数字，为了便于定位读数或移行，作为特例可以同时使用“亿、万”作单位。

示例：我国 1982 年人口普查人数为 10 亿 817 万 5288 人；1990 年人口普查人数为 11 亿 3368 万 2501 人。

8.5　一个用阿拉伯数字书写的数值应避免断开移行。

8.6　阿拉伯数字书写的数值在表示数值的范围时，使用波浪式连接号“～”。

示例：150 千米～200 千米　−36℃～−8℃　2500 元～3000 元

9　概数和约数

9.1　相邻的两个数字并列连用表示概数，必须使用汉字，连用的两个数字之间不得用顿号"、"隔开。

示例：二三米　一两个小时　三五天　三四个月　十三四吨　一二十个　四十五六岁　七八十种　二三百架次　一千七八百元　五六万套

9.2　带有"几"字的数字表示约数，必须使用汉字。

示例：几千米　十几天　一百几十次　几十万分之一

9.3　用"多""余""左右""上下""约"等表示的约数一般用汉字。如果文中出现一组具有统计和比较意义的数字，其中既有精确数字，也有用"多"、"余"等表示的约数时，为表示局部体例上的一致，其约数也可以使用阿拉伯数字。

示例1：这个协会举行全国性评奖十余次，获奖作品有一千多件。协会吸收了约三千名会员，其中三分之二是有成就的中青年。另外，在三十个省、自治区、直辖市还设有分会。

示例2：该省从机动财力中拿出1 900万元，调拨钢材3 000多吨、水泥2万多吨、柴油1 400吨，用于农田水利建设。

10　代号、代码和序号

部队番号、文件编号、证件号码和其他序号，用阿拉伯数字。序数词即使是多位数也不能分节。

示例：84062部队　国家标准GB 2312—80　国办发［1987］9号文件　总3147号　国内统一刊号CN 11−1399　21/22次特别快车　HP−3000型电子计算机　85号汽油　维生素B_{12}

11　引文标注

引文标注中版次、卷次、页码，除古籍应与所据版本一致外，一般均使用阿拉伯数字。

示例1：列宁：《新生的中国》，见《列宁全集》，中文2版，第22卷，208页，北京，人民出版社，1990。

示例 2：刘少奇：《论共产党员的修养》，修订 2 版，76 页，北京，人民出版社，1962。

示例 3：李四光：《地壳构造与地壳运动》，载《中国科学》，1973（4），400～429 页。

示例 4：许慎：《说文解字》，影印陈昌治本，126 页，北京，中华书局，1963。

示例 5：许慎：《说文解字》，四部丛书刊本，卷六上，九页。

12　横排标题中的数字

横排标题涉及数字时，可以根据版面的实际需要和可能作恰当的处理。

13　竖排文章中的数字

提倡横排。如文中多处涉及物理量，更应横排。竖排文字中涉及的数字除必须保留的阿拉伯数字外，应一律用汉字。必须保留的阿拉伯数字、外文字母和符号均按顺时针方向旋转 90 度。

示例一：

雪花牌BCD188型家用电冰箱容量是一百八十八升，功率为一百二十五瓦，市场售价两千零五十元，返修率仅为百分之零点一五。

示例二：

海军J12号打捞救生船在太平洋上航行了十三天，于一九九〇年八月六日零时三十分返回基地。

14　字体

出版物中的阿拉伯数字，一般应使用正体二分字身，即占半个汉字位置。

出版物数字用法表

（适用于各级新闻报刊、普及性读物、专业性社会人文科学出版物
以及自然科学、工程技术出版物，不适用于文学书刊和重排古籍）

国家语委标准化工作委员会办公室
中　国　标　准　出　版　社　编

根据国家标准 GB/T 15835—1995《出版物上数字用法的规定》编制

用法说明	示例	
	阿拉伯数字	汉字数字
一般原则 1. 凡是可以使用阿拉伯数字而且又很得体的地方，特别是当所表示的数目比较精确时，均应使用阿拉伯数字。遇特殊情形，或者为避免歧解，可以灵活变通，但全篇体例应相对统一 2. 使用阿拉伯数字或是汉字数字，有的情形选择是唯一而确定的 1）非叙述性文字（如统计表）中不带量词的纯数值，如正负整数、小数、百分比、分数、比例等，必须使用阿拉伯数字 2）定型的词、词组、成语、惯用语、缩略语或具有修辞色彩的词语中作为语素的数字，必须使用汉字	48　302　−125.03 34.05%　63%～68% 1/4　2/5　1∶500	一方面　三叶虫　星期五　八国联军　一〇五九（农药内吸磷）　二〇九师　二万五千里长征　四书五经　九三学社　路易十六　五局三胜制　“八五”计划　五省一市　十月革命　二八年华　二十挂零　零点方案　零岁教育　白发三千丈　七上八下　相差十万八千里　第一书记　第三季度　第四方面军　十三届四中全会

续上表

用　法　说　明	示　　例	
	阿拉伯数字	汉字数字
时间（世纪、年代、年、月、日、时刻） 1. 要求使用阿拉伯数字的情况 1）公历世纪、年代、年、月、日 a. 年份一般不用简写 b. 引文著录、行文注释、表格、索引、年表等，年月日的标记可按GB/T 7408—94的5.2.1.1中的扩展格式。年月日之间使用半字线“-”。当月和日是个位数量，在十位上加“0”	公元前8世纪　20世纪80年代 公元前440年　公元7年 1994年10月1日 1990年不应简作“九〇年”或“90年” 1994年9月30日和1994年10月1日可分别写作1994-09-30和1994-10-01	
2）时、分、秒 必要时，可按GB/T 7408—94的5.3.1.1中的扩展格式。该格式采用每日24小时计时制，时、分、秒的分隔符为冒号“：”	4时　15时40分（下午3点40分） 14时12分36秒 04：00（4时）　15：40（15时40分） 14：12：36（14时12分36秒）	

续上表

用法说明	示例	
	阿拉伯数字	汉字数字
2. 要求使用汉字的情况 1）中国干支纪年和夏历月日 2）中国清代和清代以前的历史纪年、各民族的非公历纪年，这类纪年不应与公历月日混用，并应采用阿拉伯数字括注公历 3）含有月日简称表示事件、节日和其他意义的词组 a. 涉及 1 月、11 月、12 月，应用间隔号“·”将表示月和日的数字隔开，并外加引号，避免歧义 b. 涉及其他月份时，不用间隔号，是否使用引号，视事件的知名度而定		丙寅年十月十五日　腊月二十三日　正月初五　八月十五中秋节 秦文公四十四年（公元前 722 年）　太平天国庚申十年九月二十四日（清咸丰十年九月二十日，公元 1860 年 11 月 2 日）　藏历阳木龙年八月二十六日（1964 年 10 月 1 日）　日本庆应三年（1867 年） “一·二八”事变（1 月 28 日）　“一二·九”运动（12 月 9 日）　“一一·一〇”案件（11 月 10 日）　五四运动　五卅运动　五一国际劳动节　七七事变　“五二〇”声明　“九一三”事件

续上表

用　法　说　明	示　　例	
	阿拉伯数字	汉字数字
物理量 1. 物理量量值必须阿拉伯数字，并正确使用法定计量单位 2. 小学和初中教科书、非专业性科技书刊的计量单位可使用中文符号	600 克　150 千克　8 736.80 千米　12.5 米^2　外形尺寸是 400 毫米×200 毫米×300 毫米　39 摄氏度（也可写为 39℃） 0.59 安	
非物理量 1. 一般情况下应使用阿拉伯数字 2. 整数一至十，如果不是出现在具有统计意义的一组数字中，可以用汉字，但要照顾到上下文，求得局部体例上的一致	21.35 元　45.6 万元　270 美元　290 亿英镑　48 岁 11 个月　1 480 人　4.6 万册　600 幅　550 名 截至 1984 年 9 月，我国高等学校有新闻系 6 个，新闻专业 7 个，新闻班 1 个，新闻教育专职教员 274 人，在校学生 1 516 人。	一个人　两张票　三本书　四种产品　六条意见　读了十遍　五个百分点　面值十元　三人

续上表

用　法　说　明	示　例	
	阿拉伯数字	汉字数字
多位整数与小数 1. 阿拉伯数字书写的多位整数和小数的分节 1）专业性科技出版物的分节法：从小数点起，向左和向右每三位数字一组，组间空四分之一个汉字（二分之一个阿拉伯数字）的位置	2 748 456　3.141 592 65	
2）非专业性科技出版物如排版留四分空有困难，可仍采用以千分撇“，”分节的方法。小数部分不分节。四位以内的整数也可以不分节	2,748,456　3.14159265	
2. 阿拉伯数字书写的纯小数必须写出小数点前定位的“0”。小数点是齐底线的黑圆点“.”	0.46 不能写成.46 或 0·46	

续上表

用　法　说　明	示　　例	
	阿拉伯数字	汉字数字
3. 尾数有多个“0”的整数数值的写法 1）专业性科技出版物根据 GB 8170—87 关于数值修约的规则处理。 2）非专业性科技出版物中的数值一般可以“万”、“亿”作单位。	345 000 000 若为三位有效位写为 345×10^6；若为四位有效位写为 $3\,450\times10^5$ 345 000 000 可写成 34 500 万或 3.45 亿，但一般不得写作 3 亿 4 千 5 百万	
4. 数值巨大的精确数字，为了便于定位读数或移行，作为特例可以同时使用“亿、万”作单位。	我国 1982 年人口普查人数为 10 亿 817 万 5 288 人：1990 年人口普查人数为 11 亿 3 368 万 2 501 人。	
5. 一个用阿拉伯数字书写的数值应避免断开移行。	150 千米～200 千米	
6. 阿拉伯数字书写的数值在表示数值的范围时，可使用波浪式连接号“～”	−36℃～−8℃ 2500 元～3000 元	

续上表

用　法　说　明	示　例	
	阿拉伯数字	汉字数字
概数和约数 1. 相邻的两个数字并列连用表示概数，必须使用汉字，连用的两个数字之间不得用顿号“、”隔开。应注意区别于用阿拉伯数字所表示的不确定量或量值的范围 2. 带有“几”字的数字表示约数，必须使用汉字 3. 用“多”“余”“左右”“上下”“约”等表示的约数一般用汉字。如果文中出现一组具有统计和比较意义的数字，其中既有精确数字，也有用“多”、“余”等表示的约数时，为表示局部体例上的一致，其约数也可以使用阿拉伯数字	该省从机动财力中拿出 1 900 万元，调拨钢材 3 000 多吨、水泥 2 万多吨、柴油 1 400 吨，用于农田水利建设。	二三百架次　一千七八百元　四十五六岁　二三米　三五天　一两个小时　三四个月　十三四吨　一二十个　五六万套　七八十种　几千年　十几天　一百几十次　几十万分之一 这个协会举行全国性评奖十余次，获奖作品有一千多件。协会吸收了约三千名会员，其中三分之二是有成就的中青年。另外，在三十个省、自治区、直辖市还设有分会。

续上表

用 法 说 明	示 例	
	阿拉伯数字	汉字数字
代号、代码和序号 部队番号、文件编号、证件号码和其他序号，用阿拉伯数字。序数词即使是多位数也不能分节	84062 部队　国办发［1987］9 号文件　国家标准 GB 2312—80　总 3147 号 国内统一刊号 CN 11−1399　21/22 次特别快车　85 号汽油　HP−3000 型电子计算机　维生素 B_{12}	
引文标注 引文标注中版次、卷次、页码，除古籍应与所据版本一致外，一般均使用阿拉伯数字	列宁：《新生的中国》，见《列宁全集》，中文 2 版，第 22 卷，208 页，北京，人民出版社，1990。 李四光：《地壳构造与地壳运动》，载《中国科学》，1973（4），400～429 页。 许慎：《说文解字》，影印陈昌治本，126 页，北京，中华书局，1963。	许慎：《说文解字》，四部丛书刊本，卷六上，九页。

续上表

用法说明	示例	
	阿拉伯数字	汉字数字
横排标题中的数字 横排标题涉及数字时，可以根据版面的实际需要和可能作恰当的处理		
竖排文章中的数字 提倡横排。如文中多处涉及物理量，更应横排，竖排文字中涉及的数字除必须保留的阿拉伯数字外，应一律用汉字。必须保留的阿拉伯数字、外文字母和符号均按顺时针方向旋转 90 度	示例二： 海军 J12 号打捞救生船在太平洋上航行了十三天，于一九九〇年八月六日零时三十分返回基地。	示例一： 雪花牌 BCD188 型家用电冰箱容量是一百八十八升，功率为一百二十五瓦，市场售价两千零五十元，返修率仅为百分之零点一五。

引用标准

GB/T 7408—94　数据元和交换格式　信息交换　日期和时间表示法

GB 8170—87　数值修约规则

参考文献

GB/T 15834—1995　中华人民共和国国家标准标点符号用法. 见：新闻出版署图书管理司、中国标准出版社编. 作者编辑常用标准及规范. 北京：中国标准出版社，1997.4147

GB/T 15835—1995　出版物上数字用法的规定. 见：新闻出版署图书管理司、中国标准出版社编. 作者编辑常用标准及规范. 北京：中国标准出版社，1997.4147

国家语委标准化工作委员会办公室、中国标准出版社编. 标点符号用法表. 北京：中国标准出版社，1997

国家语委标准化工作委员会办公室、中国标准出版社编. 出版物数字用法表. 北京：中国标准出版社，1997

中国出版工作者协会校对研究委员会编. 图书编校质量差错认定细则. 北京：新闻出版署图书管理司，1999

苏培成. 怎样使用标点符号. 北京：北京出版社，1980

吴邦驹编著. 最新标点符号用法. 第3版. 北京：华艺出版社，1999

吴直雄著. 实用标点符号手册. 北京：国际文化出版公司，1996

谢文庆编著. 编辑实用汉语. 黑龙江：黑龙江教育出版社，1988

张培源编著. 标点符号趣话. 上海：上海文艺出版社，1997

浙江省出版工作者协会、浙江省期刊工作者协会编. 实用校对手册. 杭州：浙江人民出版社，1996

史新奎．正确使用数字范围号：大学出版，1999（1）

杨雪玲，张惠茹．科技书刊中顿号和逗号的用法：科技与出版，1996（3）

李兴昌．分号的用法：科技与出版，1996（4）

李兴昌．顿号用法的正误例析：科技与出版，1998（2）

李兴昌．逗号用法的正误例析：科技与出版，1998（3）

李兴昌．关于国标《标点符号用法》中“连接号”的质疑和用法建议：科技与出版，1998（8）

王魁山．逗号和其他点号的通用：科技与出版，1998（3）

江厚祥，张树元．汉化与规范——也谈科技图书要正确使用逗号和顿号：大学出版，1995（2）

欧燕华．常用中、英文标点符号的比较与使用．见：杨昭茂，徐镜昌主编．出版探索论集．广州：广东高等教育出版社，1998

。 如果省略句是陈述语气或舒缓的祈使语气，句子的末尾应该用句号。

？ 当疑问句式在整个句子中充当主语、谓语宾语时，疑问句式不用问号，是因为疑问语气已经消失。

！ 称呼语连续出现在一个复句中，一般在前面的称呼语后用逗号，表示只作短暂停顿；而在最后一个称呼语的后面用叹号，以强调语气，并表示停顿较长的时间。

， 副词与动词或形容词的修饰与被修饰关系很密切，中间一般不用逗号。只有在副词脱离了它所修饰的对象，被前置到句子前面时，副词后面才需要用逗号。

、 当并列的词语联系相当密切并被人们所熟知时，它们之间不需要用顿号。

； 在非并列关系的复句中，单重复句不可以用分号，只有多重复句才可以用分号。

： 判断词“是”的后面用不用冒号，由其后面的成分决定。如果“是”字后面的成分结构简单，没有停顿，不用提示，就无需用冒号。

“ ” 三层引号的情形，原则上应该尽量避免，否则容易造成文章层次的不清。实在避免不了，则要按“一层双引，二层单引，三层双引”的方式标示。

（） 句内括号里面的文字是注释句子内的某些内容的，句内括号应紧贴在被注释词语的后面，而不应与被注释的词语分隔开来。

定价：22.00 元

校　　记

页	行	误	正
36	2	关于庄则栋	——关于庄则栋
36	19	以上三例结尾的叹号	以上二例结尾的叹号
38	13	徐九京这个人，	徐九经这个人，
45	2	法拉弟、	法拉第、
66	16、20	*X* 射线和伽马射线属于同一族系。	X 射线和伽马射线属于同一族系。
101	4	其实一部《管锥篇》	其实一部《管锥编》
107	10	先主自葮萌攻刘璋	先主自葭萌攻刘璋
115	6	大多数基督教会所采用的主祷文本都是这样的文本	大多数基督教会所采用的主祷文都是这样的文本
118	16	他翻译一阙版画题词	他翻译一阕版画题词
121	22	闪闪地眏着几十个星星的眼，	闪闪地眨着几十个星星的眼，
147	18	$Pv=nRT$	$PV=nRT$
161	9	竟然有一出战争片	竟然有一部战争片
178	8、9	塑造革命先驱廖仲凯威武不屈	塑造革命先驱廖仲恺威武不屈
197	16	棱镖	梭镖
200	12	三至三人	二至三人
206	17	孙治让的《札迻》，	孙诒让的《札迻》，
243	4	象声号“___”	象声号“～”
244	24	台湾台南市大关帝庙有一副楹，	台湾台南市大关帝庙有一副楹联，
257	26	刘锡鸿《英祒日记》：	刘锡鸿《英轺私记》：
268	24	Mamillan	Macmillan
281	1	用法说法	用法说明

续上表

页	行	误	正
291	21	十月十七日　同盟	十月十七日同盟
297	9	五万五千里长征	二万五千里长征
302	7	若为四位有效位写 3 450×10^5	若为四位有效位写为 3 450×10^5
305	13	均按顺时针方向旋转 90 度。	均按顺时针方向旋转 90 度

读书中文网
www.dszw.net

观者 OCR、一校
2012 年 5 月 13 日星期日
6 时 53 分 31 秒

观者二校
2012 年 5 月 19 日星期六
13:35:33

观者博客：http://blog.sina.com.cn/seeseasee
观者 QQ：113946397